

一周院线观察：

“蓝胖子”反超“速激9” 坐稳榜首

《寂静之地2》或“于无声处响惊雷”

□本报记者 于或

《速度与激情9》崩了。在上周内地电影票房排名前五的电影中，“速激9”增幅较前一周大幅跳水，最近几日保持日均3000万元左右的增长幅度，被新片《哆啦A梦：伴我同行2》上演绝地反击，让“蓝胖子”坐稳当周综合票房榜首宝座。延续系列首部“无声恐怖”的新颖设定以及更多元的叙事视角的新片《寂静之地2》占据当周票房季军位置，凭借不错的影片素质，该片或能实现票房“逆袭”。

“蓝胖子”上演票房反击

2015年，《速度与激情7》横空出世，在国内拿下24亿元票房，2017年，《速度与激情8》票房一路呈碾压之势，最终内地票房突破26亿元，作为引进片“金字招牌”的正统续作，《速度与激情9》恐怕很难望前项背。影片上映以来除首周末日均票房破亿元外，目前已大幅跳水至日均不到3000万元，截至5月30日，该片累计票房锁定在11.6亿元，不出意外的话，想达到《速度与激情7》《速度与激情8》的票房高度已成为不可能完成的任务，甚至能够完成预期的破15亿元票房成绩都近乎于奢望。

临近“六一”儿童节，《哆啦A梦：伴我同行2》凭借出色的口碑，成为上周票房领头羊。2015年，在内地上映的《哆啦A梦：伴我同行》依靠“回忆杀”以及每个人都会经历的成长伤痛主题成功打动观众，并在当年斩获5.3亿元票房佳绩。此番续作延续前作“好哭”特点，主题转变为聚焦亲情，片中不仅能够“活久见”大雄与静香的婚礼，大雄与奶奶的祖孙情也会让观众深感共鸣。截至5月30日中午，该片上映3天累计票房近8000万元，相信“六一”期间的亲子观影热潮还会较大幅度带动该片票房增长。

《寂静之地2》能否逆袭

惊悚题材虽属小众但一直



颇有人缘，在当代流行文化中是不可忽视的主题之一，美剧《行尸走肉》纵横十年至今仍为人津津乐道，电子游戏《最后生还者》仅仅出到第二部就被认作索尼PlayStation平台的挑梁IP之一，刚刚上映的电影《活死人军团》同样在社交媒体上引发了广泛的关注与讨论……异于“古早”惊悚题材作品单纯表现恐怖可怕的未知事物，如今的惊悚题材作品更倾向于在“动魄”又“动情”中把握平衡，将视角投向在特定极致的情境中，人会经历怎样的成长变化以及对人性的探究。《寂静之地2》就是这样一部电影作品。

于2018年上映的《寂静之地》将无声转化为惊悚元素，讲述了一个相依为命的家庭如何在无声末世中对抗凶残致命的外星猎声怪物的故事。凭借颇具新意的影片设定、感人肺腑的家庭亲情，该片以1700万美元的成本以小博大，最终斩获全球3.4亿美金、内地2亿元的票房佳绩。此番《寂静之地2》延续前作故事，失去了避难所

和丈夫的伊芙琳，为了活下去带着三个孩子不得不踏入更庞大更凶险的世界，一面躲避怪兽的袭击，一面遭遇人性的对峙考验。

“从他们踏出家园的那一刻，就意味着危险随时都会降临。”《寂静之地2》导演卡拉辛斯基在接受媒体采访时介绍说：“当你失去了第一部中出现的沙路和警示灯的安全机制，一切都变得更加不可预测。而未知的环境无疑将带来更大的悬念，猎声怪物们伺声而动，一个微小的失误就可能带来危险，而幸存下来的人类难分善恶，他们早已变成比怪兽还要可怕的怪物。如何在危险升级的世界中幸存下来，这是全片的最大看点。”除去对人性的探究，《寂静之地2》在惊悚元素上也有所升级，怪兽的造型更为凶残，同时它们也更加狡猾。前作中，怪物们只是四处奔跑，并攻击那些发出声音的东西。而现在它们意识到，越是静悄悄的就越能追踪人类。因此，这一部即使人类发出的声响要小得多，也会让人们处于更危

险的境地。在《寂静之地2》的专业媒体评价中，多数影评人认为该片非常成功地延伸了前作世界观，音效的运用在续作中仍然至关重要并让影片不落窠臼，还有影评人从卡拉辛斯基的执导风格中看到了著名导演斯皮尔伯格的影子。目前《寂静之地2》在豆瓣评分达到6.8分，有

网友评价该片“再次感受到无声比乍呼更惊悚的氛围”“同类型影片中完成度极高的佳作”。虽然上映3天的《寂静之地2》2500万元左右的日均票房成绩并不亮眼，但在“速激9”票房陷入颓势的境况中，该片或能凭借不错的影片素质“引流”观影人群，上演“于无声处响惊雷”的票房逆袭。

本周影片推荐

《匹诺曹》

导演：马提欧·加洛尼
上映时间：6月1日



《匹诺曹》又称《木偶奇遇记》，是18世纪意大利作家卡洛·科洛迪留给世人的经典童话故事。

本片剧情非常接近原著，几乎百分百还原童话，讲述了老木匠雕刻的木偶“匹诺曹”在偶然获得生命后，阴差阳错开启的一段离家之旅。不同于以往的多数翻拍，本片的场景以意大利实景为主，风格偏向写实。电影的服化道精致优美，尽显制作的用心。故事里的老木匠，由罗伯特·贝尼尼担纲表演。他曾凭借《美丽人生》中的父亲一角获得了第71届奥斯卡金像奖的最佳男主角。

《普罗米亚》

导演：今石洋之
上映时间：6月5日



日本燃系动画神作《普罗米亚》由今石洋之执导、中岛一基编剧，知名演员松山研一、早乙女太一、堺雅人倾情献声，鬼才音乐人泽野弘之制作音乐。

影片讲述将燃烧视为生存意义的变种人“燃族人”，让半个世界被大火烧成焦土。为了镇压他们引发的火灾，人类成立了针对“燃族人”而设置的高机动救火消防队“烈焰救火队”。这支部队，将作为人类最后的希望与变种人战斗。萤光和粉色系的运用、艳丽的卡通渲染、电脑和手绘风格的撞击、凌厉分镜与机械人超炫变身等独门招数，加上“非常燃”的人物故事对白，都让该片在动画电影领域独树一帜。

中国侨联推出“云端六一”综艺演出

本报讯（记者 盛丽）中国侨联推出的“亲情中华·童心欢畅”——“云端六一”综艺演出将于6月1日16:00通过人民日报客户端等新媒体平台同步播出。

去年，由中国侨联主办，中国侨联文化交流部和北京演艺集团承办，北京儿童艺术剧院策划

制作的“亲情中华·童心欢畅”——“云端六一”综艺演出在人民日报客户端等十余家媒体平台同步直播，实时浏览量达1077万，即时点赞过百万。

据了解，今年的演出中，木偶剧、昆曲、武术等传统艺术形式将同时展现。其中，节目《云上

漫步》分别包含木偶剧《鸡斗》和昆曲《云手》等。视频《我们的舞台》集合了中国侨联选送的优秀儿童节目集锦。语言类情境音诗画《背影》以孩子的视角赞颂那些平凡人们的背影。音乐剧选段《冬之梦》中，孩子们与冰雪精灵们一起为冬奥会喝彩。

“油画肖像VR展厅”展百位中国科学家风采

本报讯（记者 周美玉）5月30日，第五个“全国科技工作者日”到来之际，以“众心向党 自立自强”为主题的“中国科学家百人油画肖像VR展厅”正式上线。

科学无国界，科学家有祖国。“国之大家，为国为民”，一代又一代的中国科学家，以国家重大需要为己任，不断推动祖国的科技进步，创造出让世界瞩目的发展成就。展览由“科协频道”联合中国科普作家协会科普美术专业委员会、中国科普作家协会科技记者与编辑专业委员会共同主办，通过科学家油画肖像和科学家故事让公众了解党领导下的百余位科学家投身祖国建设、献身祖国科学事业的历程，感受共和国科学家的卓然风采，淡泊名利、潜心研究的奉献精神。

该线上展览的百余幅油画肖像作品，由从事科普美术创作40年的科普画家杜爱军历时11年创作而成，主办方用数字化技术采集后，真实呈现了油画原稿的样貌，并辅以科学家介绍和科学家小故事，让更多的公众了解中国科学家群体，领略中国科学家的风采。

为配合这次展览，主办方还同步推出了《闪耀的名字》MV，以青少年喜闻乐见的说唱形式，唱出科学家名字和贡献，鼓励青年人铭记和学习科学家精神，在新时代传承和发扬爱国奉献精神。据悉，不同于实体展示，“中国科学家百人油画肖像VR展厅”将长期在线并将持续上新，旨在让公众记住更多中国科学家，了解更多中国科技成就，不断汲取中国科学家精神力量。

北京天文馆举办系列活动迎“六一”

本报讯（记者 盛丽）记者昨天了解到，北京天文馆将在6月1日当天为小朋友们准备科普节目、展览讲解等系列互动，迎接“六一”儿童节。

据了解，宇宙剧场当日将安排7场球幕动画节目《北极星》；天象厅、4D剧场和3D剧场也准

备了《奇妙的星空》等7部的天文科普影片；科普剧《太阳系之旅》将在13:30-13:50，B馆二层中厅上演；“捕获星球”活动将在9:00-11:00，院内B馆入口东侧开展，游客持当日节目票可参与套圈游戏。

此外，天文小姐姐在院内B

馆入口西侧，将邀请小朋友们和大朋友们用画笔描绘心中的“宇宙”。北京天文馆还特别策划了“星语·心愿”志愿讲宇宙，大小朋友们可以在全天6个不同时段，现场收听到“太阳系八大行星”等8个不同主题、超过50场的免费志愿讲解。