



# 金色的亮光

□史慧清

那天是2003年的一个秋日，矿党委办公室来了几位陌生的客人。党办主任叫我，说他们要组织谈话，我有些怯怯地站在门外，手都不知道该往哪里放，心“咚咚”直跳。那年我25岁，是在煤矿上班的第5个年头。

他们喊我，让我快进来，我很不自然地坐在了他们对面。“你为什么入党？”问话的是一位斯文的中年人，我竟一时语塞。

是呀，我为什么要入党？我突然灵机一动：“是为人民服务”，然后抬头看了看他。他的

脸上绽放着笑容，只说了一句“不入党就不能为人民服务了吗？”我的脸顿时红到了脖子根儿。

那时，秋日的阳光如同万缕金线，越过宽大的茶色玻璃，丝丝缕缕地洒在屋内。那金色的光线缠绕在那位中年人身上，他胸前红色的党徽中金黄色的镰刀斧头，和太阳光交织在一起，让人觉得暖意融融，倍感温馨。

我生长在一个农民家庭，在一年又一年的秋收春种中长大，从小学升初中，又在父母、老师和乡亲们的期盼中考入中专，就

读煤炭学校，毕业后分配到矿山，成为一名煤炭产业工人。

自小听爷爷、姥爷讲旧社会的故事，长大后又在产业工人的队伍中不断锤炼，对党的认识逐步加深。中国共产党就是领导劳苦大众翻身做主人，就是让祖辈、父辈过上好日子，有了土地，生活有了奔头的组织，哪个人不梦寐以求加入这样的组织？

在那个充满金色光芒的办公室内，我第一次感受到了自己入党动机的浅薄，更对“入党”这两个沉甸甸的字有了更深刻的理

解。“入党”意味着信仰，意味着奉献，更意味着一辈子的忠诚和付出。

在看到我的窘态后，那位儒雅的中年人缓缓地对我说：“党员就是一面旗帜，就是一个榜样，入党后要带动和影响周围更多的人，为企业发展做出贡献。”他的话掷地有声，在金色的亮光中，一字一字地刻入了我的脑海。

从此，在党章的指引下，无论单位和岗位如何变化，无论身处何种时期，我都信念坚定，干一行爱一行，工作热情始终高涨。

人生路上起起伏伏，煤炭市场起起落落，我也随煤炭兼并重组的大潮，和一批窑炉山上的汉子们从故乡来到异乡，开始创业。经历了煤炭十年黄金期，又经历市场低潮，但无论岁月如何变迁，时光如何流转，我一直奋勇向前、爱岗敬业，用实际行动践行着一名共产党人的使命。这些经历，是我一生中最宝贵的精神财富，也是我践行入党誓言的有力见证。

那年、那天、那位已然忘记模样的陌生人的教诲，如同一束金色的光亮，照我一路前行。

## 家庭相册

### 时光深处

□王奕君 文/图

童年时，姥姥是躲藏在时光深处的一个谜。时光拉出一条悠长的隧道，直通向“老家”。那地方，远得没有尽头。只有从老家寄来的包裹，在昏黄的灯光里，泛出神秘的诱惑。

包裹里是花花绿绿的小布鞋。姥姥做的鞋，针角细密、样式多变、颜色丰富，它们崭新地排列在床上，如同憨态可掬的玩偶。我想象着裹小脚步履蹒跚的姥姥去供销社挑选花布时的样子，也猜测着她那份惦念我的心情。

那来自远方的疼爱，为我铺就了一条丰富多彩的童年之路——

我走在秋叶堆积的胡同里，脚下的落叶随风翻卷，“沙沙”的声音传向远方；我踩在积雪覆盖的马路上，脚下轻微“吱呀”声延伸向远方；大年初一，我踩着燃后爆竹红彤彤的碎纸屑，在附近传来的鞭炮声中遥望远方……

远方，始终有一束慈祥的目光，传来温暖而无声的爱。

终于有一天，姥姥从恍如隔世的迷朦中走出来，她笑着叫我的小名，她展开双臂，把我揽入怀中。她的宠爱如同一根透明的线，时常把我牵引到她身边。阳光流淌在小小的院子里，姥姥忙忙碌碌的身影沐浴在阳光里，或长或短的影子始终追随着她。我去了，她就多了个影子。我总是



寸步不离，我的影子一会儿爬上她的后背，一会儿扑向她的头顶。姥姥笑嘻嘻的，好像很喜欢这样的纠缠。

午后，姥姥把一大家子人的胃口安顿停当，就离开灶台。姥姥盘腿儿坐在炕沿上，这是她忙里偷闲时的习惯坐姿。她看我抱着一盆煮鸡蛋，一个一个包着吃，脸上又绽开了一如既往的慈祥。午后的阳光斜斜地射进来，将姥姥的面庞映照得明亮而红润，像是打了一层浅浅的光粉。姥姥一辈子都没化过妆，没穿过漂亮衣服，也从没出过远门。她就像一棵树，风把种子吹到哪里，她就在那里生长，始终都不会挪动地方，直到枝繁叶茂，再到枝枯叶落。荣枯之间，都那么淡然。

姥姥81岁那年，病得很重，却坚决不去医院。她说：“人到这岁数儿，也没用了。差不多得了。”妈妈一听就急了：“什么叫差不多呀？活多大岁数算差不多呀？”姥姥不语。可能是怕惹来儿女们更多的焦急和伤心，她才不再反抗，终于被送进了医院。

我丢下刚刚三个月的小婴儿，来到病床前。姥姥一直催我：“看看就行了，快回去吧，孩子还等着吃奶呢。”我走到门口，转回头，姥姥还在看着我，她说：“君，别想姥姥啊。”那是她留给我的最后一句话。

从此，那个谜一样从远方走来、疼我爱我到最后的姥姥，从现实里，又回到了时光深处，她的笑容和身影融进了另一片阳光中，再不回还。

### 唐诗的另一种面貌

——读《钱锺书选唐诗》

□吴建华

说到钱锺书，喜欢小说的读者首先想到的是他的《围城》，目前仍长期“盘踞”各大图书馆借阅榜前列；如果对文学史有一点了解的读者，则想到的是他的《管锥编》和《宋诗选注》。钱锺书先生其人其作品，对于很多人来说，都是“天才”和“大家”一般的存在。

但实际上，钱锺书先生对唐诗的研究同样让人“高山仰止”，有人说，他对中国古典诗歌阅读之富、涵泳之深，迄今尚无人能及。但市面上未曾有他关于唐诗的论著流传，以至于很多“粉丝”认为是一种很大的遗憾。但是正如陆游的那句诗：“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”，实际上，钱锺书先生还专门选过唐诗，而且还能让普通的读者“一睹芳容”且从中受益。

这就要说到人民文学出版社出版的《钱锺书选唐诗》，一部在钱锺书、杨绛两位先生仙逝后首次出版面世的书。通过对这部书的阅读，我觉得有“三重”深意值得一说。

首先，这是一部充满个性魅力的唐诗选。说起这部书，就不得不提人民文学出版社曾经出版过的一部《唐诗选》，钱锺书先生也是重要的参与者，但因受当时的时代局限，钱锺书先生对于选诗的标准持保留意见，以至于坚决不愿意署名。

为了帮助丈夫排解郁闷，杨绛先生鼓励钱锺书先生独立选一部唐诗，由杨绛先生抄录，形成了这部个人化的唐诗选。因为没有意识形态的束缚、没有商业化的目的，所以对诗的选择和评价更加自由和洒脱。比如唐代的大诗人，《唐诗选》里杜甫选了71首、白居易30首，而这

部书里，杜甫174首，白居易184首，因为本书的标准是以作品本身来说话，而不是考虑诗人在唐代诗坛的影响力，不需要“搞平衡”。

其次，这是一部充满爱与温情的唐诗选。严格来说，这部书并没有公开出版的打算，而是钱氏夫妇准备作为礼物送给自己的女儿钱瑗的。无奈造化弄人，后来由于钱瑗教授不幸早逝，杨绛先生遂将这部抄录的稿子赠送给了著名学者吴宓先生的女儿吴学昭老师，才有了吴老师不想独享这份“大礼”而要公开出版的想法。

当然，在抄录这部书的过程中，这一切都还没有发生，当时是1985年至1991年间，这期间，正是钱锺书先生、杨绛先生、钱瑗教授“我们仨”的黄金岁月，一家人其乐融融、胜过天上人间。可怜天下父母心，作为父母，两位学贯中西的大家决定将这部手抄的唐诗作为“遗产”留给独女，抄录的过程既是享受唐诗熏陶的过程，也是享受天伦之乐的过程。

再次，这是一部快速提高“段位”的唐诗选。这部书一共选了308位诗人的1997首诗，全部由杨绛先生手抄完成，或者可以称之为“唐诗日课”。

俗话说，集腋成裘，积沙成塔。这种“日课”的方式看起来是缓慢的、零碎的，但是将时间一拉长，不禁想起了钱锺书先生的一句名言，“最聪明的人下最笨的功夫”。杨绛先生当年用7年时间完成了这项宏大的任务，而今天的读者，只需要耐心地品读两位先生精心挑选的经典诗篇，日积月累，也能做到“不会吟诗也会吟”了，也算是对得起当时两位先生的一片拳拳之心。

## 征稿启事

### “我的入党故事”

2021年，中国共产党成立100周年，百年恰是风华正茂。无论你的党龄40年、30年、20年……不管时光怎么流逝，岁月如何变迁，当你想起入党宣誓的场景，是否依然热血沸腾、心潮澎湃。你还记得你入党时的难忘故事和感人情节吗？你成为一名共产党员的光荣经历是怎样的？你是怎样践行党的宗旨履行党员义务的呢？为展现首都职工在党的领导下守初心担使命的生动故事，即日起，本报面向全市职工开展“我的入党故事”征文征集。字数800字以内为宜。

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

**图片故事**——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

**工友情怀**——以真实的工友间发生的事情，表达工人

阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

**工会岁月**——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

**家庭相册**——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

## 书海掠影

