

## 话剧《什刹海畔的电波》:

# 以舞台语言再讲“潜伏”故事

本报讯 红色谍战题材话剧《什刹海畔的电波》将于6月2日至4日在梅兰芳大剧院演出,该剧对“潜伏”的故事进行了舞台版演绎,叙事充满新意。

话剧《什刹海畔的电波》由北京人艺青年编剧曹熠改编、创作,北京人艺青年导演闫锐执导,将红色谍战故事与舞台剧相结合,力图将曾经那些惊心动魄的暗战、艰苦卓绝的斗争以戏剧的形式展现在观众面前。

《什刹海畔的电波》邀请了高倩、关文平、区宁、刘宸、龙月、李珀、孙钰童、张振华等多位演员加盟,讲述的是抗日战争、解放战争时期,著名革命工

作者王文、王凤岐夫妇潜伏在北京什刹海组建新情报站的故事,他们艰苦卓绝地潜伏了七年,终于迎来全中国解放的春天。这部戏通过讲述革命工作者在战争年代疾风骤雨、处处危机的情况下矢志不渝、坚守岗位的故事,歌颂了共产党员的高尚品格。

“其实这部戏和《潜伏》一样,都取材于王文、王凤岐夫妇的真实经历。”闫锐坦言,有《潜伏》这部成功的电视剧珠玉在前,既是一种无形的压力,但也是极大的动力,“在创作的过程中,无论是剧本的故事还是演员们的饰演,都在有意识地避开《潜伏》,比如情节上,就完全不

去触碰《潜伏》。因为如果照搬《潜伏》的话,是完全没有新意的,不能够给观众新东西的话,对于我们剧组和观众来说都是浪费时间。”

他介绍,鉴于上述考虑,包括导演、编剧和演员在内,都在想方设法地进行突破和创新。首先,舞台剧相比电视剧,对故事进行空间化处理更具明显的优势,且由于篇幅的特点,类似电影,能够更好地将碎片式的故事、碎片化的矛盾进行集中的展现,从而更加贴合情境。同时,也能在更短的时间内将虚拟性的人物的特点进行放大,更加符合戏剧规律的要求。

闫锐称,舞台和荧幕各有优势,话剧《什刹海畔的电波》必将会给观众带来全新的“潜伏”体验。

闫锐表示,在排演这部剧的过程中,自己也一直在坚持不懈地认真系统学习党史,觉得优秀共产党员的故事是非常有价值、有意义的,“这些优秀的共产党员作为一个活生生的人,在当时的时代条件下进行潜伏工作,不是通过简单扮演就能够讲述鲜活的故事,惟有通过立体化、舞台化的方式进行完整塑造,才能令本就生动的故事更加生动,让深刻的故事更加打动人心。” (艾文)

## ■新书推荐



### 《旅人》

作者: [德] 乌尔里希·亚历山大·博希威茨  
出版社: 中信出版集团

1938年11月9日,在纳粹的导演和怂恿下,德国和奥地利上演了一幕幕疯狂的反犹丑剧,这是犹太人从被歧视、凌辱到被非人看待,直至从肉体上消灭的转折点,史称“水晶之夜”。

事发当晚,犹太富商西尔伯曼决定卖掉房产逃难。在德意志帝国的铁路上流亡的他一步步失去亲人、朋友、生意伙伴、财产等,并最终失去了理智和尊严。在身陷囹圄之后,只能大声背诵火车的时刻表,似乎那可以拯救他……

这部私人文学记录作为重要的时代文献,书写了德国历史上黑暗的一章,不仅能使后人接触和了解那段历史,更是对人性的辩护,对希望的坚持!



## 昌平区庆建党百年展览免费开放

本报讯 (记者 周美玉 通讯员 孙仕维) 昨天,记者获悉,“百年历程 红色昌平——昌平区庆祝中国共产党成立100周年展览”正在天通苑文化艺术中心一层东侧展厅向公众免费开放。

该展览由昌平区委宣传部牵头,昌平区委组织部、区委党史办、区文化旅游局、区退役军人事务局、区档案局、区融媒体中心等单位共同参与承办。展示内容分为序厅、日出东方、宏愿初展、继往开来、追梦路上、续写华章六个板块,全面展示中国共产党成立以来昌平区各方面工作成就。

本次展览活动总体设计紧扣庆祝中国共产党成立100周年,将红色主题贯穿始终,运用了大量图文、视频和实物资料,同时

加入全息投影、弧形投幕等现代科技手段,将声、光、电等传统和现代科技手段完美融合,全面展示了中国共产党成立以来昌平区在各方面取得的成绩,为广大市民提供内容丰富、独具昌平特色的视觉盛宴。

据了解,本次活动共展出图片437张、视频26部、实物50余件,展览将持续至10月中旬。展出期间将有来自昌平区融媒体中心专业主持人、区宣讲团宣讲员、基地解说员、小教员等在展馆进行讲解,以多维度、立体化、全方位的形式深挖红色文化内涵,唱响昌平系列红色经典故事。另外,观众还可以在手机上随时参观线上云展厅,观看展厅全景图像,聆听优质解说。



## 王石之油画展亮相北京市档案馆

5月25日,《红色寻根 革命圣地——庆祝中国共产党成立一百周年王石之油画展》在北京市档案馆开展。展览共展出油画作品102幅,均为画家王石之个人画作。据悉,著名油画家王石之多年来专注红色题材作品的创作,巨幅油画《井冈山主峰》等备受业内好评。

本报记者 盛丽 摄影报道

## 北京曲剧《北京人》第二轮演出

本报讯 (记者 盛丽) 近日,北京演艺集团旗下北京市曲剧团2021年复排剧目北京曲剧《北京人》在天桥艺术中心中剧场进行了第二轮演出。记者了解到,该剧由王新纪担任编剧,鲍黔明担任总导演,张绍荣担任导演,戴颐生担任作曲,本次复排演员集合了该戏的大部分原班人马和99级、08级曲剧表演班毕业的优秀青年演员。

据了解,改编自曹禺同名

经典名作的北京曲剧《北京人》,5月2日至4日在天桥剧场进行了首演。王玉、周凌云、胡优、单斌、陈虹菁、李相岩、颜瑾、彭岩亮等北京曲剧中青年演员联袂出演该剧。该剧作为1999级中国戏曲学院北京曲剧本科表演班的毕业大戏,于2002年10月底推出,曾在各大院校进行巡演。2008年5月正式对外公演。下一步,北京演艺集团将根据各方意见建议,认真打磨、修改作品。



用足尖演绎五千年文明

## 原创交响芭蕾《世纪》首演

本报讯 即日起至5月30日,中央芭蕾舞团首部大型原创交响芭蕾《世纪》在天桥剧场进行首演,用足尖深情演绎五千年中华文明的故事。

担任该剧总策划、制作人的中央芭蕾舞团团长、艺术总监冯英介绍,作为建党百年的献礼之作,《世纪》运用交响芭蕾的独特艺术表现形式,融合恢弘壮美、雄壮磅礴的交响之乐,深情表现了中华民族精神的当代传承。

作为交响芭蕾,音乐是《世纪》舞蹈的灵魂,该剧音乐以著名作曲家关峡的四部交响乐为基础构成了“擎天”“移山”“蹈海”“追日”四个篇章。关峡说:“交响乐是善于表达人的内心情感的艺术,通过至纯至美的芭蕾来表达这种情感无疑是最好的方式,交响与芭蕾一起讲述中国的故事、传递中国人的精神在

舞台上产生了1+1=n的化学反应。”

整合作品以象征着地平线上第一缕曙光的灯光将舞台打开,展现出一片全新的广阔天地,并不断演绎出海日月的无限想象。舞美设计刘杏林表示:“在《世纪》的舞台上,我们特别设置了流动的机械装置以及巨型环形背景幕,将舞台空间无限放大,从而在气质上与作品想要传递的‘千年之问,百年之答’的精神内核相契合。”

《世纪》以抽象的隐喻来表达意象,对创作者和演员都带来了更大挑战。该剧编导表示,“四个章节各自代表了一种强大的精神力量和生命力,每一个主人公所面对的都是极其艰难的任务,正如我们党的百年历程,在党的领导下,中国人完成了一个又一个辉煌成就。” (中新)



### 《我的名字叫“害怕”》

作者: [捷克] 米拉达·雷兹科娃 著 卢卡什·乌尔巴内克、雅各布·卡舍 绘  
出版社: 后浪 | 中国友谊出版公司

这是一本关于“害怕”的科普书,它重点讲述人的4种情绪(快乐、悲伤、害怕和愤怒)之一——害怕。这本书最大的特色,是对“害怕”在历史、文化和科学上的延伸解读。从目录上可以清楚地看到,第1到第6部分科普“害怕”是怎样一种感觉,但从第7部分到第12部分讲的是“害怕”其实没有那么多可怕。这世界上存在着不知道什么叫害怕的人,还有不同时代人们害怕的东西不一样,不同国家或地区的人害怕的东西也不一样。这本书里我们成年人读来可能深受触动的一句话是:在人们对未知的事物感到害怕的时候,他们可能会变得非常愤怒——害怕与愤怒的关联。

于或 整理