



怀柔红螺山气势恢弘，有东西两座主峰，是一块风水宝地。传说当年岭上的红螺洞里有红螺出现，且释放红光，故此得名。当年明成祖选陵，曾作为仅有几处候选之一，可见地势非凡。不少古人看中此地，留下多处古迹。

红螺山下古迹多

□主讲人：高文瑞 文/图

红螺寺渊源颇深

山下红螺寺的名气还应归于佛事之盛。《红螺山大明寺碑》载，红螺寺是圣安寺的下院。大圣安寺就在现西城区的南横街，是金元两代皇室的家庙，当年里面供奉着金世宗、金章宗的像。金世宗完颜雍继位，于大定年间，请佛觉大师到红螺寺，“以镇兹山”，使红螺寺名声大起。朝代更迭，元仁宗下诏，请云山大师主持大圣安寺，因同宗同派，内侍大司徒王伯顺奏请太皇太后，动用国库修缮红螺寺。几十年过去后的元末，云山大师自大圣安寺归老，迎来红螺寺再次兴盛。中国佛教净土宗出了13位祖师，其中第12代彻悟（号际醒）大师和第13代印光大师，都曾在红螺寺讲经说法。众多大师的影响，才有了“南有普陀，北有红螺”之说。

红螺寺原称大明寺，明正统年间改名护国资福寺。《康熙怀柔县志》记载：资福寺在县北二十里红螺山麓，古大明寺也。《日下旧闻考》载：此寺“创于金皇统初。明正统丁巳重修。”不过，按元代樊从义《大明寺碑》称，始建于唐，所附词中具体说是“开基创建于盛唐”。之后历代都有修复。

现在寺名与一段传奇有关。《长安客话》载：“山巅有潭，相传潭中有二螺，大如斗，其色殷红，时吐光焰，照映林木。”

志书中有详细的记述，“湊湊出石隘中者，龙潭水也”，“水色澄碧”。红螺就长在这里。螺为何红，似乎奇异，细想，螺蛳本有棕色，含红的色素，长得那样大，必然会有异常。

寺内植物称三绝

寺内有三绝，均为林木：翠竹成林；两株银杏树，一雌一雄，粗壮茂盛；紫藤寄松尤为奇特，松不高，冠极大，覆盖大半个庭院，旁生一藤，爬满松树。20世纪90年代初，我曾到此游历，藤已长得健壮，当时就感新奇：松老藤少，不知何时攀来缠绕。适逢春末夏初，串串紫花沿着藤与松的枝叶垂落下来，香气弥漫寺院。那时寺里并无许多竹，或不引人注目。

翻检志书，竹之多少，历经变化，算为趣竹之话。据说竹是云山大师归老

红螺寺时所栽，那是元末至正年间的事。怀柔知县吴景果有诗：“不知此竹始何时，手植传是云山师。”竹为南方植物，育活不易，不知大师缘何想起这般清雅有节之物。至康熙二年（1663年），竹子长势极好，康熙“圣驾临幸，设御座于山亭，亭下有竹甚茂，上命内侍记其数，凡六百余竿云。”皇帝能在北方赏到稀罕之物，倍感新奇，极为喜爱。志书中还记载了竹的位置和面积，“殿西有竹一亩，则竹之繁植已久”，历经几朝几代，已是遮天蔽日，“想见此君繁盛日，绿云苍雪连诸天。”

之后，可能是气候的原因或疏于管理，竹子颓势，数量渐少，至康熙二十五年（1686年），竹已没剩几根，成书于此时的《日下旧闻》中写道：“惜寺僧不知培护，今仅存弱筱数竿已。”吴景果在康熙五十二年（1713年）做了怀柔知县，在任期间写下《红螺寺竹下作》，其中描写了所见场景：“即今巨竹尽凋残，弱筱娟尚可怜。”仅存几竿弱竹，作为县长，不免留恋盛景，极力嘱咐寺僧要勤于护养。这仅是愿望，百年后晚清时，“今竹已芟夷几尽矣”，所剩无几。

而今竹子种满山门前，不仅在“殿西”，也绝非“一亩”。万竿金翠，挺拔而立，微风徐来，瑟瑟作响，令人浮想联翩：盛衰之变，无可非议，耐人寻味的是，彼时难事，此时长得轻松茂盛。

当年红螺池三面都是果园，春日花开灿烂，引得众多游人观赏。至于银杏树，志书上未提及，是否大寺庙多有，不得而知，倒记载了“殿前古槐二株”。树冠相当大，吴景果的表弟，参与编纂《怀柔县新志》的潘其灿有诗，“槐覆浓荫接地流”。吴景果时就称古，再加上之后的300多年，至今真是老槐树了。现在山门前四棵槐树，一棵最粗，也有古意，另两棵略细，一左一右，应是同年所种，与古树对称的东边那棵要细得多，在原根上滋生。

范文程墓居此地

红螺寺西行几百米路北，有一深坑，直径五六米。据目睹过此景的人回忆，20世纪80年代末还能看到泉水，水中涌起一串水泡，炸开于水面，犹如珍珠散开，所以叫珍珠泉。《长安客话》载，“红螺山有泉一线，以珍珠名，其水湧如

喷珠故也”，可见此泉古时喷力之足。现今已被水泥覆盖。

自珍珠泉沿柏油路转向西南，山形逐渐收入目中，确有气势，略能分清有两座山峰，所以范文程的三子，兵部尚书范承勋在《范氏京儿诸阡记》中写下红螺山得名的另一说，当地人称“两山顶若双螺”，志书没有记载，却可想见此处绝非平凡山。当年明成祖选陵，深得朱棣赏识的廖均卿奉命进京，还曾考察过红螺山，并作为仅有几处候选之一，可见地势非凡。

路西山坡下就是范文程墓，没有任何凸起标识之物，若非特意寻觅和引路，很难在一片庄稼地中找到。说起此人，未必谁都关心，要说到吴三桂撤清兵入关，人们耳熟能详。那时，睿忠亲王多尔袞并不认为是个机会。他三次兵围都城，都没拿下大明，而李自成一举成功，这足以说明实力。比较是最好的鉴别，怎敢轻举妄动。他对手下阿济格、多铎说：“自成一举破之，其智勇必有过人者。……不如分兵固守四境，以观动静。”三人“咸有惧色，遂顿兵不进”。这就是最初的多尔袞。就是在这关键时刻，范文程力谏借机进攻，深入分析了清军必能取胜的原因，坚定了多尔袞入关的信心和决心。

入关作战中，范文程深知民心向背的重要，告诉民众：“吏来归，复其位；民来归，复其业。师律素严，必不汝害。”几句话把兴师的意图和方针说得明明白白，檄文后还署上范文程的官阶和姓氏，使“民心遂安”。

范文程在治理国家的过程中，表现了一位政治家的智谋和远见，提出了一系列开国要则，进京后：为崇祯帝发丧，安抚遗民，任用明官，定律令，建议减少赋税等等。顺治二年，江南既定，范文程上书顺治帝：“治天下在得民心，士为秀民。士心得，则民心得矣。请再行乡、会试，广其登进。”解决了人才来源和普通民众入仕之路。

就因为远见卓识和忠心耿耿，皇上格外重视范文程，每次议政，一定会问：范文程知道吗？如果不知，便问：为什么不与范文程商议？如果说：他也这样认为。皇帝就同意了。

这位开国功臣服侍过清太祖努尔



哈赤、清太宗皇太极、清世祖顺治福临、清圣祖康熙玄烨四代君主，官至文馆的主要成员。范文程最后成了太傅兼太子太师，就是给皇帝和太子当老师。什么职位能比影响皇帝思想意识更重要呢？

皇帝念及开国老臣，非常敬重范文程，给以厚重礼遇。《清史稿·范文程》载：“文程疾，尝亲调药饵以赐。”历朝历代，有几个大臣能让皇帝调药，何况是汉人。康熙五年（1666年）范文程去世，卒年70岁，谥号“文肃”。康熙皇帝亲撰祭文，并立碑纪其功绩，赐给墓地。

红螺山巍峨雄武，一山双峰，比肩耸立，两翼舒展，引带群山，酷似舞动双翅的大鹏金翅，护卫着此地。40多年后，康熙皇帝又为其祠亲书横额“元辅高风”。



主讲人介绍：

高文瑞：中国作家协会会员、中国摄影家协会会员、中国散文学会理事、中国乡土艺术协会文学专业委员会副会长、中国艺术档案学会文化艺术合作交流专委会副会长，电影编剧等。出版《密云城堡踏勘》《延庆城堡寻踪》《昌平关城探访》《京都志趣》等。

本版邮箱：

zhoumolvyou@126.com