

## ■ 走访古镇

我游过很多江南的古镇：周庄、同里、乌镇、南浔、锦溪……唯独朱家角与众不同。朱家角既有这些古镇的古朴和雅致，又有她独特的大气和洋气。如果说以前游的古镇如小家碧玉，那么朱家角便是大家闺秀。

朱家角古镇，位于上海市青浦区，号称“上海第一大镇”。明朝万历年间因水运交通便利，商业兴盛，朱家角成了远近闻名的大镇，“鱼米庄行闹六时，南桥人避小巡司。两泾不及珠街阁，看尽图经总未知。”诗中描述了当时古镇的繁华喧嚣。

朱家角紧靠淀山湖风景区，因着这浩浩荡荡的淀山湖的滋润，朱家角水流纵横，水面宽阔，仿佛一颗被渺渺之水包围着的江南明珠。

到朱家角已是中午，走进一家餐馆，餐馆前竟有一个小花园，而小花园正面临着漕港河，漕港河将朱家角一分为二。放眼远望，一座五孔石拱桥横卧在水光潋滟之上，如一条彩虹，将小镇南北相连。这石拱桥完全不同于我以前游过的玲珑小桥，它又长又高，既柔美，又雄浑，气势非凡。

## 放生桥上遥望

午餐后忙登上这座被誉为“沪上第一桥”的放生桥，站在放生桥上远望，水波澹澹，天广地宽，水的尽头，依然是水。河面上，舟船往来，一片繁忙。河的两边，白墙黛瓦的民居鳞次栉比，仿佛一幅水墨画卷，让人心瞬间变得宁静而平和。

转过放生桥，进入上海市郊保存得最完整的明清建筑第一街——北大街，这里曾经“长街三里，店铺千家”，如今仍是熙熙攘攘，热闹非凡。



# 古镇朱家角： 一片烟雨忘关情

□ 顾丽红 文/图

“脚踏石板路，一步一店铺。抬头一线天，古意扑面来”，虽名叫“大街”，却窄得只能望见一线天。街上石板路逶迤，老字号林立，红灯笼高挂。这儿的民居飞檐翘角，古朴素净，间或也有一些外表洋气的欧式风格的老房子，让北大街显得活泼而明丽。走走看看，逛的是一份闲适，一份心情。在这里，我竟然看到了小时候最爱吃、揉满了乡愁的桔红糕，真是让我欣喜万分。

## 坐船游古镇

走得有些累，便去坐船。在这水流环绕的古镇，坐船，是最有趣味的，也最能领略朱家角的魅力。船悠悠地行在水上，转过一个个水巷，两岸闲适的古镇俗世生活在眼前徐徐展开。水面如同满月一般丰盈，视野显得特别开阔。阳光下，圆津禅院明亮的黄墙倒映在水中，被水围绕的禅院禅意深深。明镜止水，皓月禅心，红尘的一切随水波流向了远方，这是一方清澄的天地。我仿佛看到，董其昌、徐

干学以及他们的朋友在这里谈诗论画，品茗赏月，一颗悲天悯人的佛心从此在这里生根发芽。

“小桥流水天然景”，许多富贵人家和文人雅士喜欢上朱家角，在这里建园造宅，清代学者王昶、报业巨头席子佩、御医陈莲舫……这些人文遗迹，连同朱家角的古桥古街古弄古寺，让朱家角形成了“一桥、一街、一寺、一庙、一厅、一馆、二园、三湾、二十六弄”的旅游亮点。而显然，一天的时间我无法一一去游毕，但二园中的课植园却是必定要去的。

课植园是一处庄园式园林建筑，建于1912年，寓意“一边课读，一边耕植”。“耕读传家久，诗书继世长”，这是中国源远流长的家风家训。课植园俗称“马家花园”，主人马文卿是一位成功的商人，虽然不知他为何搬至无亲无故的朱家角，但我想，他一定是看中朱家角这块宝地，这儿离时尚的前沿上海很近，又风光秀美，是最适合居住的地方。整个庄园中西合璧，由厅堂区、假



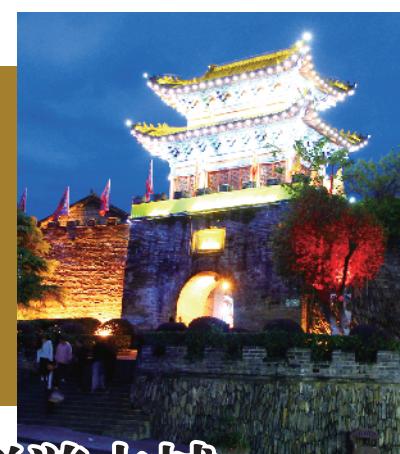
山区、园林区三大部分构成。厅堂区庭院深深，雕梁画栋，气势轩昂，雍容华贵。阳光透过雕花落地长窗，铺在拼成各色图案的印纹水磨砖地上，绵长的岁月便在这光影中流淌。最别具一格的是书城，有仿城墙、城垛。书城楼宇古色古香，楼前有一拱岸桥，栏杆装饰着翠绿琉璃瓦筒，独特又精致，上桥即可进入书城，可见主人对读书的崇尚和追求。据介绍，课植园是主人游览了江南地区的园林后博采群长历时十五年才建造而成，所以精致又豪华。

朱家角是“沪郊的好莱坞”，《一江春水向东流》《情深深雨蒙蒙》《谈判官》等百余部影视剧在朱家角取景。朱家角，这个气质非凡的“大家闺秀”，让所有人迷恋。

## 旅游小贴士：

朱家角有北大街、东井街、西井街、大新街、东市街等多条老街。坐公交的几条线路：1、上海火车站出发，在上海火车站乘地铁1号线黄陂南路站下或地铁8号线大世界站下，转乘沪朱高速专线到朱家角，每半小时一班，车程约1小时左右。2、从上海南站出发，在上海南站可乘坐朱线到达朱家角，5:30—18:40每小时一班。3、虹桥机场出发，乘坐地铁2号线到徐泾东，再转朱徐线到朱家角景区，10—15分钟一班，车程为1个多小时左右。建议朱家角、大观园、淀山湖等几个景点一起游览。

陕南汉江石泉古城已有一千多年的悠久历史，如今，它以其古朴雅致、宁静闲适的气质，赢得了万千游客的宠爱，也跻身国家AAAA级景区之列。每逢春节，家家户户贴春联，行人游客赏楹联，成了古城一道别样的风景。



## 跟着楹联游古城

□ 黄平安 文/图

古城的城门、县衙等许多人文古迹尚在。县衙门上挂着楹联：“吃百姓之饭，穿百姓之衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓；得一官不荣，失一官不辱，勿说一官无用，地方全靠一官”。这是一副传统的经典对联，据说是出自清康熙年间的河南内乡县衙。该联像格言警句，通俗易懂，短短几十个字饱含着浓浓的家国情怀。

城东关帝庙前有对联云：“赤面赤心扶赤帝，青灯青史映青天”。短短十几个字，生动准确地概括了关公的生平。江西会馆前对联云：“会馆连接四方商贾，山城笑纳八方宾朋”。概



括了江西会馆的特点和功能，显示了古城人开放包容的情怀。大禹王宫是历史上为了纪念大禹治水之功而建的，如今已成为古城保存完好的古迹，门前对联云：“导百川归四海流芳千古，

疏九脉治三江造福万民”。

古街区、博物馆、戏楼、茶楼等文化机构，为老街平添了浓浓的文化气氛。这些机构的对联最讲究，材料大多为石刻或木刻。字是好字，都是县内外书法家的真迹。联是好联，要么古为今用，要么个人原创，成了老街一道古雅的风景。古街区的牌楼两侧，有对联云：“石韵和谐吟白雪，泉声清雅唱阳春”。这是一副藏头联，情景交融，耐人寻味。

刚刚建起的博物馆陈列着当地的文物奇珍，前来参观者络绎不绝，馆前有对联：“广聚秦巴文化，盛藏楚汉奇珍”。古城东头有戏楼，过去主要上演汉调二黄，戏楼前的柱子上，有木刻对联：“游古园看汉调二黄舞台幻万象，品香茗聊文化一盏仙毫说千秋”。游人累了，还可以在古色古香的茶楼里喝上一杯香茶，别有一番风情，门前对联云：“汉江古城笑迎五湖客，陕南香茶喜纳四海宾”。显示了店主的热情好客和开放包容的气魄。

古街上最多的还是商家。石锅鱼、木桶鱼、小酒馆、奇石馆、字画店、小吃店、杂货铺、煎饼摊、鼓气馍等挤满了整条古街。

每到春节，家家户户贴春联，把古街烘托得红红火火，映红了游人的脸庞。这些春联，有经典传统的，比如：“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”；“生意红火腾腾起，财运亨通步步高”。也有现代创作的：“合作春风舒四海，共赢福雨润古城”；“美味招来云外客，清香引出洞中仙”。

古街上民居也不少，普通老百姓选择的春联，主题大多是迎春接福、平安健康、幸福美好等等。他们贴春联也很讲究，印刷品对联基本不用，都是手写体，红纸金字，透着喜庆和富贵。那字体，或古朴，或飘逸，或洒脱，或灵秀，简单的春联，彰显出主人对生活的热爱和对未来的憧憬。

当然，用得最多的，还是人们耳熟能详的经典：“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”；“和顺一门有百福，平安二字值千金”；“迎喜迎春迎富贵，接财接福接平安”；“春归大地人间暖，福降神州喜临门”；“喜居宝地千年旺，福照家门万事兴”……

徜徉在古色古香的古城，欣赏着那些散发着古风古韵的楹联，仿佛穿行在历史文化的长河里，让人沉醉，更让人回味。