



# 最好的礼物

□杨小华

在今年5月初的党员大会上，一批新生力量被吸收成为预备党员，我很荣幸地位列其中。在建党百年这样一个特殊年份里，我终于走进了中国共产党这个大家庭。当我面对党旗，举起右手，庄严宣誓时，内心激动万分。

党，一个看似与其他普通汉字没有区别的方块字，在中国人的字典里却蕴含着极其不一般的意义——她是人民群众对共产党最特殊的称呼。有一首歌唱道：“我把党来比母亲，母亲只生了我的身，党的光辉照我心……”这首歌唱到了我的心坎里。

从我记事开始，党的光辉就无处不在。小时候，老一辈人常给我讲生活在旧社会的苦难：给地主帮长工，被地主剥削，生活贫困痛苦。他们说到最后总会加上一句：“现在这日子可好了，没有共产党，就没有今天的幸福生活。”

读小学时，从课堂上学到了一些粗浅的党史知识，比如长征、抗日战争等。在我幼小的心灵里，党就是神勇无敌的天降奇

兵，总在关键时刻及时拯救人民群众于危难痛苦之中。

新中国成立，党领导人民群众站了起来，过上了不受剥削压迫的自由幸福生活。改革开放以来，党又率领全国人民谋求发展之路，努力提高人民的生活水平。国家从此富了起来，又从富起来到强起来。全面打赢脱贫攻坚战，历史性地解决了困扰几千年的绝对贫困问题。

“不忘初心、牢记使命。”让全国人民都过上小康生活，就是中国共产党“为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴”初心使命的生动写照。我们享受着这样的幸福生活，感激党这位慈祥的母亲——是她，深思熟虑找准了道路，耐心地帮扶我们每个人过上好日子。我是脱贫攻坚的亲历者、实践者和见证者，有了这一段扶贫与脱贫的经历是我的人生之大幸。

在党的阳光沐浴下，事业与生活虽累但快乐。我得到了党组织的关怀、鼓励和支持。尤其是从参加工作到现在，我从一个不懂

业务的“门外汉”，变成了单位里的“多面手”，工作成绩显著。

曾记得，几年前我刚到村里帮扶贫困户时，由于对农村工作不熟悉，几位老党员不厌其烦地给我指出工作中存在的缺点。几番经历之后，我终于找到了做群众工作的正确方法。后来，在干部群众的推荐下，我被评为全市的“扶贫攻坚先进个人”。

曾记得，支部党员大会讨论我入党时，老党员给我的客观评价，使我看到了自己的长处和优势，不至于妄自菲薄；也使我看到了自己的缺点和不足，不至于骄傲自满。从此，我对自己以后人生的发展方向又有了一个清醒的认识。

党就是这样，像一位温厚的长者给我谆谆教诲，鞭策我在成长道路上不断奔跑。今年恰逢党的百岁生日，我拿什么礼物献给党呢？作为一名普通的党员，在平凡的岗位上用辛勤的汗水，继续自觉地实践党的宗旨，全心全意为人民群众服务，我想，这就是最好的礼物！

## ■工友情怀

### 默契搭档

□胡京成 文/图



我和老朋友付建伟相识于1998年的夏天，回想起来与其说是巧合，更像是两人之间的缘分。那时我在北京日报石景山记者站工作，他是首钢日报的摄影记者。在一次采访中，我们初次相识，既是业务同行，又年纪相仿，一见如故、相谈甚欢，彼此互换了名片。回到办公室我把文字稿传给报社后，编辑打电话要求再传一张活动现场的照片，而我在采访中并没有拍片。抱着试试看的想法，我联系付建伟询问他能否帮忙，没想到他在电话里十分爽快地答应了，并顶着烈日，骑着自行车，很快赶到区委宣传部把照片送到我的办公室。这件事儿他给我留下了很好的印象，这哥儿们初次见面就如此热心，值得交往。

从此以后，我们两个志同道合的同龄人，开始了在新闻采访报道中愉快的合作。不论是石景山区的委办局还是首钢总公司的厂矿，遇有重大活动我们都提前联系对方，相约一处策划宣传的主题内容、寻找新闻报道的切入点、探讨广大读者的关注热点。根据具体情况，有时以文字为主配发现场新闻图片，有时以图片为主配发文字说明，在日报、晚报、首钢日报等报刊合作

刊发了不少稿件，还在《人民日报》多次刊发图片新闻，宣传报道石景山区争创“全国双拥模范城”和开展全民健身活动，稿件署名是我们两人摄影报道。

在合作采访中，我们取长补短、相互学习。付建伟是个细心人，非常守时从不迟到，拍片认真从不敷衍，善于用心做事而事半功倍。有时拍到了好的新闻题材图片，他回到办公室顾不上休息就一头扎进暗室冲胶卷、洗相片，直到做好成片为止。

在举国上下申办北京奥运会期间，一次采访中，付建伟看到许多小学生捧着点燃的蜡烛，当时灵感一闪，现场抓拍了几张生动感人的图片，然后取名《奥运火种》参加全国摄影大赛，并获得了一等奖。

在五彩缤纷的大千世界，人们以各自的兴趣爱好，结交了棋友、笔友、歌友，在各自的工作岗位上结成了战友、工友、学友。我们在交往中都深有体会，记者的职责是及时、准确、客观地报道新闻，信息量越广越快，对新闻报道的准确、及时、客观就越有利。“兄弟齐心，其利断金”，友谊具有强大的力量，真正的友谊，是建立在共同的思想基础和奋斗目标上的，是一起追求、一起进步、共同成长。

## 何时归去来

□吕海清

年少时读陶渊明，并不能懂他。以为这人就是一愤青，放着好好的县令不做，偏要搞农业，结果弄得入不敷出，家徒四壁，家人跟着受穷不说，自己犹乘醉高歌。难怪他唐代的“铁粉”李白这样写道：我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。两句诗，活脱脱写出了陶渊明醉意朦胧的呆萌。

冯唐有诗曰：“尚未佩安剑，转眼便江湖。愿历尽千帆，归来仍少年。”驰骋江湖，建功立业，试问哪个少年不愿功成名就？然而，生活是复杂的，命运是多变的，豪情万丈难抵老景凄凉。君不见，壮志难伸者有之，折戟中流者有之，徒耗岁月者更有之。活着活着，人就活出了许多疲累和无奈来。人到中年，处于家庭的顶梁柱位置，方能真正体会“中年听雨客舟中”的沧桑和悲愁。这时候再来看陶渊明，你的眼光就变柔和了许多，甚至难免情不自禁做起他的“粉丝”来。

斯日又读到了陶渊明的《归去来兮辞》：

“归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻颺，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。”

真是：归心似箭，思乡若渴。纵观陶渊明一生，他也曾风华年少，胸怀救国济世之良愿，也曾把儒家的“修身、齐家、治国、平天下”刻在心中，“猛志逸四海，骞翮思远翥”正是诗人内心有所追求的泱泱写照。然而，东晋末年动荡黑暗的政治阴霾，一次次侵袭了诗人晴朗的心空，屡次出

仕，屡请辞，直到最后彻底灰了心。

“舟遥遥以轻颺，风飘飘而吹衣。”此非仙人乎？尘世上少了一个彭泽县令，南山下多了一位洒脱的酒仙。从陶渊明身上，我们可以悟出一个道理：人类心灵的自由完全可以通过内修达到了无挂碍，若羽化而成仙的地步。一个人正常的物质追求无可厚非，但绝对不能放纵贪欲，进而成为物质的奴隶。

“僮仆欢迎，稚子候门。”从此可以，山妻相厮守，稚子绕膝下，“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”，不必朝九晚五，恭敬谨慎，而选择过一种自由自在，可以倒头到天明的闲居日子。“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。”自斟自饮，饮少辄醉，喝的是一种自由和意趣，这比官场上的身不由己，言不由心多了多少惬意和纯粹！

“归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？”洁身自好，那些孜孜于名利之徒不交也罢。自古圣贤皆寂寞，只是这寂寞千金难买。“悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。”好个陶靖节，往来皆质朴，何必笑白丁？好

个五柳先生，以天地为师，自然为友，乐乐陶陶，寂寞个什？

古来文人多清高，走不出“万般皆下品，惟有读书高”的藩篱。陶渊明不然，“怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！”春耕夏耘，汗水湿土。东山歌罢，西溪赋诗。倘若小资一点，采几束野花养在瓶里，拾几枚落叶夹在书页，体味一下“人间至味是清欢”的风雅，渊明先生怕也会发出“夫复何求”的慨叹吧。

俗话说，人在江湖，身不由己。生活的藩篱让我们常常违心做出选择。情感的失落、人事的龃龉、如烟的乡愁、如梦的过往……心中的块垒才消去却又堆积。我想我们可以学学陶渊明的“卸解之法”。我们可以举杯自酌，可以仰天长啸，可以登高望远，可以清流赋诗。“天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往。”我却独要与这世界保持一定的距离，得其利而不忘其义。

历史的长河中，风流总被雨打风吹去。千百年来，陶渊明人虽逝去，而其“独爱菊”的高洁品性，却一直在中国人的思想灵魂深处熠熠生辉。读完文章，暮色已经西沉，我仿佛看到一位持壶觞的古人，长衣大衫，束发结带，吟咏着他那山清水秀的诗意人间。



## ■征稿启事

### “我的入党故事”

2021年，中国共产党成立100周年，百年恰是风华正茂。无论你的党龄40年、30年、20年……不管时光怎么流逝，岁月如何变迁，当你想起入党宣誓的场景，是否依然热血沸腾、心潮澎湃。你还记得你入党时的难忘故事和感人情节吗？你成为一名共产党员的光荣经历是怎样的？你是怎样践行党的宗旨履行党员义务的呢？为展现首都职工在党的领导下守初心担使命的生动故事，即日起，本报面向全市职工开展“我的入党故事”征文征集。字数800字以内为宜。

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

- 投稿要求如下：
  - 图片故事——以有趣的照片为开头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。
  - 工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。
  - 工会岁月——以照片为开头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。
  - 家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。