一根普通的木条，在师傅一道道工序加工后制成榫卯完美契合

永远跟党走 争当主力军

我在中轴线上修文物

□本报记者 陈曦/文 彭程/摄

选手在制图的过程中反复计、算反复调整画面比例结构，力求做到准确无误

彩绘项目，选手屏气凝神作画

木工、瓦工、彩绘、制图……伴着槐花的香味，位于景山后街的庆云寺里，一场能工巧匠间的较量正在上演。这是2021年西城区“大都工匠”文物古建修缮技能技艺大赛决赛现场。

“我就在这个院子里干活。”参赛选手李永芳兴奋地说。他和众多选手所在的庆云寺，地处首都中轴线，是创建于明万历年间，迄今已有400余年历史的古建筑。目前正在开展修缮工作。

从去年4月份开始，李永芳就在这里参与修缮工作。前殿的柱子、西配殿的前檐柱，他都已经触摸了上千遍。虽然活还没有干完，但是外行人已经完全看不出修整过的痕迹。

“柱子的木头如果有坏的，我们要先进行墩接，也就是今天比赛的内容。如果没有，就要先将柱子原有破损的表皮一点一点去掉，然后撕缝、下竹钉、汁浆……一共有14道工序，虽然繁琐，但是每一道都不能马虎。”李永芳介绍说，他来自河北易县，干这行已有近20年的时间。“这次在我修缮的院落里参加比赛，想想就激动。”

“通过参加这次比赛，我学到了很多知识，也在学习的过程中，感受到了更多传统工艺的魅力。”制图项目选手刘羡琮告诉记者。

飞椽、连檐、瓦口，选手们的每一笔都精准到位。其实，从参赛以来，他们就在不断查阅相关规范和瓦石、木作的书籍，向各位师傅请教，练习绘制。

“在实际工作中，专业人员已经习惯使用电脑绘图，但是在古建领域，手工绘图的手艺不能丢。古建千变万化，手绘更加灵活，也更具有美感。”刘羡琮说，“参加比赛，让我对‘工匠精神’又有了深刻的理解。工匠以其毕生精力献身于某一工艺领域，他们用心血和智慧去从事一门手艺，在生计中谱写历史，也成就自己。我希望我能成为那样的人。”

几位彩绘项目的选手屏气凝神在纸上画着。选手肖志强告诉记者，他已经画了30年。油漆彩画不仅仅是一项工作，更是一门艺术，看着完成的一幅幅画作，心中就会升起一股成就感。

“2018年，我参加过故宫的彩画比赛。这次参加比赛，心中有很多感慨，希望有机会多参与文物古建的修缮工作，为中轴线申遗出力。”

西城是古都文化的重要承载区，近年来通过街区治理、科学保护、精心修复等工作让一些古建筑重新回到社会生活中，展现了应有的魅力。

“文物修缮技能大赛，不仅是一次竞赛，更是一次大练兵，中轴线申遗现在是‘冲刺阶段’，需要该行业职工技艺越来越高，也更需要越来越多的人加入其中，共同助力中轴线申遗，让更多的人领略北京古城风貌。”西城区历史文化名城保护委员会专家、高级工程师汤崇平说。

选手们在新的木桩上挖槽并和老木桩连接，做到修旧如旧

劳模代表们来到比赛现场感受传统技艺

社址:北京市丰台区东铁营横七条12号　邮政编码:100079　零售:1元/份　广告经营许可证:京丰工商广字20170037号　广告热线:63522410　发行热线:63526151　印刷:经济日报印刷厂