



用讲好课践行入党誓言

□陆琴华

有天一下课，我身子还没挤进办公室，老李校长就朝我招招手，说：“你过来一下。”天不怕地不怕，就怕领导找谈话。别看老李貌不惊人，瘦瘦的跟芦柴棒似的，可他是校长，又是学校的党支部书记，我不禁有点紧张。

我任教语文，那个时候一连几次，考试语文成绩都拖了学校的后腿，是不是校长要训我工作没干好？老李示意我到他的办公室，我忐忑不安地进去了。办公室里有一把闲置的椅子，我却不敢坐下来，像个犯错误的小学生一样站在他面前。

老李一定看出了我的慌张不安，拉过那把椅子到我跟前，

说：“没事儿，你坐下。”我坐下了，心里还是跟揣着一只小兔子似的咚咚乱跳，后背也开始出汗了。我说：“校长，我试没考好。”谁知老李摆摆手，说：“那是过去的事，我们不谈这个。”不谈考试的事，那谈什么呢？老李接着说：“你最近怎么老是往家跑？是家里有什么事吗？”我所在的学校距离我家有十五六里路，周末我雷打不动回家，甚至晚自习一结束我也会踩着月光回家。事儿？哪有什么事儿，那个时候我还没结婚，一人吃饱全家不饿，我用发的工资买了一辆摩托车。那时摩托车可是稀罕物，我动不动就往家跑无非

是想张扬一下。想到这儿，我有点不好意思地挠挠头。

老校长好像看出了我的心思，笑了，说：“还没脱孩子气。”他摸着我的头吟诵了几句诗：“白日何短短，百年苦易满。苍穹浩茫茫，万劫太极长。麻姑垂两鬓，一半已成霜。”勉励我趁年轻珍惜时间钻研教材，提高上课水平，改善教学质量，我点了点头。

要离开校长办公室了，校长忽然又说：“你看小张老师，参加工作不到一年就入了党，你为什么向党组织靠拢呢？”那个时候的我快有五年工作经历了，别说是党员，连一次先进也没有评上。老校长的话一落口，我的

脸刷地一下就红了。有惭愧，心中更涌起想要入党的愿望。

从此以后我像换了个人似的，时时处处以共产党员的标准来要求自己。一次期中考试过后，我任教的两个班语文均分都领先于其他班级，我趁这个高兴劲儿，回到宿舍连夜写了一封入党申请书。老校长看到我的入党申请书也很高兴，表示要做我的入党介绍人。那次预备党员有五人，只有两个人入党名额。当时我很自信，有校长做我的入党介绍人，我入党的事儿肯定“板上钉钉”。

万万没有想到的是，那次我入党的愿望落了空。我有些灰心气馁，老校长拍拍我的肩头说：

“还是要继续努力啊，真金不怕火炼，只要你思想健康、作风优良、工作过硬，肯定能成为共产党员。”听了这些，我的消极情绪一扫而光。几经挫折和坎坷，三年以后，我入党的愿望终于变成现实！

记得入党誓言里有这样一句话：“对党忠诚，积极工作，为共产主义奋斗终身。”自此以后，我有意识探究教材，力争把每一篇传统的课文上出新意来，有的形成文字还被多家报刊杂志发表，也多次被学校和教育局以及县政府评为先进教育工作者和优秀党员。回首往事，我感慨，没有当年积极入党的经历，我不可能有今天的一切。

走在古今中西诗歌交汇点上

——读朱光潜《诗论》

□李钊

《诗论》不仅是朱光潜本人最看重的一本书，也被学界誉为中国百年新诗史上最具有科学性和逻辑性的诗学论著，有“中国现代诗学的第一块里程碑”之称。学贯中西的朱光潜以跨文化视野进行诗学研究，以中格西、以西释中，从文艺审美的高度阐释文学特质，不仅拓展了国人诗学研究的眼界，更开拓了中西比较诗学的先河，无愧于中国现代诗学史的传世经典。

朱光潜不仅从心理学、人类学的角度追寻了诗的起源，也从史实、学理等多角度探讨了诗境的传递媒介、诗歌的韵律和节奏等方面的诗学知识，更横向对比了诗与音乐、绘画等艺术门类的关联，以及诗歌和散文的界限等，让诗歌隐于其内的特征更为具体和明晰地呈现出来。

《诗论》虽首版于1943年，但书中文稿却多写成于新文化运动时期。在此期间，朱光潜深受新文化思潮和新文学理念的影响，从“始而反对”，很快到“毅然决然地放弃了古文和文言，自己也学着写起白话来了。”白话诗歌、散文、小说的兴起，不断打破以往经典的束缚，古今中西诗学交融碰撞，各类文体开始逃离突破旧有的一切限制，不同文体间的界限变得更为模糊起来。在此背景下，朱光潜对诗歌的起源、谐隐、媒介，乃至诗歌的韵律和节奏，都进行深

入透彻的解析和阐述。但对诗与散文如何界定，这个从表象上来看似乎很容易解决的问题，朱光潜却未能给出明确的答案，因为“寻常所认出的分别都不免因有例外而生问题”。书中，他从“音律与风格上的差异”“实质上的差异”“否认诗与散文的分别”等三个角度进行论述，最后一段中，他更在承接前人现有观点的基础上，提出“诗为有韵律的纯文学”的观点，但最终还是被自己给否定了，始终未能对诗与散文的区别提出一个定论。《诗论》既为“论”，本就为交谈辞章或交流思想，所有论述必然具有探讨意味，虽然朱光潜未能给出明确的答案，但我们依然可以看出他所做出的努力。

朱光潜治学严谨，对体例十分重视，而第十三章“陶渊明”却与《诗论》体例不相符。该文是1948年出版《诗论（增订版）》时，由朱光潜亲自审定补录进去的文章，他在反复斟酌后将此篇列入，背后的原因让人十分好奇，但仔细一想，却豁然开朗。朱光潜素来敬仰陶渊明，对其恬淡自然、醇厚

隽永的艺术风格和高远脱俗、至真至朴的人生态度很是推崇。抗战期间，他将陶渊明《时运》中的“欣慨”二字作为自己的室名，并让好友篆刻两枚图章作为纪念。“欣慨交心”既是陶渊明的心灵写照，也与朱光潜人生观相契相应。更为重要的是，陶渊明是前十二章中重要观点的绝佳例证，他在书中多次引用陶渊明的诗句来印证“诗人的思想和感情不能分开，诗主要地是情感而不是思想”“研究一个诗人的感情生活远比分析他的思想还更重要”等中西诗学交汇观点。因为在他看来，优秀的诗歌不仅需要语言凝练、意境营造、韵律节奏等方面下功夫，更需要人格魅力与精神感召力的滋养，这点不论古今中外的诗学，概莫能外。

《诗论》是一部以诗为主的诗歌专著，不仅让我们感受到融合中西诗歌美学理念的永恒魅力，书中跨越古今、横贯中西、超越文体的文学本质性的探讨，以及其诗歌研究背后展现的治学态度、精神追求更值得我们去体会和深思。



家庭相册

“父爱”深深

□刘万祥 文/图

我的父亲过世早，许是缘分太浅吧，我仅仅与他相处了5个月，这一生就与他擦肩而过了。我懂事，常听祖父母或是邻里乡亲提起父亲，说他为人如何正派与孝顺。这些我是相信的，因为我的三位叔父都是如此。我常常望着家中那张父亲的相片发呆，那是一张看了几百遍几千遍却仍然陌生的脸。

我得承认，我渴望父亲能给予我关怀，每每看到旁的孩子依偎在各自父亲的左右，我既是羡慕又是嫉妒，也会感到隐隐的心痛。

从父亲那里，我没有得到爱。但我确实确实又是个在爱的襁褓里长大的宠儿，这三个人就是我的大伯父，二伯父和四叔。

他们三个人有各自不同的性情。大伯父稳重而又谦和，从来都是以默默的方式给人以关怀；二伯父粗犷豪放且不拘小节，每次都是直面褒贬，用朗笑传递深情；四叔粗中有细，刚毅而又重情，对我与哥哥嘘寒问暖。他们给了我不同的爱。在我心中，他们俨然就已经是我的父亲了。

这许多年来，我所吃的、用的，大多都是这三位“父亲”给的。我这十几年来来的读书费用绝大部分都由大伯父提供，虽然大伯父家的生活条件相对好一些，即便如此，像他这般慷慨仗义的伯父也着实不多。他从来不会言辞犀利地指责我的过错，只会以一种意味深长的语气点拨我别误入歧途。他言语不多，一开口我就猜得到他会问：“在学校能不能吃饱？睡得可好？心思别太重……”这些话，普通得很，也平淡得很，但正是这看似无意

的平淡中，夹杂的却是一颗为我操劳的心。我从大哥那里听闻，在我高考失利后，大伯父一连几天不得安睡。如此深情，对亲生儿子也不过尔尔。

几天前，四叔来县城出差，中午刚好办完事，就打电话找我去吃饭。在饭桌上，四叔不停地将盘中的鱼肉夹给我，他自己却是在吃鱼头。他告诉我，家里都好，祖父母都挺健康，不必我操心。那一刻，我想到了四叔为祖父洗脚的一幕。他常常会为祖父洗脚，为祖母捶背，一个将近五十岁的人，对自己的父母还能做到这般体贴孝顺，真是难得。

与大伯、四叔不同，二伯父从来都是快言快语。每次见到二伯，他第一句话就是：“最近学习行不？可得好好好学啊！”上次我回家为祖母过生日，一进门就挨了二伯蛮重的一拳，随后便是一阵朗笑。再然后将我搂过去，在我的手臂上狠狠地咬了一口，二伯从来都是如此表达亲近和喜欢。二伯的家境不比大伯和四叔，又有孩子在读大学，所以不能给我太多经济上的帮助，但他对我的关怀丝毫不少。他的豪爽质朴和对生活的执着令我敬佩，有时看着他头上斑白的头发，我的心里总不是滋味，不知道那些白发有多少是为我而生的。

三位“父亲”对我付出的一切，我看在眼里，记在心里。面对他们，我总觉得自己一定要努力再努力，不能辜负他们对我的养育和期望。

父爱，我缺失太多。父爱，我又得到太多。我在这种“父”爱的包围中，一天天变得更加阳光和茁壮。

征稿启事

“我的入党故事”

2021年，中国共产党成立100周年，百年恰是风华正茂。无论你的党龄40年、30年、20年……不管时光怎么流逝，岁月如何变迁，当你想起入党宣誓的场景，是否依然热血沸腾、心潮澎湃。你还记得你入党时的难忘故事和感人情节吗？你成为一名共产党员的光荣经历是怎样的？你是怎样践行党的宗旨履行党员义务的呢？为展现首都职工在党的领导下守初心担使命的生动故事，即日起，本报面向全市职工开展“我的入党故事”征文征集。字数800字以内为宜。

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为开头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人

阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为开头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。