



职工孙红军：

将泡沫雕刻成艺术品 用作品带给人们美好

■本报记者 杨琳琳/文 彭程/摄

一手拿着泡沫，一手拿着刻刀，端坐在工作台前一刀一刀地刻着。“我准备做一个江南水乡里的小亭子，目前这个亭台楼阁已经在我脑海中了，就差我一点一点地把它实现了。”说起自己的作品，孙红军激情满满。

孙红军是北京会议中心的职工，遇上泡沫雕刻还是近几年的事情。他创作的作品有的小如拳头，大的则可到几米。为了雕刻作品，他一坐就是两三个小时，很多人觉得枯燥，而孙红军却说：“看着自己的作品一点一点的实现，一点都不觉得枯燥。当我的作品做出来之后，我格外有成就感。”



爱上泡沫雕一发不可收拾

“西瓜雕、苹果雕、萝卜雕……各种食物雕刻是我们日常见到的，但是说到泡沫雕刻，可能很多人不了解。其实它们有相似的地方，但也各有特色。像水果雕一般存放的时间比较短，而泡沫雕刻就不一样了，储存时间比较长，更激发了我创作好作品的愿望。”孙红军说。一次偶然的机会，孙红军接触到了泡沫雕刻，一下子就被其成功圈粉。

电热切割笔、刀片、电热枪……都是孙红军经常用到的“十八般武器”。在孙红军看来，做泡沫雕刻是需要博学的一项技能，不光需要雕刻，还需要后期上色等技术问题，格外考验制作者的审美。

一次，孙红军准备做一个长城的泡沫作品。为了真实的展现长城，他专门在网上查找了烽火台的相关数据，甚至还用量角器测量了城墙的角度。“长城是我们的珍宝，我希望通过作品将长城搬到人们的生活中。”孙红军介绍道。经过几个月的细心雕刻、上色，一个长3米，高1米的长城作品就完美的展现在了人们的眼前。“当我的作品展现在人们眼前的时候，同事们都忍不住夸赞起来，很多人还忍不住伸手去摸，都以为是用真石头砌成的呢！”说起当时的情景，孙红军不禁呵呵笑起来。

爱上泡沫雕以后，孙红军成了同事们眼里的“环保达人”。“日常网购中，我们都会遇到泡沫，其实这些泡沫都可以回收再利用，我会收集起来以备后用。”孙红军说。如今，孙红军的艺术作品赢得了越来越多人的好评，同事们日常谁遇到好的泡沫，还会专门拿给孙红军看看是否有“用武之地”。

用泡沫作品圈粉无数

如果说泡沫雕刻成了孙红军的最爱，而孙红

军的作品更是成了他圈粉的法宝。“我的作品经常会被摆放在人们就餐的环境中，或者酒店大厅里最显眼的位置，深受大家喜爱。现在，同事们没事时就会来我的工作室瞅瞅，看看有啥新作品没有。”孙红军笑着说。孙红军的这个爱好得到了单位领导的大力支持，还专门为他准备了一间工作室。单位领导的支持与人们的喜爱，成了孙红军雕刻路上的强劲动力。

活泼可爱的“海豚”，漂亮的“珊瑚礁”，在蓝色灯光的映衬下，一个活灵活现的海底世界呈现在人们的眼前……这个“海底世界”的作品从最开始构思，到最后完成，孙红军用了几个月的时间。“大家看的时候，可能就是感觉很好。其实做的时候很费功夫。”孙红军介绍道。从海洋动物的选择，每一种植物的状态，都格外考究。“其中，比列协调很重要，颜色搭配也很重要，并不是简单的做出来就行了。”为了更好的展现作品，同时，考虑到要摆放在人们就餐的位置，要给人们营造一个安静舒适的就餐环境，孙红军选择了“微笑天使”海豚。可以说，每一件作品都是孙红军对美的诠释。

天安门、江南园林的亭台楼阁、四合院、憨态可掬的冬奥吉祥物“冰墩墩”和“雪容融”等等，都是孙红军创作的题材，到现在，孙红军已经做了上百件作品。“骑着摩托车旅游摄影也是我的一个业余爱好，这为我创作泡沫作品提供了很多素材。”孙红军说。此外，演奏萨克斯也是孙红军下班之后的活动之一。“回到宿舍，赶上没人的时候，我一吹就是两三个小时，很享受沉浸在音乐的世界里。”孙红军笑着说。

这就是孙红军，一个热爱生活、热爱美的事物，并希望把自己的美好带给他人的人。

