

西递距徽州古城100余里，古名西川，又名西溪，取溪水西流之意。因古代此处有通邮之驿站，遂称西递。素有中国古代和现代历史的衔接点、明清古民居博物馆、桃花源里人家、古民居建筑的艺术宝库等美誉。西递村现在保存完好的明清建筑有122幢之多，其中的石雕塑、砖雕塑、木雕皆异常精美，是皖南古村落中的代表。



# 山花若市 养音九皋

## ——黟县西递古村纪行

□余剑飞

### 桃花源里藏西递

俗话说，“山有来龙昂秀发，水需围抱作环行”。西递村背靠笔架三山，又有二水环抱绕过去，好似一条巨大的航船，借水西行。因其山水田园风光，与《桃花源记》中景物有所相似，西递自古就有“桃花源里人家”的美称。

据《考川明经胡氏宗谱》的记载，西递胡氏，其先本姓李，唐昭宗李晔之幼子，因避朱温之乱，由近侍郎胡三公带至婺源避难，后改姓为胡，为了感谢胡三公的覆翼、养育之恩，取名昌翼。北宋皇佑年间胡昌翼之五世孙胡仕良由婺源去金陵途经西递，认定这是一块风水宝地，便举家迁居，故历史有“真李假胡”之说和“明经胡氏”之称。

走入西递村口，远远看到矗立着一座功德牌坊。这是明万历六年(公元1578年)，皇帝表彰荆州王府长史胡文光的政绩而批准建立的，也称刺史牌楼。与徽州其他地方“冲天柱式”的牌坊不同，该牌楼是五层阁楼式，正楼匾的上方雕的是“恩荣”二字，花板上雕有鹿、鹤、虎、豹等，中间两柱底座东西两侧分别雕有俯冲状的石狮，造型独特，威猛传神。立柱两侧有12



个穿柱，上托文臣武将和八仙雕塑，八仙位于文臣武将的下方，是要告诫后人：“出则为将，入则为相”是上策；如果不能达到就应该“八仙过海、各显神通”，学会一技之长、自立自强。

这座牌坊雄伟挺秀，饱经风霜，犹如一名忠实的守卫者，屹立在村口，

见证着古村的沧桑历史。

### 大夫第中登绣楼

进西递村后，大街小巷，纵横交错，布局巧妙。有些小巷仅容一人，抬头仰望，只有一线，堪称一景。沿着迷宫一般的村中小巷前行，突然豁然开朗，难得在这狭窄幽深的巷子里会出现这么一大片空地，空地旁矗立着一座高耸的建筑。这就是建于清康熙三十年(公元1691年)，为朝列大夫胡文煦在家乡建造的宅邸，名为“大夫第”。

“大夫第”一般是指文职官员的私宅，是士大夫的门第象征。这是一个四合院二楼结构，正厅高大轩敞，砖雕门罩上刻“大夫第”三个大字，正厅裙板隔扇均精雕冰梅的图案。前堂的柱子上刻有郑板桥的楹联：“之九万里而南，以八千岁为春”。这是告诫后人：“不要以为走的路多、岁数大，就见多识广，一定要学而不止，努力做出一番事业。”

在临街的一面，建有阁楼，阁顶飞檐翘角，别具一格。这座悬用阁楼，原本用于观景，取“山花若市”之意，故边额悬“山市”二字，如今从阁楼遥看西递的屋顶和远山，花海簇拥下的马头墙仍旧此起彼伏，似群马奔腾、美不胜收。作退一步想的门额，则体现出主人厌倦官场世俗，养音九皋的思想。有趣的是，今人多将观景楼当作古装戏中小

姐择婿“抛绣球”所在的绣楼，因此俗称“大夫第”为小姐绣楼。

### 追慕堂前聊先祖

继续前线就到了追慕堂，它建于清乾隆年间，是一座支祠(即宗族里的同一支脉亲属祭祀、议事的场所，“级别”低于宗祠而高于家祠)。但是，它的规格却很高。设有广场、照壁，门前有石狮雕像、石墩旗杆，八字门楼用大块青石砌成。祠内分为里外三进，粗大的石柱和18个斗拱托起了这幢古雅的建筑的气势。

踏入追慕堂发现，这里供奉的神位与其它胡氏祠堂里供奉先祖昌翼公竟然不同，不由得嘟哝了一句：“神位上端坐的是唐太宗李世民啊！”

“当然了，我们李唐后人，是皇族。”我循声转身，原来是一位精神抖擞老人拍着胸膛自豪地向我解说：“小伙子，李世民‘以铜为镜可以正衣冠、以史为镜可以知兴衰、以人为镜可以明得失’的手书，迄今还在祠堂的梁柱上刻着。唐末，胡三公救了我祖胡昌翼，李改胡，懂吗？我们至今都有胡李不通婚的传统。”

我一下记起了婺源考水胡昌翼墓前的石碑上，刻有宋太宗的诏书：“昌翼奇才，君父王嗣……”老人的话，确实不假。

西递胡氏从一个外迁居民，发展成万人的大族，在明清两朝，实授官职者达百余人。正是恪守了其“几百年人家无非积善，第一等好事只是读书”的家训啦！

### 【旅游攻略】

西递位于黄山市西北50公里处，是典型的徽派古村。主要看建筑上的徽派三雕：砖雕、石雕、木雕。来到村落，首先看到的是刺史牌楼，牌楼边是明经湖，可拍摄徽派建筑的倒影。进入村子，瑞玉庭、敬爱堂、尚德堂、惇仁堂、走马楼、绣楼和追慕堂等，都是极有特色的建筑。如果想要享受古村的宁静，可以住上几晚，品尝腊八豆腐、毛豆腐、臭鳃鱼等特色美食。



### 驴友 笔记

好友洪彬在贵州的工地附近有个古城，被他说得头头是道，唤我去看看，便欣然前往。

名曰古城，是一个小镇。明明才砌了新墙、整修了阔路，却是“旧”字命名。一路打量粉墙、木窗、石板街，一路听洪彬说起它的来头，渐生这份旧时韵的喜欢。

确实是个“旧”州：在周、春秋战国时为“且兰”国古都，秦汉置牂牁郡，三国时置牂州，以后历代王朝相继在此建郡、州、府、司、卫、县等治所。而今的旧州，是元朝至正十一年(公元1351年)的格局：城墙之内，以十字街为中心，分别为东、西、南、北四条主街道，纵横交错着钟家巷、七道坎、唐家湾等20条古街古巷。

脚步踏在600多年前的青石板上，串街走巷，寻访旧州的故事。

## 旧州 古韵

□施崇伟

登上元朝旧州置安顺府始建古城墙的遗迹，仍然能看出奇特的葫芦形结构。奇怪着：古城的东西两面没有门，北门却有两个，南门多达三个。此中暗藏了设计师太极阴阳五行的理念。北门两个门为偶数，是为阴；南门三个门为奇数，是为阳。读懂了南北两个门的奥妙，故事就不再是旧州的。

旧州的原汁原味，还可以用味觉来品读的。明英宗天顺年间，安顺土知州张承祖在旧州建起豪宅。后来，张土司势力渐衰，后裔也销声匿迹。张土司的老宅里，用他留给旧州百姓的莲花井泡一杯清茶，在土司食府吃一顿600年的原封味道，品味明朝旧

州。明朝四合院结构，明朝的主体大梁，一道道经典美食让明朝旧州有滋有味。明太祖朱元璋曾派遣30万大军平定南方反叛，为稳定西南局势，命大军就地屯扎。这一屯，便诞生了600年的屯堡文化。屯堡家常菜，渊源着贵州的历史和旧州的屯堡文化。辣子鸡，原是明太祖调北征南时随军携带的食品：由旧州镇本地土鸡，配以旧州干辣椒或是糍粑辣椒、食盐、花椒、甜酒酿、菜籽油共同制作出一道经典冷菜，既有辣椒花椒的焦香，又有鸡肉捣烂后细碎入味的滑嫩。

看一场旧州地戏，听到了古老旧州的音韵。舞台上，演出者头蒙青巾，腰系战裙，戴假面于额前，手执戈矛

刀戟之属，随口而唱，应声而舞……比京剧还早几百年的安顺地戏，被称为“戴在脸上的文化”，被誉为“中国戏剧的活化石”。

一条条石板老街，来来去去多少人与事。旧州曾走出过复兴贵州文化的清末进士周之冕、声震湘川两广的儒商简敬斋、国民党“一门三中委”谷氏三兄弟……也来到过鄂高鲁大东。鲁氏会馆，一栋中西合璧的建筑，有一段民国佳话。鄂州公子鲁大东来贵州求学，相遇了富豪千金赵碧光，将一座贵族府邸赠与妻子，成为爱情信物。

几百年前的安顺州衙署，到清末被富甲一方的刘氏重金购得，改建为四合院落，如今改造成了一家艺术客栈，仍然是当地文脉传承的地标。双层围合院落，十来间客房，凭窗而立，扯住我的脚步不想挪动。

这个夜晚，我要把梦也安放进旧州古韵。