

# 战海港 北京国安需从防守做起

□本报记者 段西元

输给上海申花之后,北京国安承受了一定的压力,然而这种压力并不会减轻——今天,北京队将在中超第二轮比赛中迎战另一支沪上劲旅上海海港队,这场比赛的难度比第一场有过之而无不及。

北京队主教练比利奇在接受欧洲媒体采访时表示,北京队同海港队的比赛,就像是英超的利物浦对曼城。有趣的是,首轮对申花比赛之前,比利奇曾形容那场比赛像是中超的“国家德比”。这也从侧面反映出,北京队前两轮对手之强大,北京队也是好几年没有遇到如此凶险的赛程了。首战负于申花队,北京队暴露了太多的问题。首先是球员状态不佳,特别是前场的几个人,在申花队的围追堵截下,比埃拉、张稀哲、张玉宁、巴坎布几乎同时在场“消失”。在前场几员大将表现失常的情况下,北京队要想赢球,势必登天。北京队的进攻战术也比较单调,就是走中路渗透一条道儿。王刚缺阵的情况

下,没有人能为国安队在边路拉开空间,当申花队密集防守的时候,北京队的进攻犹如隔靴搔痒。防守端,北京队则对申花队的高空轰炸毫无办法,简直是受了一整场的“折磨”。

海港队与申花队有相似的地方,但不同的地方更多。申花队的几名外援能力很强,而海港队则要加个“更”字。奥斯卡和阿瑙托维奇几乎可以说是联盟中最强的中前场外援了,首战大胜天津津门虎,奥斯卡助攻大四喜、阿瑙托维奇进球帽子戏法,当巴西人和奥地利人把“宝剑”亮出来的时候,足以让中超诸强胆寒。北京队需要在这场比赛中放下身段,在前场球员状态一般的情况下,北京队更应从防守做起。申花队有很多值得北京队学习的地方,其中最重要一点就是对重点人的看防,看看他们对张稀哲、比埃拉的防守力度。北京队不会像申花队采取盯人的战术,那是申花队的“独门秘籍”,但当阿瑙托维奇、奥斯卡抵达危险区

域时,北京队必须派人贴身防守他们,并且尽可能切断传球路线,让这两位强力外援少拿球。

海港队的阵型类似于3412或者352,他们的中场并不是铁板一块。由于必须要上个U23球员,海港队上一场用了小将阿布拉罕打后腰位置,阿布拉罕在比赛中并没有经受考验。也许对阵北京队,海港队会派上蔡惠康或者杨世元这样经验丰富的老将,不过从海港队的阵容分析,中场是他们的弱点,他们并没有一个类似于吴曦这样能够稳健站住位置的后腰,几个中场球员更擅长的是来回上下。尽管奥古斯托不在,北京队依然拥有联盟中最强大的中场之一,海港队也不大可能像申花队那样死缠烂打。也许北京队在中前场会得到更多的空间,在此情况下,北京队的几个前场大将,有理由拿出比第一场更好的表现。比利奇和莱科都是克罗地亚教练,彼此都非常了解,这场球的胜负也许就看谁能抓住对方的弱点。



## 在北京阅读季体验汉服文化

近日,在东四胡同博物馆,市民穿上飘逸的汉服、古雅的首饰,体验了一天穿越古今的生活。记者了解到,即日起至6月30日每个周末,作为第11届北京阅读季分会场之一的东四胡同博物馆,将为北京市民带来阅读沙龙、画展、系列非遗体验活动、胡同电影院、四合院汉服体验等多场丰富多彩的艺术文化活动。

本报记者 边磊 于佳 摄影报道

## 首博征集中轴线主题设计作品

本报讯(记者 盛丽)4月26日,“承古拓新·创意中轴”首博“读城”展——中轴线主题设计作品征集启动仪式在首都博物馆举办。创意作品征集截止到6月25日,最终获奖作品将有机会在首博展出。

据了解,本次中轴线主题设计作品征集活动设置了“未来视觉”“拓新产品”“紫微艺术”三组奖项,分别征集二维形式作品、视频类作品以及建筑、艺术装置等三维形式作品。

## 曲艺专场演出 献给丰台建设者

本报讯(记者 马超 通讯员 张同德 王梓锟)4月26日,中铁建工集团丰台站工程指挥部与北京丰台区文化馆联合在丰台站施工现场举办“送欢乐情系一线鼓干劲冲刺封顶”主题曲艺专场慰问演出,向坚守施工一线的6000余名建设者送上关怀与慰问。

丰台区文化馆“相声乐苑”邀请了徐德亮、冯子贺、杜翊豪、李幼同等著名相声演员,为一线工友们送来了《劳动号子》《礼仪漫谈》《欢声笑语》《出口成章》《方言漫谈》《花唱绕口令》《雏凤凌空》等赞颂劳动者、赞颂新生活主旋律的曲艺作品。演出精彩不断,深受工友们喜爱。

据介绍,目前丰台站正处于冲刺主体结构封顶的关键阶段,现场6000余名建设者夜以继日加班加点。指挥部希望通过举办曲艺专场演出这一形式,慰问坚守一线的建设者,让他们放松心情,以更饱满的精神状态投入工作。



## 拍最美北展 展时代魅力

本报讯(记者 高铭)记者近日从北京展览馆了解到,首届“京英年代·最美北展”摄影图片展活动,即日起至5月10日面向社会发起有奖征集。

本次活动征集作品从建筑之美、人文历史,到休闲生活、企业风采,不限主题、不限时期。活动期间,北京展览馆还将开展专项外拍活动,并设立行业专家

评审会。活动不收取任何费用,有关安排及参赛详情可关注北展官方微信“乐享北展”。

北京展览馆相关负责人介绍说:“希望通过这次活动,和大家一同品味京英年代京城美好瞬间,通过拍摄当时最具代表性的历史建筑——北京展览馆,进一步感受京城发展的时代魅力,展现北京展览馆67年春华秋实。”

## 北京为脱口秀演出新业态立起“红绿灯”

本报记者(记者 于彧)昨天记者了解到,由于北京某公司举办的“开放麦&夜场狂欢”脱口秀存在危害社会公德情形的行为,近日北京市文化市场综合执法总队依法对其作出罚款五万元的行政处罚,为脱口秀演出新业态立起“红绿灯”,划定“边界线”。

脱口秀演出以其诙谐、讽刺的内容表现和轻松、明快的演出氛围,在“短视频”“网络综艺”的加持下得到大量年轻人的簇拥,呈现出极强的娱乐感染力和价值观的渗透力。随着疫情后文化消

费的逐步恢复,我市以脱口秀为代表的表演形式中脱颖而出。

今年3月,总队在集中开展脱口秀专项执法检查中发现,北京某公司举办的“开放麦&夜场狂欢”脱口秀存在危害社会公德情形的行为,违反了《营业性演出管理条例》第二十五条第(五)项的规定。总队依据《营业性演出管理条例》第四十六条第一款和《营业性演出管理条例实施细则》第五十四条第一款的规定,对该公司作出罚款五万元的行政处罚,该案是总队查处的

北京市首例脱口秀演出存在禁止内容案。

北京市文化市场综合执法总队相关负责人表示,作为演出新业态的重要参与者和推动者,脱口秀演出举办单位要严格在法规范围内开展营业性演出经营活动,保持脱口秀演出新业态的健康有序发展。下一步,北京市文化市场综合执法总队将进一步强化对脱口秀演出的监管力度,对违背公序良俗的低俗、媚俗、庸俗的演出内容“零容忍”,从严从重处罚。

## 2021天文摄影师大赛启动

本报讯(记者 盛丽)近日,北京天文馆主办的2021天文摄影师大赛拉开帷幕,即日起至5月16日开始征稿。记者了解到,大赛拟设置六个参赛主题和一个特别参赛单元。

据了解,六个参赛主题为夜空之美、城市星空、壮丽的特殊天象、日月行星、神秘的宇宙深处、延时摄影短片。一个特别参赛单元为手机天文摄影单元。预计5月下旬进行初赛

评审,评选出入围复赛作品并公示。6月由专家评审团评选出入围决赛作品并公示。7月由专家评审团评选出最终获奖作品和获奖者。8月举办大赛颁奖典礼暨获奖摄影师分享会。六个参赛主题和一个特别参赛单元分别评选冠军、亚军、季军各一名。2021天文摄影师大赛总冠军将从六个主题的冠军中评选产生。总冠军将在下届大赛受邀担任评委。

## 西城打造六部红色原创剧

本报讯(记者 陈曦)记者近日获悉,西城区将倾力打造并推出六部以红色文化为主题的原创剧,向建党百年献礼。

据悉,这六部作品分别是原创话剧《枣花儿开了》《父亲·李大钊》《什刹海畔电波》、原创音舞诗画《旗帜·英雄》、原创儿童剧歌舞剧《红星照我去战斗》、儿童武术剧《鸡毛信》。

据介绍,活动力求通过多样的艺术形式,以群众参演的方式共同回望中国共产党建党的百年时光里,那些感人至深、

可歌可泣的英雄故事。

西城区文旅局相关负责人表示,西城区文旅局所推出的六部经典红色剧目,从不同角度描述了中国共产党的光辉历程、歌颂在共产党的领导下人民生活水平取得的历史性飞跃。通过百姓创作、百姓参演、百姓观看,真正做到“身边人写身边事、身边事教育身边人、身边人演身边事、身边人学身边事”,打造独具特色的“红色演出季”,大力弘扬西城区红色文化,庆祝中国共产党成立100周年。

## 原创音乐作品《你是谁》献礼建党百年

本报讯(记者 任洁)“你是谁,脸庞闪烁着镰刀铁锤,没有多余的修饰点缀,比万紫千红都更美……”近日,原创音乐作品《你是谁》在中国职工电化教育中心职工驿站演播大厅正式发布,向建党100周年献礼。

歌曲《你是谁》采用明问实答的方式,以歌名正面提问,以歌词深情回答。整个作品没有直接提中国共产党,但把党

的旗帜、党的宗旨、党的信仰、党的道路、党的梦想、党的历史、党的伟大歌颂得尽善尽美。

当天与会嘉宾普遍认为,《你是谁》歌词大气磅礴、直抒胸臆又饱含深情;歌曲旋律抒情优美,节奏跌宕起伏;百名歌唱家演唱起来气势恢宏,荡气回肠。歌曲既弘扬了主旋律,充满正能量,又震撼人心、催人奋进。