



近日,西城区“大都工匠”之古建文物修缮技能技艺大赛启动。大赛旨在弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,传承古建修缮技艺,培育高技能人才和西城“大都工匠”,助推西城区老城保护与城市更新,助力北京中轴线申遗,向建党100周年献礼。

助力中轴线申遗

培育匠人匠心 助力中轴线申遗

西城区“大都工匠”之文物古建修缮技能技艺大赛开赛

□刘祖凤/文



评委刘大可(中)现场点评

现场动态

执着专注 精益求精 百余名选手同台竞技

近日,2021年西城区“大都工匠”之古建文物修缮技能技艺大赛初赛在西城区八口胡同3号、鼓楼西大街79号两个赛点同时举行。来自辖区百余名选手同台比拼古建文物修缮技艺。西城区人大常委会副主任、区总工会主席李会增,区总工会党组书记、常务副主席马光明,区总工会副主席许畅和德源集团副总经理田涛到初赛现场观摩。

据了解,本次大赛由西城区总工会主办,分为初赛和决赛。初赛采用理论知识和实际操作技能的形式,全面检验选手的理论功底和实操能力。实操部分共设立4个竞赛项目,分别是瓦作、木作、彩绘、制图。

现场,木工们用尽全力精心打造每一处边角,瓦匠们对一砖一瓦精心码放,彩绘和制图的职工们一笔一画地勾勒细节……经

过一天的激烈角逐,12名选手晋级决赛。“这不仅是一次古建文物修缮技能的比拼,更让我感受到了执着专注、精益求精的工匠精神。”一位现场观众说。

“希望通过这场大赛,实现促进交流、切磋技艺、提升技能的目标,将中轴文化、工匠精神发扬传承,挖掘培养更多文物修缮人才,庆祝建党100周年。”区总工会副主席许畅表示,西城区作为首都功能核心区,是历史文化名城保护的重点地区,认真履行好老城保护与复兴的历史责任,对延续城市历史文脉和提升城市品质意义重大。同时,打造西城“大都工匠”品牌,让更多职工了解文物修缮,能够凝聚共同守护好文化遗产的共识。

据悉,西城区“大都工匠”之古建文物修缮技能技艺大赛决赛将于4月底在庆云寺举办。

岗位练兵 实战操练

古建修缮行业“泰斗”担任评委

为体现公平公正,区总工会特邀名城委员会成员、北京同兴建筑工程有限公司高级工程师汤崇平,名城委员会成员、北京园林古建公司总工程师、高级工程师刘大可,北京国文琰古建工程有限公司、高级工程师薛玉宝,故宫博物院、高级工程师张秀芬和夏荣祥5位古建修缮行业“泰斗”担任裁判评委。

5位评委老师对4个项目的参赛作品进行了专业评分,并对每一组选手进行指点,参赛选手们均表示受益匪浅。

著名古建专家刘大可说:“参赛选手展现了非常好的技艺水准。木工项目中,有的选手

采用的手法要比之前的老师傅都要强。能够看出,4个项目的参赛选手在入行时,都接受过非常系统的培训。手艺是在干中学出来、练出来的,通过这场比赛,促进了大家相互交流,相信技艺都会有所提高,在以后的工作中能越来越好。中轴线申遗保护,是北京古城保护工作中的重点。文物修缮技能大赛,不仅是一次竞赛,更是一次大练兵,中轴线申遗现在是‘冲刺阶段’,需要该行业职工技艺越来越高,也更需要越来越多的人加入其中共同助力中轴线申遗,让更多的人领略北京古城风貌。”



彩绘比赛现场



木作比赛现场



制图比赛现场



瓦作比赛现场

由西城区总工会主办的古建文物修缮技能技艺大赛初赛已结束,经专家评委打分,各个项目的前3名进入决赛,角逐最终冠军。让我们走进晋级选手,听听他们的心声。

参赛选手心声

切磋技艺 如琢如磨

瓦工: 孟宪政
单位: 什刹海房屋管理有限公司
从业年限: 25年
孟宪政认为,很多人心浮气躁,追求“短、平、快”带来的即时利益,就更需要工匠精神。静下心来,细细琢磨每一道工序,用双手一点点地打磨砌筑,让一砖一瓦在双手中一点点升华,为老城复兴尽一份力。能在比赛中,和同行们一起切磋技艺,非常难得。作为一名瓦作工匠,要有精雕细琢的那股子劲儿,不断雕琢打磨自己的活儿,不断完善自己的手艺,享受着追求精益求精的过程。”

木工: 宋金增
单位: 新街口房屋管理有限公司
从业年限: 30余年
宋金增高中毕业后就跟随师父学习官式古建操作技法,之前参加过故宫的技工比武,和公司内部青工比武并取得过优异成绩。参加本次比赛,他倍感欣慰。宋金增认为,现在木作修缮工艺的难点不在于技法,而在于匠人和材料。在接到比赛通知时,他先对工具逐一进行排查修理,又对参赛项目的要点反复琢磨,邀请行业前辈指点迷津,做了细致的准备。
宋金增表示:“我感受到了国家对工匠的重视,对手艺人的培养及传承力度正在进一步加大,给我们这样的手艺人树立了信心。从业30余年里我始终坚持着匠人内

心,做好自己的本职工作,不断学习进取,为古建修复修缮事业尽一份力量。”

彩绘: 孟兰
单位: 西长安街房屋管理有限公司
从业年限: 15年
孟兰的参赛作品是青铜器博古,属于古董,重点是仿旧。孟兰说:“这是第一次参加这种类型的比赛,很兴奋,在比赛前早早地就准备好了各种颜色笔。通过参加比赛,我更加深入地了解了中国古建筑的特点,也更加热爱油漆彩绘这项本职工作。我将努力传承‘工匠精神’,不断磨炼我的油漆彩绘手艺,为北京的古建修复贡献一份微薄之力。”

制图: 刘美琮
单位: 西房博风建筑工程中心
从业年限: 11年
4小时的全手绘,对精力的考验很大,节点细节繁杂,容易出现纰漏。赛前,刘美琮做了充分准备,查阅相关规范和瓦石、木作的书籍,向各位师傅请教,练习绘制。
通过参加这次文物修缮竞赛,刘美琮学到了很多知识,也在学习的过程中,感受到了更多传统工艺的魅力。“工匠”以其毕生精力献身于某一工艺领域,他们用心血和智慧去从事一门手艺,在生计中谱写历史,也成就自己。好手艺是实践和训练的结果,不下苦工、不出细活儿。