



中关村东城园北京银行雍和文创专营支行专注文创特色



在老城区的环境整治中,党员责任区发挥的作用不容小觑

齐聚党旗下 建功新时代

“硬件”“软件”齐头并进,筑牢全区发展之基

“幸福东城”重塑文化繁荣图景

□本报记者 边磊/文 于佳/摄

“硬支撑”助力老城区经济高质量发展;文化浸润城市,形成“文化金三角”;老城区保护和街区更新,让居民心情愉悦……近年来,东城区以首善标准推进各项工作走出了一条以文化为根基,驱动城市创新发展之路。“十四五”时期,东城区将持续以文化引领城市发展,重塑大美中轴画卷、赋彩老城生活、推动文化创新融合发展,用“崇文争先”理念为文化东城、活力东城、精致东城、创新东城、幸福东城提供强劲动力,使东城成为传统文化精华展示地、先进文化潮流引领地。到2025年,文化引领城市发展的“东城范式”将声誉日隆,全国文化中心核心承载区魅力尽显。

新:“硬支撑”助力老城区经济高质量发展

早晨买一杯咖啡进办公室,忙碌一上午后直接进入地下餐厅就餐,下班后还可以在阅读空间安静地读一会儿书。白领“足不出户”,即可完成一天的工作和生活所需。地处安定门外大街208号的中粮·置地广场,实现了商务办公、休闲和全民生活服务相结合的配套全覆盖,阅读空间、微型消防站等服务设施与周边社区共享,打造了既能满足写字楼租户办公需要,又能满足周边居民生活需要的“漫办公、悦生活、促和谐”生态圈。

这座总占地面积13000平方米、总建筑面积81698平方米的新型写字楼,毗邻地坛,原址为三利大厦和三利百货,后腾退原有商户200余家,淘汰零售批发业态,改造提升为国际智能化5A级写字楼,形成党建引领、辐射社区、共建共享的楼宇生态圈,是北京楼宇改造提升的典型案列。

2018年12月,中关村东城园管委会与中粮·置地广场签署合作协议,引导项目在遴选写字楼租户时重点引进文化、金融、科技、大健康等符合东城区产业发展方向的企业。区领导及相关部门多次调研、现场办公,协调解决周边环境、企业落地等诉求。疫情期间,写字楼的月平均租金与CBD商圈的5A级写字楼租金相当,整体出租率约95%。其中,外资占30%;上市公司占35%;金融类租户占57%,科技类租户占26%,贸易类租户占13%,文化类租户占9%。已入驻知名企业包括:摩根士丹利(国际知名投行)、中篮联体育(中国男子篮球职业联赛CBA运营公司)、中移金科(中国移动旗下支付品牌“和包”运营公司)、睿智科技(金融科技

领域独角兽企业)等。凭借东城区“紫金服务”支撑,取得了令人瞩目的成绩,签约租金远超市场平均水平,真正意义上实现了逆势上扬。

近两年来,东城区累计推进60个工业厂房、交易市场、商场、酒店、老旧写字楼、低效写字楼完成楼宇改造提升目标,中粮·置地广场正是其中之一。

中关村东城园北京银行雍和文创专营支行,是北京分行专注文创特色的专营支行,为进一步升级文化中心建设注入了金融活水。自2017年10月挂牌以来,截至今年3月末,北京银行雍和文创专营支行累计服务文创企业550余户,向151家文创企业发放贷款累计27.41亿元,通过“雍和印象”品牌活动为载体,组织大小型活动88次。

“疫情期间,我们为东城区域内的文化企业提供了信贷服务。比如最著名的和平菓局,受疫情冲击影响非常大,我们提供了200万元无抵押贷款,并且今年无还本续贷。再比如市文旅局牵头评选的2020年北京网红打卡地爱乐汇,是专营小型交响音乐会商演的,我们依托于其业务模式通过创意贷产品为其设计授信方案,金额500万元,帮助企业在后疫情时代逐步恢复经营。”北京银行雍和文创专营支行相关负责人介绍。

东城区发改委副主任崔红雁介绍,近年来,东城区通过建立“紫金服务”引领,“放管服”改革加速,“办不成事”窗口解难,“纾困政策”保障的工作机制,持续提升营商环境“软实力”,全方位构筑起经济高质量发展的“硬支撑”。

潮:文化浸润城市,形成“文化金三角”

到家门口的美术馆“打卡”,骑共享单车去博物馆“看展”,边品咖啡边徜徉在“书海”,约好友去剧场邂逅“老戏骨”,预约胡同社区文化中心的“网红”活动……在北京市东城区,很多居民充分利用起公共文化资源,充实了自己的文化生活。近年来,东城区蓬勃向上的公共文化服务事业,正在不断满足着老城人民对于文化生活的需求。

走进朝阳门街道内务部街27号院,已经退休的刘淑英正在一间屋子里排练话剧《暗恋桃花源》。而在咖啡厅内,住在附近的杨凤英已经是这里的常驻“咖啡师”。27号院是由北京一个年轻的海归团队运营,负责人牛瑞雪表示,他们是将“艺术社区”理论转换为公共文化升级探索、老旧城区更新改造和社会治理和谐向好的实践行动的试验场,把这里打造成一个面向居民和公众的集艺术活动、文化挖掘、生活方式、公共教育、美学培养为一体的综合性社区文化中心。在朝阳门街道,像这样有历史的文化

空间还有不少。朝阳门街道党群服务中心、史家胡同博物馆、礼士传习馆等都是有着悠久历史文化背景,并在整治提升后向辖区群众开放使用的院落。这些星罗棋布在胡同中的活动场所,成为街道及社区层级综合性文化中心的试验场。

而地处核心区的隆福寺文化街区,位于东城区东四路口西北角,距离故宫和东二环仅1.5公里,距离长安街仅1.8公里,紧邻王府井商业街,位于地铁5、6、8号三条轨道交通交汇处。隆福寺城市更新项目包括隆福大厦、隆福寺北里、长虹影院、隆福寺东院以及隆福寺南坊等,占地约6万平方米,建筑面积约18万平方米。

北京新隆福文化投资有限公司董事长王辉介绍,隆福寺始建于明朝1452年,清至民国时期曾是京城最重要的庙会,并因其以书籍和高端艺术品交易为特色而被称为“文庙会”。解放后,隆福寺地区也是北京的核心商业区,隆福大厦和隆福寺街是八十

年代改革开放后百姓购物的传统百货区域。隆福寺城市更新项目一期成为北京“网红打卡地”“北京文化消费新地标”;二期将打造“文旅商复合空间以及国际文化交流体验区”;同时打造崇雍大街“网红孵化器”。隆福寺街还将与故宫、大英博物馆、卢浮宫等级别的博物馆合作,建设博物馆衍生品店,并积极筹建故宫文物数字馆,形成故宫-王府井-隆福寺“文化金三角”。

位于东城区美术馆后街77号的77文创园,创立于2014年,前身是新中国成立初期的北京胶印厂。园区周边文化资源优势明显,尤其是戏剧资源得天独厚。与园区一街之隔的有中国美术馆、三联书店,往西有北大红楼旧址,往南有北京人民艺术剧院,往北有中央戏剧学院,是艺术人才高度密集的地区。改造后,厂区内的老烟囱、烫金模切机等工业遗迹被很好地保留了下来。红砖墙面的小楼,迂回旋转的钢梯延展至园区楼顶,吸引了众多年轻人前来打卡。

美:老城区保护和街区更新,营造美丽宜居新家园

“改造之前地面都是土,狗屎也没人管,舍不得扔的自行车堆得乱七八糟。改造后,自行车有了车棚,汽车有地方停,改了之后楼前敞亮,大家心里就痛快了,心里一痛快,就自觉维护环境。现在在楼下抽烟的,都自己准备一个大烟缸,不把烟灰弹得到处都是。”体育馆路街道营房西街5号楼4门的居民刘楷祥说。

营房西街1-5号楼建成于上世纪八九十年代,总建筑面积近2万平方米,348户,均为6层住宅楼。其中254户为房改房,占比73%;直管公房94户,占比27%。整治前,基础设施、设备老化,楼体没有外墙保温,楼内上下水管线堵塞、老化严重,楼顶、屋面防水性能差,楼体内外各种线路凌乱、破损。公共区域被任意侵占,小区住宅楼首层前后都存在私搭乱建等违章建筑,堆积物较多,侵占绿化、人行路,部分楼前私装地桩地锁行为严重。小区配套设施不足,包括小区内居民停车资源严重不足,

安防系统不全;绿地、娱乐休憩活动场地少,各类景观设施不完善;居民随意乱扔垃圾,清运不及时。老旧楼房都没有电梯,首层无坡道,老人出行不便。物业管理缺失,小区房屋性质大部分为房改房,楼体部分由产权单位维护,小区路面、保洁、绿化都是由街道维护,居民不缴纳任何费用。体育馆路街道组织开展小区现状和居民需求调查,90%以上居民提出了小区环境改造的诉求,最终促成营房西街1-5号楼老旧小区综合整治项目落地实施。

东四九条胡同成为不停车街区已经亮相近一年,当初,在街道和社区的推动下,居民成立停车自治组织,建立停车自治公约,胡同东口新建成的停车场以惠民价格提供56个车位,解决供需难题。“以前争车位,自行车三轮地锁,两树之间拴上,地方有限,窄,挪起来费劲。尤其我们家在九条小学附近特别乱,没法回家。现在停车方便了,一

两年时间整个胡同环境都变了。”居民刘海龙将车停在胡同东口,溜达几分钟便回到了家。

东四九条全长718米,紧邻东四三至八条国家级文保区,清朝大臣李侍尧曾在此居住。2019年11月,由东四街道牵头,组织东四交通大队、东四派出所、八条社区居委会共同成立了工作专班,同时邀请北京市静态交通业商会、律师事务所、东旭佳业物业公司、中置创业物业公司等社会力量参与,共同制定了东四街道居住停车认证的统一标准,协助自管会建立了《九条居民停车自治公约》。东四街道协调产权及管理单位,将胡同东口的一片闲置拆迁滞留地改造成拥有56个车位的户外公共停车场,与车场管理单位中置创业物业公司协商以优惠价格向通过居住停车认证的居民开放,解决居民停车资源“出口”难题。下一步,东四街道将总结东四九条停车治理工作经验,逐步向其他有条件的街巷胡同推广。