



谁是卢卡斯·索萨?

□本报记者 段西元

好歹曾经是桑普多利亚的主力球员。离开帕尔玛后，索萨曾在葡超混迹过两年。要说他最辉煌的经历是在塞浦路斯，他在塞浦路斯超级联赛两大强队利马索尔和希腊人竞技都有过效力，并且表现不俗。不要小看塞浦路斯联赛，他们的球队经常可以在欧联杯甚至欧冠爆冷，很多强队到了塞浦路斯球队的客场，都感觉束手束脚。在塞浦路斯踢了三四年球之后，去年索萨来到了中甲长春亚泰队。在长春队，索萨起初是绝对主力，在球队换帅后地位有所下降。

有人可能会质疑索萨在意甲这样的顶级联赛中表现不佳，只能在塞浦路斯超级联赛兴风作浪。其实，一些大联赛中中超的球员，水土不服的可能反而更大，因为根本不在一个节奏点。反倒是小联赛来的球员可能制造惊喜，最突出的例子就是扎哈维，你说以色列联赛能比塞浦路斯联赛强哪儿去？更何况索萨已有一年在中国球队效力的经历，对这里的情况还是比较了解的。你可以理解国安最后时刻引进索萨是无奈之举，因为费尔南多和奥古斯托短时间回不来，国内剩下的外援

扒拉来扒拉去就那么几个人，中场能对位进补的更少了。

不要指望索萨能成为奥古斯托的替身，两人身价和名气的巨大差距摆在那里。而且奥古斯托是一名攻击型中场，索萨更偏重于防守，把他理解为费尔南多的对位替身可能更合适一些，而且单就脚下功夫而言，索萨肯定还不如费尔南多。索萨也有自己的特点，北京队中场给人的印象是非常“文艺”，几名球员都偏重于技术型。索萨可以给这支球队的中场带来力量和防守能力，他完全可以成为后卫线身前的一道屏障。而且，索萨有身高，头球是他的特长。北京队在攻防两端的头球能力都一般，索萨的到来多少可以弥补这个弱点。当北京队获得前场定位球的时候，索萨的前插头球攻门也许会带来一些惊喜。从索萨在长春队的一年经历看，这名巴西外援非常合群儿，在场上也有很强的鼓动力，相信他融入球队的速度不会慢。

俗话说——一分钱一分货，我们很难指望索萨“惊天动地”，如果他能达到当年拉尔夫的水平，就算是非常合格了。

中超联赛开赛还有一周多的时间，北京国安俱乐部抓紧时间在前几天又签下了卢卡斯·索萨和柏杨两名新援，在目前条件下，国安俱乐部已经做出了最大程度的努力来补强球队。

提起索萨，这肯定是国际足坛“响当当”的名字，因为叫索萨的实在是太多了。早年有曾在上海申花短暂效力的乌拉圭“灵猫”鲁本·索萨，这两年有曾在天津天海等球队执教过的保罗·索萨，保罗·索萨踢球时也是

当年国际足坛最著名的后腰之一。在众多的“索萨”中，北京队引进的这个卢卡斯·索萨，名气不能算是响亮的。卢卡斯·索萨是巴西人，在场上司职后腰，偶尔可以客串中后卫。索萨出道于巴西巴拉纳俱乐部，效力过最大牌的球队是意甲帕尔玛。不过，在帕尔玛期间，他只在联赛和杯赛中出场过4次，只能算是意甲的一个过客。在大联赛踢球的经验，索萨还不如北京队另一位巴西中场费尔南多，费尔南多

《东四牌楼东》演绎“京华风云”

□本报记者 高铭

由著名导演郭宝昌执导，富大龙、郝蕾、于震、窦晓璇主演的48集传奇年代大戏《东四牌楼东》于4月10日起在北京卫视播出。该剧讲述了前清贝勒哈岚，无意中得到一部记载皇陵宝藏的密疏，由此人生发生巨变，并在国仇家恨中完成人物成长的故事。剧名中的东四牌楼曾是北京城的标志之一，而以哈岚为代表的一群人，更是新旧时代、新旧中国的亲历者与见证者，“他们身上各自鲜活、独特的性格与奇特的生命力组成了这座城市的一部分。”年逾七旬的郭宝昌为了深度还原老北京城的风华气韵，再现这段带有史诗气质的京华往事，不仅亲自查翻史料、修改剧本，还邀请了北京京剧院的多位演员出演，原声真唱还原剧中的京剧效果。

双线并叙展现小人物

郭宝昌编剧并执导的《大宅门》曾引发了全民观剧热潮，如今，郭宝昌的新作《东四牌楼东》又是一部以民国时期为背景，以哈岚颠沛流离的一生为主线的年代大剧，深度复现了一段参透人生的不朽传奇。

郭宝昌解读道：“这部剧的主人公哈岚，是一位清末的贝勒爷，出身高贵却生性胆小怕事，用现代话说他就是个怂人。但他为创作者提供了一个新的视角，一种新的剧本创作的可能，一种有趣的阐述北京人、北京故事的方式。”

据悉，《东四牌楼东》采用双线并行的叙述方式，一条以惊心动魄的皇陵密疏守卫战为主，

围绕哈岚因巧得密疏而被迫逃亡展开，在国民党、日军、黑帮、水匪的多方围追堵截中，上演了民国版的“绝地求生”战；另一条则以哈岚跌宕起伏的情感线为主，展现了乱世中小人物的聚散离合与人生悲喜。

深度还原京华气韵

剧中汇聚了我国老中青三代实力派演员。曾斩获华表奖、金鸡奖等多项大奖的富大龙，此番饰演哈岚一角。富大龙介绍，前期的哈岚是个典型的“铁杆庄稼”——一个衣食无忧、游手好闲的王公贵族，“他不用考虑奋斗，每天的时间就是琴棋书画，吃喝听戏。”但在内心深处，哈岚依然存守着中国最传统的家国观与善恶观，即便因保护密疏而家破人亡、颠沛流离，他也从未动摇保护密疏的信念。“他的家国观和现代观念其实是恰好契合的，家就是国，国就是家。”

作为全剧的灵魂人物，除了围绕“东陵密疏”展开的夺宝护宝线，哈岚和格格佟丽华、京城名角儿姜晓月之间的情感纠葛，亦赋予了该剧悲凉的时代底蕴。

剧中，由郝蕾饰演的哈岚的妻子佟丽华是一个接受过新思想新教育的贵族格格，却不得不屈从命运的安排嫁与哈岚为妻。从并无情感到不离不弃，她在一路的逃亡中，如同大丈夫一般为哈岚解决各种各样的问题。“她留过洋，精通四国语言，大气又很有风度；另一方面她没能完全跳脱出封建礼教的束缚。”郝蕾介绍道，“我觉得哈岚很真实，是一个有趣的人。”



北京首家“流动视听小站”在延庆授牌

本报讯（记者 周美玉）4月9日，由北京市广播电视局、延庆区委宣传部主办的“北京视听零距离”系列活动在延庆正式启动，同步启动的“北京视听零距离冰雪嘉年华”主题体验活动更为北京冬奥会筹办工作增添浓浓“科技味儿”。不久后，市民有望享受到和冬奥相关的丰富视听影视资源，“近距离”感受冬奥会。

据了解，“北京视听零距离”系列活动采取“4+1+1”模式，即围绕北京2022年冬奥会和冬残奥会、建党百年、科技助老、8K超高清四大主题组织开展活动；今年年底举办一场全年活动成果展示大会；搭建一个流动公共服务平台——“流动视听小站”，走进社区、乡村和学校，立体式、全方位地将全新的视听体验带到群众身边。

值得期待的是，为推进首都广播电视公共服务、加快5G和超高清视听新技术应用场景落地，北京广电局精心筹划了百乡千村视听示范工程。为尽早推广应用，率先在部分地区开展“北京视听小站”试点，而后分区、分级推进，逐步实现“16+1”区重点区域、乡镇、社区（村）全覆盖。

首批试点区域选取海淀区、石景山区、通州区、延庆区。在延庆区挂牌亮相的全市第001号“流动视听小站”吸引了不少人的关注。小站内打造沉浸式虚拟仿真系统，营造三维立体场景下的影像与音效，不仅让体验者从视觉、听觉、触觉等全方位地感受视听魅力，还可以让体验者过一把运动员瘾，“参加”冬奥比赛项目，感受赛道上的惊险刺激。

本报记者 陈艺 摄

银幕掠影



《六人——泰坦尼克上的中国幸存者》

导演：罗飞
4月16日

1912年4月14日泰坦尼克号沉没后，幸存者被送至纽约港口，所有人都受到了英雄般的礼遇，六名中国人的经历却被刻意抹去，他们的求生经历还遭到西方媒体诋毁报道。此后的一百多年，泰坦尼克号相关的记载中几乎不见六人的踪影，世人也从未得知他们获救后的去向。

由罗飞执导、好莱坞导演詹姆斯·卡梅隆担任监制、首席研究员施万克讲述的纪录电影《六人——泰坦尼克上的中国幸存者》追寻这六人从人类史上最大海难中死里逃生的经历和人生轨迹，拆穿被掩盖一个世纪之久的谎言。



《八月未央》

导演：李凯
4月16日

《八月未央》改编自安妮宝贝同名小说散文集，主要讲述两个性格迥异的闺蜜知己——率真叛逆的未央和憧憬完美婚姻的“公主”乔，个性的强烈碰撞让单纯的情感日渐醇厚，而小乔的王子朝颜的到来使得三人的情感更加微妙，但一段往事浮出水面，打破了泡沫般的爱情童话。当三人的情感与理智处在即将崩溃的边缘，未央却做出一个出乎所有人意料的决定。爱情与友情的抉择，究竟会在时间的考验下收获怎样的结局？

原著小说《八月未央》作为轰动一时的安妮宝贝青春文学发轫之作，也是无数80后、90后的青春回忆，此次电影改编高度还原了原著小说内容和人物形象。

于或 整理