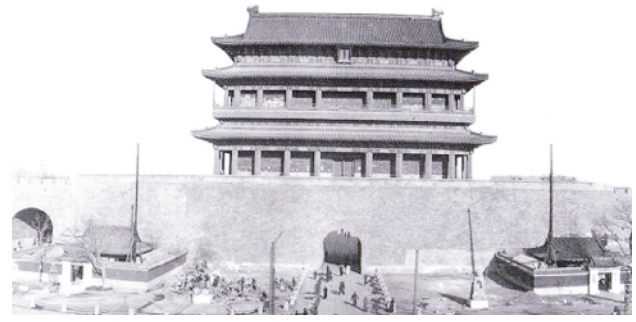
责任编辑 博雅
版式设计 赵军
版式校对 刘芳

正阳门城楼雄踞在老北京城的南北中轴线上，俗称前门。它北靠天安门广场，南望前门大街，与箭楼、五牌楼形成一个有机的整体。

早年，在正阳门城楼和箭楼的东西两侧，有半月形的城墙与城楼和箭楼相连，形成了一个东西长108米、南北宽85米的瓮城，也称月城，这就是老辈儿北京人说的“瓮圈子”。在瓮城之内，正阳门城楼之下的门洞东西两旁各有一座黄瓦履顶的小庙。东为观音大士庙，建于明代崇祯年间。西为关帝庙，建于明代永乐年间，是明清两代皇家寺观。原来北京内城各个城门的瓮城里都只有一座小庙，唯独正阳门内有两座小庙。两座小庙黄顶白碑，树木参差，灰墙环绕，像两个卫兵，护卫着高大巍峨的正阳门城楼。

今天，两座小庙已经荡然无存，而曾经的故事却一直流传到今天。

正阳门西侧的关帝庙



1913年拆除瓮城，原来封闭的瓮城变成了开阔的场地，关帝庙和观音大士庙露出真容。(历史照片)

正阳门下曾有两小庙

遗踪已无存 故事永流传

□主讲人：邱崇禄

观音大士庙 曾留下一段洪承畴卖国求荣的历史

《北京寺庙历史资料》记载：观音大士庙占地一亩余，佛殿及住房十三间。庙内法物有佛像十九尊，神像十九尊，铁鼎炉一个，铁钟一口，琉璃五供五件，铜铁香炉十一个，铜锡蜡扦二十件，铁磬两口，高上玉皇经一部，另有碑四座，刻两件。

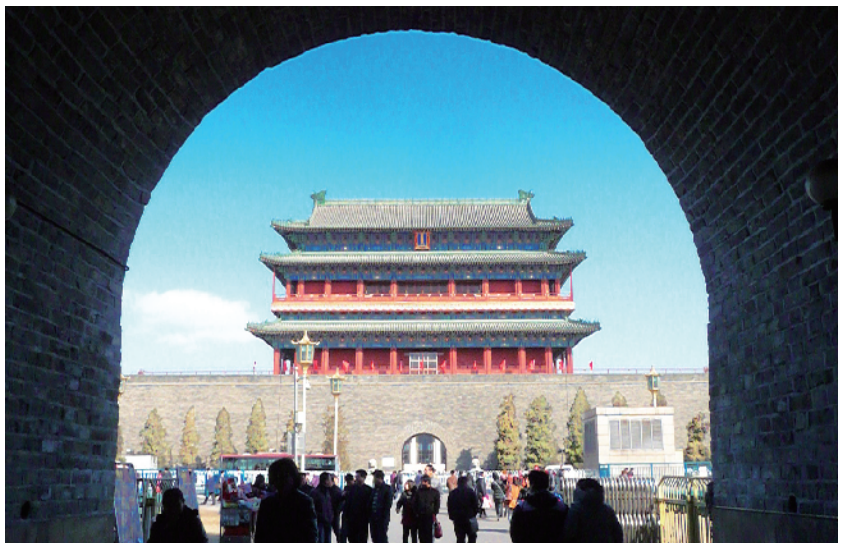
清初刘献廷在《广阳杂记》一书中记载：“北都正阳门西月城中有关壮缪庙。东月城有观音大士庙。其观音庙乃崇祯中敕建。以祀经略洪承畴而配关壮缪者也。后知洪生降。改祠大士焉”。观音大士庙墙壁上，有明万历二十年(1592年)兵部职方郎中虞淳熙撰写的修筑都城碑记和清朝乾隆九年(1744年)刑部尚书张照撰写的碑石。

据说，观音大士庙的建立，曾和历史上的末代皇帝开过大玩笑。明朝末年，崇祯皇帝命运多舛，面临内外交困的局面。为抗击清皇太极入关，崇祯亲设筵席招待兵部尚书兼蓟辽总督洪承畴，授尚方宝剑命洪承畴北征御敌。哪知，洪承畴战败被俘投降满清。消息传到京城，众大臣唯恐崇祯皇帝伤心，不敢把实情禀告崇祯，伪奏洪承畴已经阵亡。崇祯皇帝信以为真，悲痛欲绝，下旨在正阳门下东侧为洪承畴建庙一座，庙中为洪承畴塑像设立牌位。祭祀当日，崇祯帝率文武百官挥泪亲撰祭文，设坛祭祀这位“忠勇的报国英雄”。

明朝规定，忠臣死节，最高设九坛，九次设坛祭奠。而洪承畴被破格，祭十六坛，一坛一坛地祭，当祭到第九坛的时候，和洪承畴一起随军作战的太监逃回了京城，向崇祯禀报了实情，洪承畴未死降清。崇祯一听，被弄得好不尴尬。立即终止祭祀仪式，下令工匠捣毁庙中塑像，砸毁排位，把小庙改为观音大士庙。

清军进关后的第一个春节，北京城里的鞭炮声彻响了一夜。大年初一一大早，洪承畴和妻妾们睡得正香，忽然闻听守宅的护卫报告，将一副对联交给洪承畴。洪承畴接过对联一看，脸被气成了猪肝色。只见那副对联写的是：“忠义孝悌礼仪廉，一二三四五六七。”上联缺“耻”，下联无“八”。这分明咒骂洪承畴是无耻的王八，他能不生气吗？而这座小小的观音大士庙，留下了崇祯皇帝贻笑大方和洪承畴卖国求荣的一段历史。

前门瓮城中的观音大士庙本为祭祀洪承畴而建，洪降清之事明晰之后，才被改为观音庙。自此每逢农历二月十九观音诞辰，六月十九成道登莲台，九月十九出家传道之际，观音大士庙香火极盛，四方百姓纷纷至此拜祭。



从箭楼门洞中看正阳门

正阳门关帝庙 光绪皇帝64次来参拜

明清时，北京内城有九门十庙之说，在内城的九座瓮城内都建有庙宇。除德胜门、安定门供奉真武大帝外，其余各门均供奉关帝，但惟以正阳门下西侧的关帝庙香火最盛。这座关帝庙因地处国门，位置显赫，明清两朝朝廷每年都有祭祀活动，外国使节朝谒出来，都要到此祭祀一番。皇帝除在祭天坛、先农坛路过正阳门必驻足关帝庙上香祭祀外，每年农历五月十三民间传说的关老爷磨刀日，朝廷也必派大员前去祭祀这位汉前将军。国家遭遇巨大灾难时，也要在此庙举行祭祀仪式。正阳门关帝庙之所以被世人推崇，其中重要的原因是传说此处的“关帝签”十分“灵验”。

《道咸以来朝野杂记》中记载了这样一个故事：侍郎李若农，字文田，当年参加咸丰已未科会试时，在考前来正阳门关帝庙求签。他求得的签语是“名在孙山外”。李若农看后很是失望，以为会名落孙山。等到殿试发榜，状元为孙家鼎，榜眼名孙念祖，李若农得了个探花，实列二孙之后，与签语相合。李若农叹服不已。此闻一传十，十传百，越传越奇，以至正阳门关帝庙的“关帝签”有天下第一“灵签”之称。

关帝庙香火极盛的另一原因，是这里的关帝木雕像是明代皇宫用过的旧物。当年明世宗嘉靖皇帝嫌皇宫里的关帝像太小，命人重制一尊大像易之，把替换下来的这尊小像赐给了前门关帝庙。老百姓得知庙中关帝像乃皇帝御赐，更加崇拜至诚。求福求寿者，求子嗣者，络绎不绝。

明万历四十二年，明廷因灾举行过一次隆重的祭祀活动。祭祀当日，皇帝派司礼监太监李恩齋手捧九旒冠、玉带、龙袍、金牌，牌书赐封三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君，在正阳门关帝庙建醮三日，颁告天下。从此，正阳门关帝庙更是名声大振。

此庙不但皇家供奉，百姓也来烧香。庙内供奉的三柄大刀，大者长二丈，重四百斤。其余二刀，一重一百二十斤，一重八十斤，均系清嘉庆十五年(1810年)陕西绥德城守营都司，在前门外打磨厂三元刀铺定制的真刀。因而每年农历五月十三关老爷单刀赴会民间俗称的雨节，是关老爷磨刀日，关帝庙必举行磨刀典礼一次。届时将刀抬出，三元刀铺派人来此将刀磨光，再放回原处。而此时到关帝庙参加磨刀观礼的京城百姓从四面八方纷纷赶来，庙前人山人海，热闹非凡。

清朝光绪时期，慈禧掌控大权，而光绪很想成为一位有作为的君主，可他对慈禧的强势打压却无力挣脱，面对江山的残破衰败也无法施展抱负，心情的愤懑与压抑可想而知。他无法做出切实的行动，只有将希望寄托于烧香拜佛，祈求上苍的保佑。史书上记载着光绪皇帝曾64次参拜正阳门关帝庙的纪录，实在是令人深深的感慨。

民国初期，瓮城被拆除后，这两座小庙露出真容，庙的香火更盛。关帝庙内有清末山东巡抚、民国外交总长、国务总理孙宝琦书“大汉千古”匾一方，张学良夫人于凤至献“灵镇山河”匾一方。庙内曾藏有唐代画家吴道子画的关帝像一幅，堪称稀世珍宝，可惜1900年八国联军进京时此画被掠走。

1967年因准备修建地铁，观音庙和关帝庙被拆除。在此之时，市区领导动员周围一些公社、大队进城运砖，南苑公社槐房村的社员从正阳门拉回准备建房的城砖中，夹杂着一些碑石。1976年7月，唐山大地震波及北京，观音庙和关帝庙的院墙最后被拆除。

2008年6月，槐房村村民在城镇化建设时，发现了正阳门关帝庙的两座石碑。其中一块石碑的碑文是董其昌所书的《汉前将军关侯正阳门庙碑》，另一块碑的碑文为康熙皇帝书法老师沈荃撰并书的《正阳门关帝庙碑》。而这两座石碑正是当年从正阳门拉运到槐房村的那批砖石。

为更好的保护《汉前将军关侯正阳门庙碑》，丰台区在槐房公园内建立了碑亭。古碑静静地矗立在公园中，使槐房公园内又多了一道迷人的风景。而对另一块《正阳门关帝庙碑》也择予以地保存。

主讲人介绍

邱崇禄：中国水利摄影协会会员，中国民俗摄影协会会员，中国收藏家协会会员，中国古迹遗址保护协会会员，北京史地民俗学会会员。

2009年《胡同深处的公用电话屋》一文荣获北京广播电台举办的“六十年胡同传奇”大型故事征集活动一等奖。2020年，荣获“大美永定，锦上小康”摄影大赛纪念奖等，先后在北京日报、北京晚报等发表关于老北京民风民俗、故人轶事、寺庙文化方面数十万字的文章。2019年4月著有《宣南·根脉深深》一书出版。

本版邮箱：zhoumolvyou@126.com