责任编辑 博雅
版式设计 李媛
版式校对 刘芳

■带你旅游

拉萨的八廓街从字面上理解，似与“八”有关，好像有八条街道或有八个角，因为另有名字就叫八角街。其实，街与“八”并无联系。街只有四条：八廓东街、八廓西街、八廓南街和八廓北街，四条街不是笔直的，街与街相连处不是九十度直角，也非四十五度斜角而成八个角，有的位置甚至自然地弧形转过去，准确地说应是多边形环状街道。

街与大昭寺直接相关，是环绕寺外墙的大街。墙外排起紧密的店铺，与对面的店铺相对，形成拉萨最为繁华的商业街。四条街又向外辐射出多条街道，也是熙熙攘攘的人流和密密麻麻的店铺，逛八廓街当然也包括这一带。为何出现“八角街”，据说，拉萨的四川人比例很大，四川话中，“廓”与“角”的发音相近，所以就把八廓街读成“八角街”了。

游走八廓街

□高文瑞 文/图

八廓街是藏语“帕廓”的音译，意思是围绕大昭寺的街道。八廓街与建造大昭寺有关，距今有上千年历史。大昭寺建成后，引来众多朝圣者，日积月累，逐渐踏出一条环绕大昭寺的小径，形成最初的八廓街。寺院周围陆续修建了许多家族式建筑，为远道朝圣的信徒或商人提供住宿之地，相继出现了僧人宿舍、宗教学校、小寺庙等。众多信佛者迁居大昭寺周围生活，街上逐渐出现了大量民居、店铺、旅馆、手工作坊等设施。后来，八廓街还出现了来自蒙古、克什米尔、尼泊尔、不丹、印度等地区和国家的众多商贩、香客、游民，而逐渐发展成为集宗教、观光、民俗、文化和商业购物于一身的街区。

八廓街好像一座时钟，大昭寺是轴心，朝拜者就是永动的指针。大昭寺宗教地位不断提高，藏传佛教认为，以大昭寺为中心，顺时针绕行称“转经”，表示对供奉在大昭寺内释迦牟尼佛的朝拜，从内到外有三个环型：沿大昭寺内的千佛廊绕释迦牟尼佛殿转一圈称为内圈，又称为“囊廓”；围绕八廓街转一圈称为中圈，又称“八廓”；围绕大昭寺、药王山、布达拉宫、小昭寺转一圈称为外圈，又称为“林廓”，此圈很大，已绕大半个拉萨城。

中午时分的八廓街，阳光灿烂，行人如潮，转经的购物的逛街的摩肩接踵。顺时针沿着转经的线路进了八廓街。此时，到大昭寺朝拜的人还在排队，队伍已经排出寺外拐到八廓北街上。街旁摆放着巨型香炉，人们持香争相投入，烟火弥漫。

街道两侧店铺林立，多是二三层的楼房，店铺前又排满手推车类的移动摊位，更显出街市繁华和商品丰富：铜佛、转经筒、酥油灯、经幡旗、经文、念珠、贡香、松柏枝等宗教用品，卡垫、氆氇、围裙、皮囊、马具、鼻烟壶、火镰、藏被、藏鞋、藏刀、藏帽、酥油、酥油桶、木碗、青稞酒、甜茶、奶渣、风干肉等生活日用品，手绢、藏毯、古玩等西藏各地土特产品，还有来自周边国家的商品。繁多商品压向视线，让你无所适从。在一卖铜制品的摊儿前停下来，摊主看出我的意图，很热情，拿下挂在车上的勺，红铜的，把儿很长，带有一环，绝对是手工打造，还有锤子锻凿的痕迹，只是觉得上餐桌有点儿粗糙。

八廓街有很多有名的店铺，看门脸儿能知有老店。在八廓南街，我随意进了一家宝石首饰店，印象中，觉得藏民喜欢绿松石和红玛瑙。店主是位女老板，见我专心看绿松石，便让我在柜台前坐下，做了详细介绍，说了许多挑选的方法，然后又说，藏族人更喜欢这种蓝色的，顺手从柜台里拿出一块，整块石头，竟无一点儿绿，依然是绿松石，蓝得炫目。

雪域唐卡手工艺店吸引了视线，里面挂满大大小小各种唐卡。店主坐在门口一角，拿着狼毫，专心画着一幅。有人进门，他并没分神，可能习惯了。站在旁边看了一会儿，画幅很大，面积近于整张宣纸，画工很不错，看来店里挂的唐卡出自他之手，自画自卖，生意很好，远销国外，要不怎能在这寸金之地开店。趁他舔笔的瞬间问：这幅要画多长时间？他说要半个月。技艺所至，有人真求。

八廓街上遗存着许多名胜古迹，有下密院、印经院、席德寺废墟等，能看到保留有老式藏房建筑。拐进八廓北街的一所院子，有一幢看起来普通的两层小楼，名叫曲结颇章，这就是赫赫有名的法王宫。它是在修建大昭寺之前，松赞干布为自己建造的简朴“行宫”，古老而珍贵。还有一幢三层楼房，顶层为红色草墙，这是当年清朝驻藏大臣衙门。雍正年间，开始向西藏派遣驻藏大臣，之后清朝的100多年间，共派遣了84任，可见藏汉关系久远而紧密。

八廓街转一周，又回到大昭寺门前。街面开阔，是个小广场，进出八廓街的人流汇集于此。两边依然是店铺，前面的活动摊位整齐地排列开来。八廓街里传统商品居多，而这里以藏族特色的饰品、纪念品、现代工艺品见长，分类整齐。丝绳编织物鲜艳的色彩吸引了视线，有中国结、动物、花卉等，品种繁多，不知如何是好。忽见一种，上面呈现出点点鲜艳色彩，很别致。主人热情介绍说，这叫格桑花。多好的名字，太形象了，这是西藏最美的花，也是最好的纪念，何况在八廓街上。

驴友笔记

西塘古镇的别样春色

□王春玲

西塘位于浙江省嘉善县城北11公里，它依水成街，因河成镇，是江南六大古镇之一。岁月流逝千百年，西塘穿越历朝历代的时光，今天依然展现着江南水乡最自然、最纯净的颜色，西塘的四季都有它独特的味道，春日的西塘气候的确宜人，景色更是一番别样的美丽。

西塘的建筑彻底保留了原有的风貌。斑驳的墙面，有点破损的瓦片，踩得已辨不清模样的青石板，无不证明西塘的古老和沧桑。我们到的时候正是春雨潇潇，雨顺着青色的瓦当，滴落在脚下蜿蜒的石板上，水花跳跃如舞；柳丝带雨，愈加柔曼。从古色古香的宅弄深处走出一个姑娘，穿着蓝底白花的旗袍，手提柳条包，撑一把湿淋淋的油纸伞。这样的环境，这样的穿着，我们禁不住想起了戴望舒笔下那个结着愁怨的姑娘，只是眼前这位姑娘的满脸喜色正诉说着生活的幸福。

西塘因水而灵动，河流纵横，碧波荡漾，弯弯曲曲的河水如血脉滋养着两岸的西塘人家，人们傍水而居，青瓦白墙，木栅花窗，构成一幅幅江南水乡特有的经典画面。家家户户，门前是街，门后是河，河埠头就建在自家的后门口，有的人家干脆将河埠头搬进了家中，沿河望去，一个个石砌的河埠头就像一架架古琴，在河的两侧次第排开，弹奏出一江袅袅清音。小河边廊棚下炊烟缥缈，垂柳嫩绿，桃花粉红，处处是盎然的春意，远处的石拱小桥笼罩在杏花春雨中，构成了一幅经典的江南写意画。我们坐在乌篷船里，烟雨浸湿发稍，吴侬软语般诉说西塘的柔情。盈盈水波，悠悠木船，好像旧电影中的场景，光影泯灭，都是时光留下的痕迹。

春日的西塘，杨柳拂堤，碧草如丝，桃花轻染，虫燕喃呢。“燕子不知春事晚，一汀烟雨杏花寒”。流光轻轻浅浅映在柳叶上，淋淋漓漓，似一首清新娟秀的诗，又如一曲凄美哀婉的歌。我们置身这江南写意画中，如醉如痴。我和男友挥手告别健美的船娘，慢慢地在西街闲逛，慢慢地欣赏，看着手工艺人制作的那些精巧物件发呆；又去石皮弄与陌生人走个照面，窄窄地侧身前行；牵手在胥塘桥看来来往往的古镇人的悠闲生活……

不知不觉已是暮色四合，我们沿着安境桥，欣赏着钱塘人家的灯火辉煌回了旅舍。西塘的小虫很多，大概是刚过惊蛰的缘故吧，夜间那些不知名字的小虫唧唧啾啾叫得很欢，嘈嘈杂杂，断断续续。虫声中偶尔杂着几声鸟鸣，婉转清脆，多了几分别样的闲情逸致。

第二天早晨，雨已经停歇，我们坐了木船在西塘的晨雾中飘荡，如梦似幻。西塘弥漫着淡然与从容，它的春色更是让人留恋，这幅轻描淡写的江南水乡美景，温柔地印在我心头，成为一份温婉的纪念。