

# 吉布森远未超越马布里

□本报记者 段西元

大逆转上海队一役过后，那场比赛独得46分的吉布森超越马布里，升至CBA总得分榜第16位。“吉布森超越马布里”成为了一个“噱头”，在社交媒体上广泛“传播”。

从数据上看，吉布森确实超越了马布里。但是，吉布森的大部分数据累积，都是在广厦、青岛、江苏这几个老东家完成的。吉布森对于北京首钢队的贡献，应该说还很有限，不要说与冠军时代的马布里相比，就是同林书豪、杰克逊等外援相比，吉布森还没有达到期望值。不过，最近比赛的不俗表现，也在让大家琢磨——吉布森这名球员，究竟该怎么用？

北京队的特点是打整体，这并非雅尼斯时代的风格，而是北京篮球漫长历史积淀下来的风格。即便有过马布里、林书豪这样的NBA巨星级外援，他们也都只是在融入到球队整体后，才绽放出个人的光芒。无论是以前的马布里，还是上赛季的林书豪，都不可能脱离首钢队的整体。吉布森在过往CBA其他球队效力时，其风格特点是很鲜明的，有点儿“独行侠”的意思，特别是在相对较弱球队效力时，更加喜欢一个人单干。但是到了首钢这样的大俱乐部，吉布森在相当长

一段时间显得比较“收敛”，他显然知道这支球队的技战术特点，并试图努力融入。帕亚加尼在的时候，看上去是想让吉布森“释放天性”，但那时的吉布森状态不佳，你给他机会，他也投不进。等到解立彬、雅尼斯前后脚回来以后，吉布森在组织进攻和防守端做出了很多努力，但总体感觉其作用还不如外援汉密尔顿。

对上海队的最后一节，首钢队其实给人的感觉是“死马当活马医”了，索性让吉布森去放开投，居然收到了奇效并创造了逆转20分的奇迹。这就让首钢队在今后面临一道选择题——是让吉布森放飞自我？还是坚持球队整体的风格？首钢队已经打进了季后赛，现在就是个排位的问题。刚好留下几轮时间，给雅尼斯去试验和思考。首钢队是一支人员比较老化的球队，并不像广东队和辽宁队那样有那么多强劲的年轻球员。加之核心球员翟晓川伤缺，

如果让吉布森“单练”，倒不失为一种办法。吉布森也还需要证明自己配得上首钢队这支曾经的冠军球队，上海队只能算是联盟中下游球队，吉布森要想真的“超越马布里”，还得在强强对话以及季后赛的关键时刻发威，只有这样他才能被写进北京篮球的历史。



## 当为昔日国脚 “组队下基层”点赞

□本报记者 于彧

最近北京市首届社区杯八人制足球赛火热开赛，这项民间业余赛事由于众多昔日国脚的加盟在社交媒体上引发广泛关注。在中国职业足球联赛站在十字路口不知何去何从的当下，这则消息宛若一阵春风给人以希望。

3月30日，一份本届社区杯秩序册球员名单在网上传开，一支名为“西城区白纸坊樱桃园队”的参赛球员中，徐云龙、邵佳一、杨璞等昔日国脚级球员赫然在列，此外，队内的桂平、马荃、刘正坤、李同庆、沙力、刘刚、张锰等多位球员也都曾经效力于京城球队。在“大兴区旧宫镇足球队”中，同样也有前国安球员王长庆、徐亮等人。其实，在京城民间足球圈看到一些职业球员、甚至与之同场竞技并不稀奇，但这些职业球员尤其是国脚级球员如此大规模组队参赛还真是不多见。

职业级球员组队参加业余比赛，从排面来看并不对等，甚至让人产生“没法玩”的心态，但事实却并非如此。在4月1日白纸坊樱桃园队与椿树街队的一场比赛中，昔日国脚们愣是被“民间大神”踢出一身冷汗，不仅本方门前频频传来险情，甚至最后也只是凭借点球大战惊险胜出。当然，昔日职业球员赢得如此艰难与比赛形式关系很大，毕竟在小场比赛与标准足球比赛是截然不同的感受，业余球员与职业球员在体力分配、技战术配合、经验意识等方面的差异都因较小的场地被大大抹平，而职业球员或多或少都要“悠着踢”的心态也给了业余球队一较高下的希望。

这个时候，比赛的胜负已经显得不那么重要，能够在家门口与职业级球员同场竞技，本身就成为一种象征——让足球这项生发于基层的运动重新回归基层。

最近十年来，中国足球因为“抄近道”走了不少弯路，这直接导致中国足球这块招牌一度蒸蒸日上，而中国球员水平却每况愈下这一悖论的出现。“金元足球”的试错给我们最大的教训其实还是那句老话——要按规律办事。足球运动或者

一切运动的规律很大程度上并不取决于拥有多么大牌的外援、多么高的薪酬，一项运动的内在规律势必源自基层，源自参加这项运动的人口基数——只有基数提供足够的量变，才能最终促成质的飞跃。说起基层运动的开展，美国篮球场地在街区的普及以及高水平的日本青少年校园足球联赛都是绕不开的话题，两国基层体育运动的高质量开展也确实让俱乐部及国家队受益匪浅。标杆其实一直都在眼前，中国足球舍近求远多年最终仍要回归原点。

此次众多前职业球员“组队下基层”参加社区比赛，可以说为本届社区杯八人制足球赛狠狠地“吸了一波粉”，也让默默开展多年的基层足球运动获得了前所未有的关注量，这是一件好事，应该为这些前职业球员肯放下偶像包袱“与民同乐”点赞。毕竟发展基层足球运动，首先要做的便是为基层足球打响招牌，以吸引更多草根球迷尤其是青少年球迷“零门槛”地了解、参与足球这项运动，在足球场上不带功利色彩地享受其中乐趣。这时候，偶像身体力行的示范作用无疑会让基层足球运动的宣传推广事半功倍。当然，打响招牌只是“万里长征”的一小步，如何让基层足球赛事飞得更高更稳，如何让质优价廉的足球配套资源离普通民众更近，如何更切实有效地发掘培养苗子，如何畅通从基层足球到职业竞技的上升通道……种种问题的解决任重道远。

道阻且长，行则将至。希望此次社区杯职业球员组队不是昙花一现，而是成为“太平洋上的那只蝴蝶”，轻轻地扇动一下翅膀，便引发一场风暴。希望这场风暴可以荡涤笼罩在中国足球头上的阴云，让中国足球正本清源，重拾初心。初心如同衣服的第一个扣子，第一个扣子扣歪了，后头的一排扣子也就都歪了，中国足球改革如今重新扣回第一个扣子，希望这一次能够真正重视起基层的力量，不再把扣子扣歪。

## 《只是一次偶然的旅行》定档6月

窦靖童首次挑梁大银幕女主

本报讯（记者 高铭）由导演李孟桥自编自导，窦靖童主演的电影《只是一次偶然的旅行》定档6月18日全国公映。

电影《只是一次偶然的旅行》讲述了一个女孩踏上挣脱束缚、探寻自我旅途的故事。该片在入围第50届鹿特丹国际电影节主竞赛单元后，近日又受邀参加纽约新导演/新电影2021年第五十届电影节展映，作为国际诸多知名导演的启程影展，此番入围是对

影片品质的又一次肯定。伴随影片的定档，官方同步发布的最新海报展露影片气质，不同于此前黑白文艺质感，此次画面中窦靖童戴着泳镜惬意躺在阳光之下，色彩浓郁的经幡摇曳在似天空也似海水的蓝色里，幽默又带有超现实的意味，窦靖童饰演的女孩仿佛停留自由和束缚的边界，“见人见智”的文案预示着如何相逢和收获，让这趟旅程愈加神秘。

关于电影“探寻自我”的主

题，正如窦靖童此前所述，“在这个世界上，你有A组问题，我有B组，我们可能没有办法做到完全的相互理解，如果你不接受你自己，就很难接受世界。”如今《只是一次偶然的旅行》即将上映，长于“心境”描摹的李孟桥导演，是否会再次进入当前社会共性的心理议题，首次挑梁银幕女主作品的窦靖童又将带来如何表现，具有个性的影人联合，火花值得期待。

## 千余名轮滑小将“斗技”昌平

本报讯（记者 周美玉 通讯员 向凌潇）4月3日至4日，2021年第四届费斯杯roller cross国际轮滑障碍赛在北京八达岭奥特莱斯广场举行，来自朝阳区、海淀区、石景山、顺义区、昌平区、大兴区等10余个轮滑俱乐部的近千名参赛选手参加。

本次比赛设置了个人计时赛、障碍计时赛、亲子计时赛等多种比赛方式。随着裁判员的发令声响，比赛正式开始。小选手们迅速进入比赛状态，弯腰，屈膝，脚蹬轮滑……动作一气呵成。“利用假期，我和好朋友一起参加这个比赛，玩得很开心。”参赛选手陈哲强说，很喜欢这个比赛，不仅可以交朋友，还可以向其他优秀参赛队员学习。

据了解，该赛事已连续在昌平区举办四届，总参赛人数达4000余人次。随着北京2022冬奥会的临近，“轮转冰”和青少年体育也进入全新发展时期，轮滑



呈现蓬勃发展态势，受到越来越多人尤其是青少年的青睐。据统计，昌平区目前有超过2万名青少年轮滑爱好者。通过此次活动，为昌平区热爱轮滑的青少年

提供了沟通交流平台，既展现了轮滑的魅力，又增进了青少年间的友谊和对轮滑的兴趣，并通过“小手拉大手”，让孩子带动家长，从而推动全民健身运动的开展。