



海面上的入党誓言

□李仲

1982年，我高考进入了军校，临行前父亲叮嘱我：“到了军校要好好学习，好好表现，争取早日入党。”我牢记父亲的话，早日入党就成为了我在军校期间的奋斗目标。

那时，我们的学员队有许多来自部队的老兵，其中不少人都是党员。每当学员队参加重大训练活动、执行急难险重任务时，总能看到这些党员冲锋在前的身影。我把他们作为榜样，对自己严格要求、积极上进，同时向学员队党支部递交了入党申请书。但是时间一天天过去，虽然我成为了入党积极分子，却始终没有被确定为党员发展对象。放假回家，我都害怕父亲提及此事。为此，我忧虑过、彷徨过，甚至想过放弃。

我的表现，班长都看在眼里，他适时找我谈话，指出了我身上存在的一些缺点，鼓励我要正确对待入党问题，要经得住组织的考验，不能有丝毫放松。班长年龄比我大、兵龄比我长，入

党多年仍是站排头、当先锋，我还有什么理由可以松懈。顿时，我浑身上下又充满了力量，用更高的标准投入到学习训练中。

1985年，我终于成为了党员发展对象，并在海上实习中经受住了考验。

那时，我们随登陆舰出海进行实习，碰上大风浪是常事，加之登陆舰吃水浅摇摆厉害，有时候晕船胆汁都能吐出来，但我始终坚守在岗位上，不仅完成自己的学习任务，同时还帮助战友清理呕吐物、处理杂物。为了鼓励战友们坚持到底，我还写了一首小诗：波涛之上是课堂，观天测地斗风浪，晕船呕吐何所惧，胸怀祖国练兵忙。

一天晚上，连续的大风浪让险情不期而至。当时我们正在船舱内休息，忽然甲板上传来了“咚咚”的铁器撞击声，原来是固定在甲板上的航海设备出现了松动，如果不及时处置，很可能随着风浪摇摆，最终倾覆坠海。学员队领导立即成立突击队

上甲板处置险情，班长挺身而出，第一个报名，我也紧随其后要求参加。

突击队有十多人，腰间绑着防止坠海的绳子，踏上了甲板。舰上已打开了信号灯，甲板上一片雪亮，能够看到浪涌不时冲上甲板，那真是一步三摇、步步惊心。最终，在舰上领导的指挥下，我们紧密配合又给设备绑了两道钢缆，总算解决了问题。而我们每个人的工作服都被海浪打透了。队领导既是嘉许又是玩笑地说：“你们真正接受了大海的洗礼。”

“我志愿加入中国共产党，拥护党的纲领……”海面上回荡着铿锵的誓言，这是我和战友身着军装，在登陆舰前的甲板上，面对党旗庄严宣誓。那鲜红的党旗在碧海蓝天间分外醒目、耀眼。这一刻，定格在心中，是我人生中最难忘、最庄严的时刻，每当工作中遇到困惑挫折，那面鲜红的党旗都会浮现在眼前，指引着我前进的航向。

从文学维度揭示艺术多重蕴涵

——《戏说——王安忆谈艺术》 □刘昌宇

丰富多彩的艺术呈现，常会为我们打开一个了解世界、体味人生、滋养心灵的窗口。王安忆的《戏说——王安忆谈艺术》，以情理交融的深刻叙写，为我们揭示出艺术的多重蕴涵。

书中的重磅部分，主要集中在观影和探访艺术宫殿的书写上。一方面作家走进影院，通过观看《魂断蓝桥》《雨人》《泰坦尼克号》《廊桥遗梦》《洛丽塔》《苦海余生》《胭脂扣》《半生缘》等影视佳剧，从它们精巧的艺术构思、丝丝入扣的情节设计、栩栩如生的人物塑造里，解析着这些经典影片的艺术风格、叙事方式和演绎技巧，并一一指出它们艺术表现上的优与劣，进而道出它们之所以成为经典的深层次原因。另一方面，作家利用游历和讲学的机会，踏访世界各地的艺术宫殿，迈入卢浮宫、维也纳艺术博物馆、梵蒂冈博物馆、阿姆斯特丹国家博物馆梵高美术馆、巴洛克艺术博物馆等精美殿堂。凭着小说家的敏锐及独特感知，点评馆中的重要画作、雕塑及古色古香的器物。既解读作品的年代背景，回顾工匠们的从艺之路，分析他们的代表性作品，同时，也从作品所包蕴的深刻内涵中，揭示其存世的巨大价值和潜在的社会意义。

王安忆以其深邃的文学思辨，展现出对艺术的多重理解。观看《尼罗河上的惨案》等大片，作家不是单纯只分析这些影片的情节和人物塑造，而是意味深长地从同名小说与电影的改编说开去，从它们在叙事手段、表现手法上的异同，归结出“不同艺术门类既有个性，又有共性”的结论。作家由此认为，天下艺术大抵都是相通的，既可以相互借鉴，也可以独自演绎。正所谓“文无定法，艺无止境”，对艺术家包括小说家来说，创作出一部好的作品，其要义便在于，用尽可能精准的表现形式，去诠释无限宽广的思想内

核。而流连在米开朗琪罗、达·芬奇、伦勃朗、莫奈、梵高等艺术大师的作品前，作家更是坦言，这种拜谒就像是一种朝圣。书中，王安忆以女性特有的婉约、细腻，精致表达了参观每一处艺术作品时的情感律动和精神启悟。仰望《创世纪》壁画，作家深为它的天庭华丽而叹服，称赞它“即便在今天，色彩亦是新鲜明亮，更毋庸说十六世纪初始，颜料和配方都还有限，可以想像当时的惊艳。”而对于如何鉴赏一幅画作的艺术价值，她也深有体悟地说，“还是要纳入美术史的大背景，才能认识深刻。”

同样值得关注的，是王安忆品读文学经典、观看戏剧表演、聆听音乐演出时的那些篇什。她的艺术思考由浅入深，从文学到戏剧再到音乐，感触良多而又颇具启发意义。赏读列夫·托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》，她对比福楼拜的《包法利夫人》，详细分析了安娜与包法利夫人的人生际遇和命运遭逢，相较二者的个人悲剧，王安忆一针见血地指出，“爱玛的悲剧，远不及安娜的高尚，她只是凡俗的悲剧。”由此，我们也可以观照出两位文学大师在创作上迥异的美学追求。这也昭示着我们，任何艺术都存在着局部与整体的关系，把握好了它们的相辅相成，也就为迈向艺术上的至境，打下了坚实的基础。

书名中的“戏说”看似戏谑，实则极富用意。显示出作家用文学思考，去纾解创作困惑，打通各艺术门脉的良苦用心。以此作为考量，正确处理好个性与共性的统一，无疑将有助于我们把准艺术的航向，创作出契合时代精神的精品力作。



工友情怀

“闲不住”的苏师傅

□赵闻迪 文/图

春天来了，员工生活区里柳舒鹅黄、草吐新绿、桃绽嫩红，一派生机勃勃的景象。在这里工作、生活，真让人心情舒畅。

这天，我特意提前十几分钟上班，准备欣赏一会儿员工生活区的早春美景，却被一个忙碌的身影吸引了注意力。定睛一瞧：短发、圆脸、清瘦的身材、洗得褪了色的蓝布工作服、举手投足间麻利干练的样子，这不是员工生活区的管理员苏丽师傅嘛！只见她肩上扛着铁锹，手里拎着工具箱，在生活区里转来转去。看了一会儿，我明白了，她这是在养护花木呢。

我走过去打招呼：“苏师傅，一大早就忙活开了！”

她正蹲在地上给一株山茶花培土，两只手都是泥。听见我说话，她用袖子擦了把额头的汗，抬起头冲我笑笑：“昨天刮了一天的风，我巡查生活区时发现好些花木被风吹得枝叶凌乱、东倒西歪。今早提前来整理一下。”

“生活区的花草树木不是由绿化班负责吗？跟他们说一声不就行了？”

“这点活儿又不难，抽个空，顺手就做了，何必再去专门通知一下绿化班。”

“怪不得大家都叫你‘闲不住’呢！”

苏师傅是个“闲不住”的人，这一点在工作上体现得尤为明显。按说，生活区管理员这个岗位属于后勤岗位，不像生产岗位那样忙，干完每天的工作后，坐在办公室里看看报、喝喝茶，蛮惬意的。可苏师傅似乎不愿享受这份“清福”，很少呆在办公室，不是去检查宿舍楼消防器材，就是去巡查大环境卫生，要么就是做各类普查、宣传、住户纠纷调解，忙得不亦乐乎。就算呆在办公室，她也不会闲着：每



日工作小结、每周工作计划、设备隐患排查、安全培训记录……一桩桩、一件件，都做得井井有条。每次看到她坐在办公桌前聚精会神地写台账、敲键盘、做报表，我的脑海中就会浮现出“工作着的女人最美丽”这句话。

苏师傅的“闲不住”还体现在喜欢“揽事儿”上面。就拿今年春节来说吧，响应“就地过年”的号召，提倡外地员工“留下来过年”。我们公司有二百余名外地员工，都住在员工生活区，这么一来，生活区管理员的压力就大了。后勤部门的领导问苏师傅：“有什么困难吗？提出来，大家一起解决。”苏师傅想了想，说：“不管有什么困难，都得保证外地员工过好这个年！”

接下任务后，苏师傅加了两个晚上的班，拟出一份方案，从环境布置到卫生清理，从送餐服务到安保巡逻，每个方面都考虑周到。她还做了一些“额外工作”，比如，为了做好“就地过年”员工的思想工作，她专门成立一个“异乡如家”微信群，告诉“就地过年”的员工们：“春

节期间，无论大家生活上遇到什么困难都可以在群里说，我们会想办法解决，一定让大家开开心心过大年！”比如，她联系了工作人员花了四天时间将生活区内的健身器材、乒乓球台、羽毛球场、篮球场和塑胶跑道全面检查一遍，维护一新，并添置了乒乓球拍、羽毛球拍、跳绳等体育用具，“就地过年”员工纷纷点赞：“太棒啦！我马上列一份‘春节健身计划’！”“苏师傅考虑得太周到了！”“贴心服务，温暖人心！”……

另外，为了让“就地过年”员工时刻感受到浓郁的“年味儿”，苏师傅请广告公司制作了二百个红灯笼、五十个“中国结”、百余条春联，精心悬挂、张贴在生活区里，营造氛围。当时我还跟她开玩笑：“这些‘额外工作’，换成别人，肯定能推就推了，也就是你，喜欢‘揽事儿’，还干得这么开心。”她说：“只要大家能过好年，我多做点事儿也没什么。”

这种“闲不住”的精神，其实是对工作的尊重和热爱啊！

征稿启事

“我的入党故事”

2021年，中国共产党成立100周年，百年恰是风华正茂。无论你的党龄40年、30年、20年……不管时光怎么流逝，岁月如何变迁，当你想起入党宣誓的场景，是否依然热血沸腾、心潮澎湃。你还记得你入党时的难忘故事和感人情节吗？你成为一名共产党员的光荣经历是怎样的？你是怎样践行党的宗旨履行党员义务的呢？为展现首都职工在党的领导下守初心担使命的生动故事，即日起，本报面向全市职工开展“我的入党故事”征文征集。字数800字以内为宜。

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：
图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。
家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。