

■工友情怀

陈师傅的故事会

□何雅娟 文/图

见陈进师傅之前，听了很多关于她的“江湖传说”。赶上她来做生产对标检查的好时机，我们几个女同事一起相约去她房间，一为看手艺，二为和陈师傅好好聊聊天。

刚走到楼道口，就听见一阵爽朗的笑声，同来的姐妹说：“快点，陈师傅等着咱们了。”初见60岁出头的陈师傅，扑面而来的是满怀的趣味和女汉子般的豁达。陈师傅深谙老北京的语言智慧，有着干净利落的思维，外表的粗糙中透着质朴，谈天说地夹杂着行业趣事，一场“故事会”就此展开。

陈进师傅在西便门长大，1971年上中学的时候，赶上厂里招工，一共招10个人干运行，4个是女生，作为其中一员，15岁的陈师傅正式成为一名学徒。名义上是中学生，实际她只有四年级的文化水平。进厂的前三年，陈师傅她们这帮学徒工，学习技能的热情就像海绵吸水一样。这三年电气运行基础打得牢，有这个基础，才造就了享誉石景山热电厂的“四朵金花”。

很多上运行的人都干运行枯燥乏味，陈师傅在20年运行、10年值长的生涯里却是“乐在其中”。她说：“工作是事业，管理是艺术。电厂的工作类别交叉比较多，但提前安排好当月工作、定期工作、重点检查工作，基本就能做到有条不紊。”她的管理艺术，从说话上就能体会一二。一件事，甭管怎么棘手，陈师傅既能说得条理分明、责任清晰，又能让错者脸红心跳，还心服口服，“扣钱不是万能的，不扣钱是万万不能的”。



时间来到了上世纪90年代，此时的陈师傅已经从值长做到了发电部副部长，又走到了副总工程师的职位，但她乐观直爽的性格始终未变。1986年到1990年，陈师傅用5年的时间，通过自考拿下了大专文凭。

经济浪潮也冲击着这座历史悠久的产业基地。“年轻人那时候都不愿意自考，又累又麻烦。可一看陈师傅都在那闷头学呢，就一努劲儿‘考吧’。”当年和陈师傅一起参加自考的同事笑着回忆。“考场外挺嘈杂的，每次陈师傅都提前到场，拎着一个尼龙网口袋，找个偏僻的地方，往地上一坐，拿出书本就开始学，完全不受影响。陈师傅那么大岁数了，还在和年轻人一样学习，我们也坚持下来了。”

2000年，赶上新一轮改革，陈师傅到了京西公司，此时已经40多岁的她，由生产领域转到物业管理。“我在京西做了5年物

业经理，涉及9个小实体、2个大单位的工作，从后勤、幼儿园、印刷厂、缝纫组到酒楼。管理要理顺各种关系，要会取长补短，要敢说真话。”

几十年与时俱进的繁忙工作，陈师傅没放下过她最大的爱好——做手工。她的手骨节突出，并不细腻，但这可是名副其实的一双巧手呢。“从小我就喜欢自己绣东西。我的嫁妆都是自己绣的，朋友结婚也送。”打开自己的手机，陈师傅继续着，“看我做这小木桶，都是我家那爷儿俩吃冰棍攒的，一个这样的小桶用9根。”从针线开始，兴起什么好玩的东西，陈师傅都好动手试试，她做的手工作分类清晰，玩构件、折纸、刻花冷拼、丝网花、钻石画、十字绣、小木工作……现在又迷上了衍纸艺术。看着一张张手工活的照片，听着陈师傅讲着一个一个故事，时光悠闲而又欢快地溜走了。

■图片故事

一个倔老头

□阎仁厚 文/图

刚知道赵工赵志才大名的时候，就听别人说，这个老头脾气大，比老牛都犟，我还有点不信。

那天去他的办公室，看见他站在桌子旁，指着一张图纸对旁边的年轻人说：“来，给我讲一下，你这图是怎么画的？”

小伙子解释：“我看别人这么画，我就照着画了。”

“年轻人，照葫芦画瓢怎么行？没有搞清楚的事，一定要弄明白。”他的声音温和了下来，“我把图纸上有问题的地方都标出来了，你认真把图纸改好。”

没多久那个年轻人拿着改好的图纸回来了。赵工戴上老花镜，认真地看起来，特别小的地方就用放大镜放大了端详。忽然他的眉头皱起个疙瘩，食指重重地敲在图纸上，“你看看，这几处错误我前边都标出来了，你还没有改，这两个地方你又改错了。这哪是图纸，这就是废纸！”

他拿起图纸，三两下撕成碎片，顺手扔进了垃圾篓。年轻人一脸吃惊，我也目瞪口呆。后来我问他为什么这么不留情面，他说：“这小子人品不错，就是工作上是个马大哈。我这次狠一



点，对他是个教训，他今后就不会犯这样的错误了。”

“你明年就退休了，还这么较真，也不怕得罪人？”我提醒他。

他的脸一下子涨得通红，大声说：“领导安排我带一带年轻人，我就要站好最后一班岗。我照顾年轻人的面子了，他怎么进步，将来吃亏的还不是他自己？”

退休后赵工被一家小公司聘请继续发挥余热，听说那家给的待遇不错。想不到两个月他就回家了。我问他怎么回事，他笑着说：“我炒了老板的鱿鱼。”

他一吐为快：“我偶然发现工人用不符合图纸要求的材料加工零件，就告诉老板这样的产品满足不了长期使用的要求。没想到老板说这样子节省成本，只要勉强用够一年，质保期一结束，后面的事情就不用操心了。”

“这哪里是做长久生意的打算？我们做的是机械产品，又不是食品，满足质保期就行？一锤子买卖好比兔子尾巴——长不了。这样的钱我挣着心里憋屈。”他有点愤愤不平。

“你替老板着想，可老板不领你的情啊。现在你又‘下岗’了，何苦呢？”

“我就是这么个臭脾气，违心的钱一分也不想挣。下岗就下岗了，这么干损失大的，最后还是那个老板？”说完这话他像个孩子一样“得意”地笑了，一脸云淡风轻。

那一刻，我忽然明白了：这个老头之所以“倔”，是坚守着自己的初心啊！

每本书都是一个有趣的灵魂

——读吉竹伸介《有呀有呀书店》

□李庆林

日本绘本界新生代神级人物吉竹伸介用一本奇幻的《有呀有呀书店》，激活了我们对于书籍与营销方式的所有想象空间。我们可以据此察觉到，书籍自身是有生命的，是有灵魂的，是有喜怒哀乐，也是有生老病死的。

“请问有《早茶夜读》吗？”“有呀有呀！”进书店的人不论问及哪一类的书，老板叔叔都会立即回应“有呀有呀”，这个书店就叫“有呀有呀书店”。这令我大开脑洞，也大开眼界，随手不到四十分钟读完这本“漫画”，无限希望在我身边能有这样一家书店，想看什么书均能满足愿望。

这是一本非常可爱的书，作者吉竹伸介用爱书之心创作了这本“绘本漫画”，彰显其超乎寻常以及天马行空的想象力，同时让我们爱书之人对书的膜拜、珍视、欢喜与感恩产生极大共鸣。于是，如吉竹伸介本人所说：“书有了活力，有了感情，有了本领，也有了脆弱。”

虽是一本“绘本漫画”，看似童心未泯，实则妙趣横生，在令人爱不释手的同时，产生很隽永的思维延续。作者甚至在他有趣的想象空间中，向我们展示会吃东西的书、会夸奖人的书、会咳嗽的书……并透过“有呀有呀书店”那些光怪陆离的藏书方式，把我们带进一个个古灵精怪的奇书世界。

“有呀有呀书店”专卖“和书有关的书”。“书的归宿”绘本中，大量书籍在“暮年”时被回收中心分解，书中“故事”便伴随各种各样的情绪分散在空气以及每个角落。而回收分解再造后，他们会重获新生，再次融入社会。一位老爷爷每天去捡一块石头，想象每块石头，听故事并记录在笔记本里。日复一日，这些有故事的石头形成一本书，随同去世的老

爷爷一并安葬。绘本中这样的描述极具生命象征意味，饱含一种哲学思维，不禁想到“你面前的石头是/棕色皮肤的孩子/长出长长的思想形状的树来”的诗句，宛若神秘的人生隐喻。

“墓碑中的书架”绘本中，讲述已故爱书人的墓碑是一个可打开的书架。来扫墓的人，带一本当年最畅销的书放进去，再挑选一本自己喜欢的书作为交换，继而关上墓碑门，静静祈祷。我着迷于吉竹伸介的如此讲述，这成了人间非常美妙的交换和问候方式。书籍在这个场景里超越了生命的长度，成为一种延续的生命。因此，作者在绘本中写道：“书有了生命，进而有了繁衍的能力、陪伴和赞美的需求。而人与书之间多了一份彼此给予与成就的关系。”

“水中图书馆”“环游世界读书之旅”“可移动的书摊”等等绘本中，不仅道出吉竹伸介对于书籍痴迷热爱的程度，也是他献给所有爱书人奇思妙想的礼物。无论成人还是孩子，都会阅读后燃起对书与书店极大的好奇心和爱心。

总有一种书，让我们捧读后不仅仅愉悦，还深感温暖与启发，《有呀有呀书店》即是这种书。诚如作者所说：“拥有一本书不再代表拥有随时阅读它的权利，这种等待天时地利的相遇，让阅读更加充满感恩和仪式感。”从吉竹伸介的绘本中，我最大的启发是，每本书都是一个有趣的灵魂，人生亦然。

所以吉竹伸介如是说：“人类其实和书很相似，总是等待着被别人发现，被别人了解。”恰如我们眼前的生活，不乏日常的琐碎或枯燥。还好人类有各种书店，我们走进，总能发现奇迹。我们因此保留了很多美好憧憬以及对这个世界的好感。

书海掠影



“我的入党故事”征稿启事

2021年，中国共产党成立100周年，百年恰是风华正茂。无论你的党龄40年、30年、20年……不管时光怎么流逝，岁月如何变迁，当你想起入党宣誓的场景，是否依然热血沸腾、心潮澎湃。你还记得你入党时的难忘故事和感人情节吗？你成为一名共产党员的光荣经历是怎样的？你是怎样践行党的宗旨履行党员义务的呢？为展现首都职工在党的领导下守初心担使命的生动故事，即日起，本报面向全市职工开展“我的入党故事”征文征集。字数800字以内为宜。



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

本版热线电话:63523314
本版邮箱:ldwbgh@126.com