

# 国安需提升本土球员能动性

□本报记者 段西元



这几天一直有传闻,北京国安队可能会签下前长春队外援索萨。由于疫情的原因,北京队的两名巴西外援奥古斯托和费尔南多回程非常困难,联赛第一阶段极有可能指望不上他们,选择已在国内的其他球队外援,是北京队补强阵容为数不多的办法。

外援不能及时归队,并不是北京队一家的事情。要知道中超拥有大批来自巴西的外援,这些外援也基本上滞留在了巴西。北京队现有外援中,巴坎布和比埃拉还在隔离中。从时间上看,巴坎布、比埃拉理论上都能赶上联赛第一阶段的比赛。不过,隔离就意味着无法系统训练,算上之前他们在各自祖国的假期时间,无论是巴坎布还是比埃拉,其身体状态和竞技状态,都很难在联赛开始时调整到最佳。对北京队新帅比利奇来说,这是个很大的考验,因为克罗地亚人很可能面临联赛初期不能使用最强阵容的困扰。

中超球队请高水平外教过

来,就是希望他们能解决我们自己解决不了的问题,比利奇必须拿出办法,让球队阵容缺员带来的损失降到最低。两个巴西人什么时候回来不好预测,巴坎布、比埃拉什么时候能回到最佳状态,这需要届时高质量的训练来保证。从已在国内的外援中找人确实是个办法,但不能期望值太高。已在国内的外援就这么多

人,更何况“狼多肉少”,一些有实力的外援已经被其他球队挑走了。即便这个索萨能来,这名球员也只是个防守型中场,很难起到奥古斯托、比埃拉那样的作用。这几年北京队一直是围绕奥古斯托和比埃拉制定战术——“521连线”已经成为北京队的标志性特征。

对北京队来说,目前最现实

的选择就是激发本土球员的能动性。即便抛开比埃拉和奥古斯托,北京队的中场实力依然是国内较强的,即便是纯粹组成一个全华班的中场,其运转能力也是值得信任的,张稀哲、池忠国、李可这都是国脚级的球员,北京队今年还引进了曹永竞和高天意,这套班子唱出“大戏”也是不成问题的。锋线位置,巴坎布作为头号射手,需要他回来以后尽快调整状态。在巴坎布之外,北京队还有张玉宁、王子铭以及从英格兰回来的何朕宇,必要时于大宝也可以重回锋线。去年亚冠,北京队没有巴坎布,进攻并未受到太大的影响。

中国本土球员水平确实不高,但北京队的“内援”们在中超本土球员中算是比较出类拔萃的,中超毕竟是个限制外援的联赛,场上7、8个位置还是要本土球员来踢。作为本土球员实力较强的北京队,只要让大家“抱抱团儿”来,就不会太弱。

## ■新书推荐



### 《凶年》

作者: [美] 大卫·西蒙  
出版社: 上海译文出版社

巴尔的摩是全美犯罪率最高的城市之一,平均每三天就有两个人死于非命,这让该城警局重案组成为了政治、新闻、腐败和善恶的漩涡中心。大卫·西蒙是有史以来第一位被允许无限制跟踪报道巴尔的摩警局重案组的新闻记者。他用纪实手法,根据自己1988年以实习警察身份深入警局一整年的调查报道写就《凶年》一书,对于美国的社会犯罪现象以及警察的执法行为做了真实披露。作品一经推出即广受好评,后被改编成美剧《火线》《凶案组:街头生活》等,并被誉为了美剧黄金时代的代表作。

## CBA常规赛第四阶段及季后赛将面向公众开放

新华社电 CBA官方22日发布公告称,在全明星周末本赛季首次尝试开放观众入场后,2020-2021赛季CBA联赛常规赛第四阶段比赛和季后赛也将面向观众开放。

截止到目前全明星周末之前,2020-2021赛季CBA联赛已经在浙江诸暨成功举办了第一、第二、第三阶段的全部赛会制比赛。根据当前的疫情防控形势,主管部门防控防疫整体部署及承办地疫情防控要求,以及国家体育总局关于现场观众不超过观众席容量50%的规定,本赛季常规

赛第四阶段和季后赛的部分场次将逐渐适度面向观众开放。

据了解,考虑到场馆容量等各方面实际情况,从常规赛第四阶段开始,海亮教育体育场馆的场次继续空场进行,暨阳学院体育馆的比赛则将选择地开放。目前计划开放观众的场次为常规赛第四阶段周一至周五晚上的比赛、周末下午和晚上的比赛、以及季后赛全部场次的比赛。

为保证赛事安全平稳运行,对观众开放的坐席比例将分为三个阶段逐步提升,进场观赛人员数量分别控制在800人、1200人

和2000人以内。

与在青岛举办的全明星周末一样,本次在诸暨开放的比赛门票也将采用实名制、无纸化的售卖形式。球迷购票时,将依据“一票一证一座”实名制观赛规则,选取相关场次后,须根据场次信息,同步填写观看人的姓名、身份证号码、本人手机号。需要注意的是,从事进口冷链食品贸易、流通销售、物流仓储等相关工作的从业人员,除了要要做好体温测量、健康码核验、规范佩戴口罩等防疫措施外,还须持7天内核酸检测阴性证明,方可入场观赛。

## 剧集《大宋宫词》 重现宋朝社会风情画卷

新华社电 由李少红执导,演员刘涛、周渝民领衔主演的61集古装电视剧《大宋宫词》目前正在播出,该剧连通古今视角,徐徐展开清丽淡雅的宋朝社会风情画卷。

该剧以北宋时期“咸平之治”与“仁宗盛治”为历史背景,以章献皇后刘娥(刘涛饰)辅佐宋真宗赵恒(周渝民饰)励精图治、扩疆兴业的奋斗故事为主线,折射出一千年前的时代风云变幻。

在带领观众走进“东京华梦”的同时,该剧融入“女性职场生存现状”“女性力量”等现代议题,讲述了一段别开生面、古今辉映的大宋“创业”故事。

多年前,李少红导演的电视剧《大明宫词》以独特美学风格,为观众所称道和铭记。

据介绍,为将宋朝的繁荣昌盛和市井气息原汁原味展现在观众面前,李少红及其拍摄团队特意参看了《汉宫春晓图》《听琴图》《韩熙载夜宴图》等大量古画名画,并深入金明池、大相国寺、繁塔等名胜取景,还专门请来宋史研究专家,从宫殿样式到幔帐颜色,从人物发型到内衣外袍,力求每个细节都准确无误。

导演李少红表示,该剧通过塑造人物群像来展现时代文化风貌,让更多观众感受到北宋名臣文人的文治精神;同时,希望年轻人能在此间领略中国人文历史风采,增加民族自豪感。



“天山放歌”摄影展:

## 展现新疆各族人民幸福生活

新华社电 由中国文联、中国摄影家协会共同主办,“天山放歌——新疆各族人民幸福生活”主题摄影展览22日在中国文艺家之家展览馆开幕。本次展览展出百余幅作品,突出反映新时代新疆社会的巨大变化和新疆各族人民的美好生活。

据了解,2020年9月,在中宣部指导下,中国文联、中国摄影家

协会组织了近20位摄影家奔赴新疆开展“深入生活、扎根人民”采风创作活动,拍摄创作了大量反映当地日新月异变化和各族群众幸福生活的优秀作品。

展览分为“民族大团结”“边疆好风光”“脱贫促发展”“文化新生活”4个部分。真实记录与艺术呈现的结合,使展览充满感染力。

中国摄影家协会主席李舸表

示,此次采风创作海拔高、路线长、时间紧、任务重,艺术家们克服困难、不辞辛苦、深入基层、深入群众,将镜头聚焦普通群众,用深厚的情感、生动的手法、鲜活的形象展现新疆各族人民独特的色彩和魅力,拍摄了大量反映新疆经济社会发展成就和各族人民幸福生活的优秀作品。

展览将持续至3月31日。



## “阅读存折”换图书

近日,天坛街道新华书店与昭亨社区联手推出“共享阅读空间”。为了鼓励居民感受阅读乐趣,该阅读空间为居民开设“阅读存折”,并以居民阅读时长换取图书。据介绍,接下来,“共享阅读空间”还有望推出换购驻区企业服务等活动,带动驻区单位共建。

本报记者 孙妍 摄影报道

## 《我在京都居酒屋》

作者: 库索  
出版社: 湖南文艺出版社

作者库索在京都生活六年,探访了无数载满故事的居酒屋。在这本书里,库索挑选了十余家京都居酒屋进行深入探访,全方位展现京都现代人特有的地域文化和生活状态。

居酒屋自四百年前的江户时代开始盛行,京都人,有的喜欢传统居酒屋,从傍晚开始喝到深夜;有的老头老太太,从中午就开始喝小酒;也有下午四点半就下班的打工人,只喝一杯冰啤酒,到六点就准时回家与家人共聚晚餐……作者通过和老板、客人的聊天,感受陌生人的生活状态,倾听他们的故事。一间居酒屋,也是人生百态的缩影。作者库索说:所有在居酒屋遇见的常客,都会说:“这里是生活里最能让我松一口气、得到治愈的地方。”我写下这些居酒屋,想写的其实是“相遇”“理解”和“日久生情”,以及在这之中一些充满仪式感的“告别”。作者在书中介绍了昭和风酒吧、列车居酒屋、手工啤酒坊等各种不同类型的居酒屋,读者也能在书中看到京都酒文化以及时下酒菜等各种实用介绍。