

# 女人，恰似书香入卷来

□李玉红

我不想用华丽的辞藻歌颂女人的丽装与花颜，也不想刻意赞美那些智慧与才能，更不愿鄙视底层的汗水与劳动。虽然从古至今，杰出的女性数不胜数，但普天下，无论是平凡还是卓越的女性，大地般母性的情怀是她们共同的品格，朴实且真挚，孕育着一代代人的成长。

其实，女人，无论是人生的哪一个阶段，都更像一本书。不管是精装还是线装本，都不断传授给我们人生从一个阶段到另一个阶段的启蒙。默默无闻书写着一首岁月无声而厚重的歌。

少年时期，天真、浪漫、幼稚，是一个女孩儿的代名词，犹如童话中的天使一般。恰似一本充满奇思妙想的漫画

书，在爱的田园里，沐浴着阳光雨露。在梦想的家园中，一次次放飞美好的愿望。这是一生令人无法拒绝的收藏版，每一次打开，都使人流连忘返。走进十八岁青春期的门扉，是一个女人最美好的时光，清纯、浪漫、唯美而富有内涵。宛如一本精装的诗集，怀着永世不变的爱恋情怀，等待那个能够读懂她的白马王子的到来，款款深情，柔情蜜意。

有人说，时光是无情的。它把一个如花绽放的少女，摧残成逐渐花叶落尽的枯枝。其实，经历岁月洗礼的女人，日子中的磕磕碰碰、风风雨雨，生活赐予她的是另一番蕴涵美。迈进三十岁大门的女人，更像一本散文集，随性而不失坚持。此时外表已不是唯一，其中的内

涵、灵魂与自信，却令人百读不厌。

随着年龄的不断增长，踏进四十岁的门槛，女人这本书越来越增加页数，越来越厚重。像一本长篇小说，书写着她生命中的每一件物事和她的挚爱亲情。像岁月赐予她的层层厚土，构建着她生活的喜怒哀乐，五味杂陈。她的空间，不需要奢侈的风格，无需豪华的装饰，她需要的只是一种看得见、摸得着的真实。书写着她奋斗的足迹，有她的温馨，有她对生活的理解与感悟。此时的女人，更多了一份从容与淡然。

回首一路走来，往事悠悠，如同昨日历历在目。无论是阅历还是悲悲喜喜，她们都那么想说出来。或许这是进入五十岁后女人特有的个性使然吧？所

以有人说，五十岁的女人，像一本报告文学。向所有人诉说着那份真实的苦辣酸甜。留给我们的是一份凝重的沉思。当女人逐渐走向老年，确切地说，我认为她更像一本教科书，教会我们的又岂止是生活的感悟，更是人生的哲理。最后回归到原点，在静美的童话世界里携手夕阳。

女人一生，无论小家碧玉，还是大气高端，她都承载着“一本书”的内容。这不是赞美，不是歌颂，是世代女性留给人们的认知。她散发的淡淡馨香，浓浓爱意，以特有的情怀，不仅维系着一个家庭的和睦，教育一代一代人的成长，更是承担着一个社会的和谐，一个民族的发展与未来的责任。



## 问路

偶遇人迷路  
竟然说不详  
其实趋附近  
两点往来伤

## 备无患

晴天多备柴  
阴雨免忧哉  
多少简单事  
反思做不来

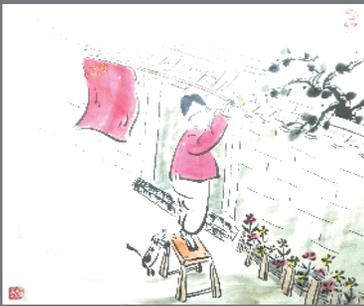


## 自激励

锥刀可刺骨  
凉水爽精神  
治困根除法  
新书佐纯

## 插红旗

天蓝云朵白  
红旗飘起来  
门口大树下  
花儿开精彩



## 红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文

## 路过春天

(外一首)

□汪亭

谁的相思  
跌进二月里  
吻白梨花喊绿柳条

水仙含苞心事  
一朵挤一朵  
相互间欢乐嬉闹

寒梅微醉  
被游人逗笑  
满园春色跑出墙外

我打春天走过  
深情等待  
温暖的日子快到来

## 我把春天献给你

故乡  
我把春天献给你  
漫山缤纷的野花  
相逐嬉戏的燕莺蜂蝶  
藏在树梢点点的鸟鸣

破冰的春水  
苏醒了的石头  
还有土地上探出耳朵  
倾听的小草  
献给你  
与我相伴的每个日子

爬上篱笆的牵牛花  
躺在天窗晒太阳的鸽子  
院中葡萄藤架  
加上屋后一棵桂花树  
我把它献给你  
我宁静的故乡

一切美好的  
我只想献给你  
整个春天  
整个春天里的故事

## 时间会证明

□赵自力

有时候，我们喜欢急着证明自己，结果往往差强人意。

记得读小学三年级时，我开始学写作文。我从小喜欢读书，积累了一些素材，初次写的作文便被老师刮目相看。老师常常在班上表扬我，说我有写作的天赋。于是，每一次写作文我都绞尽脑汁，争取写得棒棒的，不仅要写得生动，还要写得长长的，就觉得作文应该越长越好。可是，毕竟写作水平有限，哪有那么多东西可写，我就开始抄书上的文字，东拼西凑也要写上几大页。同学们对我佩服得五体投地，我坦然接受他们的崇拜。

后来，老师发现了我写作的“诀窍”，把我请到办公室。“写作文要有自己的东西，可以借鉴写作手法，但抄是

最没出路的。”老师的话我至今记忆犹新，当时的我脸都红到脖子根了。老师并没有公开我写作的秘密，只是耐心鼓励我好好写，还送了很多书给我看。从此我一边努力学习，一边坚持看书学写作，慢慢积累写作知识，不急着去证明自己。这样学得慢，但扎实，也为我后来走上写作之路打下基础。

刚参加工作时，我被分在局机关档案室，从事档案整理工作。那时年轻气盛，总觉得学了一肚子的东西却让我整理档案是大材小用，大有怀才不遇之感。为了证明自己是个人才，工作起来贪多求快，别人要花一个月整理的资料，我往往几天就能完成。我自诩高效，想引起领导的注意和重视。机会来了，我们局迎接档案验收

考核。自信满满的我，在那次考核中却弄得很没面子，档案整理不规范，数据不完整，甚至有些数据存在低级错误。检查完后，领导把我狠狠批评了一顿，说我好高骛远，手长脚短，要我一步一个脚印踏踏实实地做好本职工作。当我还觉得心有不满时，一位从事档案管理20多年的老同志说：“年轻人，不要想着一口吃成个胖子，慢慢来，时间会给你证明的。”从此，我静下心来整理各种资料，不再简单地追求成效，业绩一年比一年出色。

后来，我加入了作协，工作也调动了几次。无论在什么岗位，我都告诉自己，不要急于证明自己，默默寻找向上生长的力量，时间是最好的证明。

## 我眼中的“三牛”精神征文启事

在全国政协2021新年茶话会上，习近平总书记强调要发扬为民服务孺子牛、创新发展拓荒牛、艰苦奋斗老黄牛的精神，在全面建设社会主义现代化国家新征程上奋勇前进。“三牛”精神由此成为牛年催人奋进的时代主旋

律。如何理解“三牛”精神？在新时代如何进一步弘扬“三牛”精神？“绿苗”专版热烈欢迎青少年朋友拿起笔来，说出你眼中的“三牛”精神。来稿在400字到800字之间，要求直抒胸臆，有真情实感，从身边的榜样模范说起。来稿中请注明

“三牛征文”字样，文稿要独立成篇，文末注上作者的真实姓名、年龄（作者年龄不超过18周岁），所在学校、年级，并附一张个人照片。

截稿时间：2021年4月8日。来稿请发电子邮箱：zhoumolvyou@126.com。