



助力中轴线申遗

刀锋与青砖相触，迸出或笔直或婉约的线条，砖屑纷飞过后，冰冷坚硬的砖面上“开”满了枝叶和花朵……古朴雅致、厚重大气的砖雕，是中国建筑特有的雕刻工艺，广泛应用于门、墙体、屋脊等构件。而“北京砖雕”非物质文化遗产代表性传承人张彦，把自己的一生奉献给砖雕这门技艺，让古老的传统技艺重新焕发出生命力。

有生命力的技艺 永不消失

——记“砖雕张”传人张彦

□王岩/文 范强/摄

弘扬

拒绝600万天价 只愿让更多人知晓砖雕技艺

步入位于顺义的张彦砖雕工作室，一个平房院内堆满了各种雕满花纹的砖雕，工作室正中间一面由9块青砖拼成的《富贵牡丹》图案活灵活现、引人入胜，“这幅作品上的每一个细节都是手工雕刻，机器雕刻出的内容显得非常呆板，不如手雕生动。”张彦说道。

张彦依次介绍自己精心雕刻的作品，当介绍到一个微型古建筑照壁时，他显得格外兴奋。据张彦介绍，这是真正的微型建筑，是由一块块小砖搭建而成，完全按比例还原的建筑。每块小砖都需要自己烧制，指甲盖大小的小砖上还要有花纹，这些雕刻起来要比大砖费时费力。

据了解，张彦曾用这些小砖按比例搭建起一个完整的四合院，有一名收藏家曾经出价600万元收藏，面对这个能让家人生活更好、改善自己工作室条件的价格，张彦却坚决放弃了。他说：“实在不舍得，这套微型四合院就像自己的孩子一样，再高的价格也不会出售，但如果这套微型四合院最终能放进博物馆，我愿意免费提供，让更多的人了解砖雕这项技艺。”

如今，中国传统文化、传统工艺越来越得到重视，张彦觉得非常欣慰，他表示，今年恰逢建党100周年，他将制作建党百年砖雕，为建党百年献礼。

执着

祖传六代手艺 演绎世家传承精神

身为张氏家族第六代子孙，砖雕这门手艺传于他时，已跨越了200多年的悠悠岁月。

张彦讲述，祖上在南京（江宁）是建筑雕刻世家。乾隆年间，先祖张尚祖应召赴京建造皇城，从艺作砖雕雕刻。第二代传人张靖堂子承父业供职皇家建筑砖雕。到了第三代传人张廷相时，一次在京西建造一座皇家寺庙，大雄宝殿里的供桌本应用名贵木材来做，可当时国力已不富足，张廷相凭着过硬的砖雕手艺创造性地用青砖仿雕出来，再经漆饰，任谁也看不出那不是木头雕刻出来的。这“以砖仿木”的绝技被众人赞叹，“砖雕张”的名号在京城就此叫响，张氏家传砖雕手艺便在北京扎根延续至今。



砖雕工作室中雕刻砖雕



对作品进行细微调整



进行雕刻



展示砖雕作品

然而，张氏家传砖雕技艺传到张彦的祖父，北京砖雕张第四代传承人张俊德时，伴随清朝没落，宫廷匠人们散落民间，只得自主谋生。祖父张俊德在大栅栏开了个字号“德明阁”，带徒传艺、修建四合院老房子，勉强维持生计。父亲张世全赶上民国乱世和解放战争，境况更加艰难，但张氏子孙却从未想过转行另谋他业。张彦感慨，这就是世家传承的精神。

圆梦

锲而不舍终获成功

18岁那年，张彦身为世家传人，在职业选择上，他毫不犹豫地选择了砖雕。父亲告诉他，想走这条路，还是得回北京，吸取古建彩画、雕刻的营养。

1983年，张彦到了京城，却发现要用手艺挣钱的困难丝毫未减。“最苦的时候是八九十年代，市面上都青睐新物件，传统的东西没人用。懂北京砖雕的人要么不敢用，要么没钱买。”张彦说。虽然几乎没有市场，也从未想过放弃，他靠着画画的手艺赚点钱，够一两个月吃饭就继续搞砖雕。附近有人知道他雕得好，偶尔来买。“现在想想等于白给，十几元钱一块，得雕好几天，但当时觉得很受鼓励啊。”张彦说。

90年代成家后，生活压力更大。张彦还记得闺女出生那年，

除夕当天他赶完一个活儿，兜里只有七八元钱，想去给孩子买件衣裳，但商店都关门了。“一路走一路听人家放炮竹，我家啥也没有，真是含着眼泪回来的。”张彦苦涩地说。

随着继续画画和做一些室内设计，张彦接触到一些艺术家。对方很赏识他的砖雕，买了不少用作别墅、四合院的背景墙装饰。手里有了一些积蓄的张彦，又开始琢磨祖辈们留下的难题——中国微型古建筑。

博缝砖、筒瓦、板瓦、滴水瓦……透明盒子里整齐排列着十几种小砖小瓦，每一片都仅有指甲盖大小。它们并非由代用材料获得，而是用黄泥直接从窑里烧出来的。这是张彦为了研究古建筑营造工艺，投入巨大精力烧制出的构件。宫、殿、亭、台、楼、阁、北京四合院等可以直接用这些小零件营建而成，它们是真正的微型建筑，而非工艺品。

做微型古建筑的想法来自于第三代传人张廷相，“他曾经在宫廷用高粱杆、木头、毛纸做模型，也想用真砖真瓦做，但实现不了。我爸给我讲过，我就记住了。”张彦介绍说。大砖烧起来容易，但小瓦的火候太难把握。起初他四处打听哪里有烧窑技术好的窑工老师傅，提着礼物去拜访。结果人家捏着他的砖雕小瓦件说，这咋烧？烧不出来。

没人能烧，张彦只好自己研

究。各式各样的烧窑试了个遍，拆了垒、垒了拆。白天看的、晚上想的都是火，他笑言算是体会到了什么叫做“走火入魔”。直到2002年，张彦第一次在烧出的红瓦中发现了这一块小青瓦，欣喜若狂地回忆烧制过程，知道了季节、风向、时辰等关键因素。再试，终于成功了。

坚守

匠心传承非遗技艺

为传承砖雕工艺，张彦放弃了手艺人技不外传的观念，如今已经带出了20多名徒弟。“我经常对徒弟们讲，雕刻的时候一定要用心，因为作品是会说话的，你花了多少心思，在作品上一眼就能看得出来，而且要对后人负责，一定不能雕错，因为后人会照着我们的样子做，做艺的人就要有传承文化的使命感。”张彦说。

张彦的孩子也受到父亲的影响，对传统技艺有着浓厚的兴趣，并且发起了“非遗青年”项目，把非遗技艺带进大学校园，让更多的年轻人可以直观地感受中国传统文化。

场需求的，不需要把它像标本一样保护起来，而是应该扶植其发展，让更多的人愿意传承下去，只有有生命力的手艺才不会消失。”

创新

为文物修缮技能大赛 出谋划策

西城区作为首都核心区，文化底蕴深厚，是历史文化名城保护的地区，有很多“老北京平房”，这些带有历史痕迹的古建需要完整地保留下去，文物修缮工作迫在眉睫。为助力北京中轴线申遗、解决文物修缮人才“断档”等，西城区总工会围绕中心、服务大局，即将开展首届西城区文物修缮技能大赛。

近期，区总工会特邀张彦出任文物修缮技能大赛特别顾问。“文物修缮方面的手艺，要做好最少需要学习几年，这种时效长、见效慢的手艺活，在这个‘快餐’的时代，认真学一门技术的人越来越少。文物修缮技能大赛要开展得规范，要有正确性和完整性，在不损坏古建的情况下开展。通过开展文物修缮技能大赛，达到发扬工匠精神，发现人才、储备人才的目的，同时能为一些爱好者提供一个展示的平台。现在国家大力弘扬工匠精神，这正是我期盼的时代。”张彦介绍道。