

人在旅途



“山城”铜仁尽秀色

□户力平 文/图

在贵州省东部，武陵山脉之巅，梵净山脚下，有一座美丽的山城——铜仁市，被誉为“黔东门户”。这座古城因水而兴，众多的江河成为一道道亮丽的风景。寻游于此，观赏不尽的异域景色，品味不尽的诗情画意。

“铜仁”之名源远流长

从北京乘机飞往贵州铜仁市，不到三个小时。前来接团的“地导”小于是个20多岁的小伙子，看上去很精神，也很随和。大巴车刚一启动，他就向大家介绍铜仁的风土人情。

每到一个地方旅游，我总喜欢将这一旅游之地的地名由来了解一下，于是问小于，这“铜仁”之名因何而得，有何典故与趣闻？

小于很是健谈，他仔细地向我们介绍起来。

铜仁历史悠久，新石器时期就有人类在这里繁衍生息。“铜仁”原称“铜人”，相传元朝时有渔人在铜岩处潜入江底，取得铜人三尊，故将聚落之地称为“铜人”。元代在此设“铜人大小江蛮夷军民长官司”。因此地三位鼻祖的教义宗旨均以“仁”为核心，遂将“铜人”谐音为“铜仁”。明永乐年间于今境地设铜仁、思南、石阡、乌罗四府，后置“铜仁县”，今为“铜仁市”。这里是连接中南地区与西南边陲的纽带，享有“黔东门户”之美誉。铜仁市还是著名的“民族之乡”，有32个少数民族，其中以苗族、侗族、土

家族居多。

铜仁人杰地灵，有“书法之乡”之誉，明清之际涌现了周冕、周以湘、王道行、潘登云、严寅亮、鄢师竹六位书法家。一听到严寅亮这个名字，我觉得熟悉，据传京西皇家园林颐和园东宫门匾额上的“颐和园”三个大字为其所题。其字雍容大度，体势轩昂，颇有金石之气。

不知不觉中，大巴车已驶入铜仁市区。小于介绍说：“铜仁城四周环山，是名符其实的山城，一条锦江穿城而过，两岸青山连绵起伏，满眼秀色，令人目不暇接。各位到此一游，尽可领略山城之美丽景色。”

锦江绿水美如画卷

用过午餐后，在“地导”小于的引导下，我们游览了铜仁市区。

一行人首先来到被喻为“铜仁城市客厅”的三江公园。小于介绍说，这里位于市中心三江交汇处，而“三江”是指从佛教名山梵净山流出的两条江河，穿山越谷，在铜仁城中汇合形成了锦江。千百年来，锦江养育了铜仁人民，所以被誉为“铜仁的母亲河”。锦江之水青绿又清澈，如舟行碧



波上，有一种人在画中游的感觉，山赋予碧江之灵气，水给予碧江之秀美。

来到锦江岸边仔细观看，但见江水翠绿，便向小于询问锦江因何呈现翠绿色？是不是城市污染造成的？小于说，这是因铜仁特殊的地质形成的。因江水中溶解了某些矿物质，水的颜色受制于水深的影响，当深度只有超过5米以上，江水才有可能吸收掉其他色谱的光，而只反射绿色光。古人云：“黔中呼郡邑，独美于铜仁。”铜仁之美很大程度上得益于锦江之碧绿晶莹，富有生机。它由西向东横贯全境，如一条玉带缠绕着铜仁城，形成了奇妙的自然景观。锦江因清澈碧绿而声名远播。外地人来铜仁，面对绿如碧玉的锦江，初为疑惑不解，后为赞不绝口。

漫步于锦江畔，只见沿江两岸竹树丛生，花草繁茂，鳞潜羽翔。小于自豪地说道：“我们锦江之美，美在原生态。天蓝山青水绿已经成了锦江风景明信片的主色调！不少从大城市来的游客，到了我们铜仁，都有一种流连忘返的感觉！”

观赏着锦江的秀丽景色，体会着小于那发自心底的自豪之感，使我这

远道而来的旅人也感到欣慰。这里真是一处“看得见山、看得见水、记得住乡愁”的地方，美丽的山城令人赏心悦目，心旷神怡。

山城夜景灿若星河

傍晚时分，小于告诉我们，到铜仁旅游，一定要观赏一下山城的夜色，当地有“不看夜景，枉到铜仁”一说。因铜仁依山而建，傍水而筑，各种建筑错落有致，其高大建筑的景观灯不像许多大城市，只在重大喜庆节日才开启，而是常态化开启，以营造色彩斑斓、灿若星河的景观。

小于的话，使我颇感新奇，所以当夜幕降临之时，便走出酒店。

漫步山城街头，但见华灯初放，许多高大建筑的轮廓，被各色的灯光映衬而出，别有情致。

走在锦江畔，观赏着夜色中的山城铜仁，心中几多惬意。但见车船流光，穿梭于炫丽的光影里，给夜色中的山城平添无限生机。

瞩目远眺，华灯竟放，灿若星河，如梦如幻般撩人眼眸，仿佛置身于一个神秘而瑰丽的童话世界。

仔细观赏，仔细品味，铜仁夜色之美，不是霓虹所带来的眩惑，而是缤纷多彩的起伏中，让神秘的魅惑将你浸染，让你不得不为之陶醉，浮想联翩。

同行的一位朋友感叹地说：铜仁的夜色太美了，点点星火，盏盏灯光，给人一种神秘与幻象之感。那倒映在锦江中的灯影，更是如诗如画，衬托出两岸夜景优雅的情致。

铜仁之夜色，清丽脱俗。虽然没有北京长安街华灯炫目的大气，也没有上海黄浦江畔高楼大厦巨大灯影之璀璨，却有着一一种天地之灵气。它没有彰显过度的繁华，也没有故作喧闹的俗气，给人一种质朴之美，这恰到好处好处的宁静，亮而不炫，刚柔并济，勾勒出一幅色彩斑斓的画卷，令人流连忘返，使人品味不尽。

走访古镇

安昌古镇

□陈大强 文/图



安昌古镇中间有一条河，叫做街河，它将古镇一分为二。河的北岸是商市，河的南岸是民居，两岸黛瓦白墙，以古桥相连。安昌古桥修建得很有特色，有拱式的，有梁式的，也有亭式的。越是不起眼的小桥，修建的年代越久远。有文字记载最早修建的安昌桥，为后唐时期建造。因桥在安康寺的北面，所以人们俗称它为寺桥。从景区入口到景区的西端，三里长的水路上共有七座石桥，它们分别建于元、明、清和近代，可谓历史悠长。这些石桥多是南北向的，北面是商铺，南面是民居，给居民出行提供了方便。登上河边任意一座桥，都能看见不远处的另一座桥，桥旁有桥，桥外有桥，各具风姿，风景多变。

安昌古镇顺河而建的，既少不了桥，也少不了船。这里说的船就是具有绍兴特色的乌篷船。

在绍兴市西北20公里处有一座宁静的小镇，小镇依河而起，两岸石桥相连，风貌古朴迷人，它就是安昌古镇，一个有千年历史的水乡古镇。这个古镇由于历史上遭到过多次的破坏，一直到明清时期才完成重建。所以，安昌古镇的建筑都带有明清时期的建筑风格。

乌篷船是流行于江南水乡的一种用脚划的小型木船，这种木船一般用竹篾编成半圆形篷子，以遮蔽风雨，篷子多漆成黑色，所以叫做乌篷船。乌篷船有一大一小两只船桨，大的船桨横置于船的右侧，船工用双脚蹬住船桨末端，两腿一伸一缩，船桨就一上一下地击水，使船前进。小的船桨拿在手中，可左右灵活使用，掌握方向。在河面船少的时候，船工一般将小桨挟在肋下，起船舵的作用。

游览的乌篷船可坐三四个人，从古镇的入口坐到最远的师爷馆，游客上岸后可以再顺着老街慢慢走回来。

古镇的老街大约长1700米，石板路面的两边是各式的店铺，其中卖旅游商品的店铺极少，多数是卖安昌特产的。安昌最出名的特产是安昌腊肠，所以可以看见在店铺门口、店铺里面、街河河边都挂着自家腌制的腊肠、腊

鸭、间或还有腊鹌鹑，一块腊肉……这形成了安昌特有的一道风景线，安昌的腊肠还上过央视的屏幕。

老街上还有小酒馆和茶馆，游客可以到这里坐坐，品一品碗茶和茴香豆，看河中划过的乌篷船，恬静舒适，一片惬意的景象。

我们逛老街走的是河的北岸，回来我们走河的南岸。路过一个石门时，看到大院里站了很多人，很好奇，不知道是什么地方，再仔细看，见门口挂着一块牌子，上面写着：孝店王，酒酿馒头，非物质文化遗产。我们想，既然这么多人排队，酒酿馒头肯定好吃。但看看长长的排队，只好放弃了。

安昌古镇是一座拥有江南风情的水乡小镇，它没有那么多的商业气息，当地居民的衣食住行很自然地成为古镇风景的组成部分，被游客拍进了照片。到安昌古镇游玩是不需要门票的。