

■ 图片故事

餐桌上的时令密码

□ 马亚伟 文/图

我们小时候，冬天的主打菜是大白菜，所以餐桌上总是显得滋味寡淡。所谓“巧妇难为无米之炊”，没有食材，再心灵手巧的主妇也觉得日子过得捉襟见肘。可春天一到，主妇们仿佛一夜暴富一般，有了大量的食材可以打点餐桌，她们便可劲儿发挥起来，把餐桌经营得活色生香。

我的母亲最擅长就地取材，把大自然创造的原汁原味的美食打扮一番，让它们在餐桌上粉墨登场。所以我家的餐桌上总是藏着时令的密码，让我能轻易地破解野外草木们发芽滋长的情况。

比如，当母亲的葱油饼初登餐桌，那四溢的葱香告诉我，春天种下的小葱已经长得绿茸茸了。与此同时，坡地上的柳树一定也垂下了千万条绿丝绦。于是我招呼伙伴们，去田野里撒欢儿。我们吹起柳笛，让清亮的笛音响彻田野。我们编织柳条帽，戴在头上互相追逐，释放着春天



来临的喜悦之情。

再比如，春天的第一剪春韭登场餐桌时，母亲总是笑眯眯地说：“最新鲜的韭菜，包韭菜鸡蛋馅的饺子特别好吃，都多吃点！”那个年代，吃饺子是颇具仪式感的事。除了过年，平时吃饺子意味着某种特殊意义。母亲

用这顿韭菜鸡蛋馅的饺子告诉我们，春播即将开始，吃完饺子，好好干活。趁着春雨润泽大地，赶紧把一年的希望种下去吧！

母亲就像一位信使，总是采摘带着时令色彩的食材，让它们在上餐桌传递季节释放的信息。接下来的日子，还有好多美食都

会一一亮相。它们方唱罢我登场，演绎着时令变迁的情节以及季节转换的故事。

“雨前香椿嫩如丝”，当香椿炒鸡蛋登上餐桌后，就离谷雨不远了。香椿这种美食特别有时令特色，能吃的阶段也就谷雨前的十来天，真的可以算是我们味蕾上惊鸿一瞥的记忆。谷雨之后，香椿就老掉了，不能吃了。年年岁岁，香椿都来赴我们的味蕾之约。当那浓郁醇香的滋味掠过舌尖之后，我们就开始憧憬春雨的雨了。

接下来，还有榆钱饭、槐花饭。吃完榆钱饭，春天就要离开了。“若有人知春去处，唤取归来同住。”可春天是留不住的，因为季节的鼓点催促着自然万物赶紧完成交接仪式，时光的流逝就在我们身边的风物变化中。到了吃槐花饭的时候，正是初夏时分。槐花的甜香在微热的空气中流淌着，母亲兴致勃勃地做着槐

花饭。她轻声感叹着：“又该吃槐花饭了，这一年年，过得可真快啊！”母亲的表情是欣喜的，因为她在努力用各种各样的美食挽留美好的时光。珍惜过，就不会留有遗憾。

多年过去了，如今每个季节都有品种繁多的蔬菜可吃。不过母亲仍旧保留着吃时令美食的习惯。我家的餐桌上，依旧保留着神秘而生动的时令密码，这密码没有什么秘密可言，但却藏着母亲的生活智慧。

餐桌上的时令密码，是母亲在告诉我们经营生活的秘诀，也是母亲留给我们奔向大自然的线索。我们与大自然有着千丝万缕的联系，智慧的人们懂得采摘大自然的精华，用来丰富自己的生活。我们同时也在向大自然证明，自然与人类息息相关，是我们赖以生存的根本，我们会善待自然。因为善待自然，就是在善待我们自己。

读书是个技术活

——读叶圣陶《学会读书：叶圣陶28堂阅读进阶课》

□ 秦延安

许多人以为，能识字便会“开卷有益”，其实读书也是一个技术活。著名作家、教育学家叶圣陶一生致力于语文教育，对读书更是有着超人的见解。《学会读书：叶圣陶28堂阅读进阶课》，便是汇其一生的读书经验，剖析读书技巧，让读者学会读书、选书、读通书，从而提升自己。

世界上最大的是书，因为它能让我们长大，让世界变小。注重阅读方法，是公认的低投入高回报的学习方法。但是，现实中大家读书都有三大烦恼：书太多读不过来，时间不够用读得太慢，看完就忘了记不住。其实，和读书达人相比，我们的差距不在天赋和努力程度，而在于读书方法。只要掌握了科学高效的读书方法，便能在短时间内化最小的力气掌握书中知识，从而为己所用，获得人生竞争优势。《学会读书》集叶圣陶先生的读书认知，从“读书的百万理由”“读书无小事”“学会读书”“读些什么书”四个方面，对读书态度、读书方法、书籍选择进行了讲授，让我们在掌握高效读书的方法中，彻底摆脱知识焦虑，成为真正高效的学习者。

读书的态度不是信从“为

了读书而读书”，也不能死读书、钻牛角尖，要活读活学，才能摆脱思维束缚，为我所用。因为每一本书都不是“吃饱了饭没事做，写来作为消遣的”，而是“把经验和意思”进行传递的。“书是人类经验的仓库”“阅读是吸收”，是用现实生活来检验他人的经验，将书中知识转化为认知世界的能力和获得经验的通道。这不仅是读书的目的，也是读书态度的问题。所以，我们要从阅读中发掘作者的情感，或愁苦或喜悦，或明亮或晦暗，在字里行间驱遣着自己的思想与作者前行，让眼界拓宽，让情感丰富，这才是正确的阅读态度。这一种阅读态度，必然会塑造正确的人生观念，让读者“在故乡的风土里，寻回自己的根系”“在文字的斑驳里，感受一代人的风骨”。

书山有路，阅读有术，下笔有神，开卷有益，找对方法，才能提升认知效率，让读过的书真正成为自己的财富。《学会读书》指出，读书时，要像腹中有些饥饿的人面对着甘美膳食的时候似的，饥不择食地“认真阅读”；要“驱遣我们的想象”，像听音乐一样发散思想，与作者的情感进行碰撞，读一节回想一下这一节说的是什么，进行

设问；要“训练语感”，提升语言水平和感知能力，提高鉴赏能力，最终形成自己的语言风格；要以揣摩为目标，“听听别人的话”，看看别人的故事，想想别人的心情，因为听话也是阅读，不过读的是“声音的书”；要精读更要略读，说理的文章只需大概论理地读，叙事叙情的文章最好美读，读出文中词、句彼此之间的关系来，因为好的文艺作品中总含有一种人生见解和社会观察，这对于我们的立身处世都有极大的帮助；读一遍未必够，而且大多是不够的，于是读第二遍第三遍，直到融会贯通。这些汇集了人生经验的读书技巧，于读者来说，是不可多得的读书技术，只有掌握了这些，我们的知识积蓄才会越多，阅读能力才更强。

读书不是一件功利的事情，世界上任何书籍都不可能带给你好运气，但只要坚持读，有技巧地读，我们便会不断积蓄，一直进步，在不知不觉中便成为最好的自己。

书海掠影



■ 工友情怀

电力一线的“斜杠青年”

□ 何雅君 文/图

对于90后新生代，电厂的老师傅们多少带着点审视——这些时髦的孩子踏实得下来不？毕竟，在电力生产一线，安全压倒一切，心思要是踏实不下来，这安全靠啥保障啊。

小马就是一名年轻帅气的90后小伙儿，在电厂运行的岗位上已干足了5年，谈起师傅们当初的担心，东北小伙儿的话爽朗痛快：“我还真没觉得从学生到职场有啥大的坎儿需要跨！挺自然的，既然选择到电厂，那还有啥转变不了的，别管倒班不倒班，该干啥干啥。师傅们说的很朴实，最起码的职业素养得讲。”

小马走路脚底带弹簧，浑身像有使不完的劲儿，有活力是年轻人的特质，比如小马，别人胸口只挂着一个普通胸卡，他左边兜挂胸卡，右边兜排着三张黄色笑脸，别出心裁地将三个自制巡检专用章挂在笑脸下面，连同他那张安全帽下的标准笑脸，都在宣示年轻人特有的朝气。

在运行巡检的岗位上，如果每天按部就班地巡视、测温、打卡，一天的工作很快就能打发，可热情如小马却不甘于此。巡检记录表设计合理吗？还能怎么优化？设备数据采集可以做哪些筛选？兄弟班组的小指标数据怎么提高的？只要爱思考，命题总是不缺的，好学的小马时不时就与师傅们沟通自己的新点子、新想法，师傅们的担心渐渐地都化成了欣慰与欣赏，恨不得将自己的潜心修炼倾囊相授。

小马在当下的语境里绝对称得上是一个“斜杠青年”，比如在“就地过年”的号召下，部门要拍一个拜年视频，部长就点了小马的将。小马这个“后浪”，集导演、摄像、调度、剪辑等一系列角色于一身，拍出了运行人员的精气神，并且最重要的是让“敏于行，讷于言”的理工男们在镜头前对父母说出了“贴心



话”，结尾处无人机扫过众人头顶，大家共同拱手喊出“爸、妈，给您拜年！”“没有什么华丽的言语，可是我却看哭了。”这是今年春节看到小马他们部门的拜年视频后很多同事的感受。谈到这个应景的作品，胖乎乎的小马斜歪着头眯着一双笑眼说：“还是有些遗憾，有些地方可以处理得更好，但是情绪传达还是到位的。很多人对我们运行人、运行人的工作并不了解，即使是亲人。通过镜头的表达，最起码让他们为工作的坚守与付出被看到，为亲人的理解、同事的了解提供一种途径也好。”

谈到刚刚过去的2020年，小马说因为防疫管控的原因，自己在厂里“圈养”长胖了不少。为了冲破疫情的阴霾，2020年底，小马拍摄了一组同事身穿工服绽放笑靥的作品。当职工食堂的大屏上滚动过这些笑脸的时候，很多人都停筷凝神观看，那些放肆、开怀的笑脸，太感染人了！“虽然这可能不是生活的常态，但我就是想用大笑来致敬艰难的2020，致敬我们每一位劳动者。”小马这样阐释自己的创作。

■ 征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为开头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为开头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，

有1至3张相关图片）。

本版热线电话:63523314
本版邮箱:ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件