



对于中超来说，这是一个极度萧条的转会窗口期，无论是外援还是内援转会，都没有什么令人兴奋的名字。当然，在疫情防控的环境下，各俱乐部能够稳住阵脚就已经相当不错了。在这个窗口期，北京中赫国安在转会市场上还是有一定动作的，接连签下了曹永竞和高天意两名内援。两名球员都有一定的特点，尤其是高天意的加盟，让国安在U23的选择上留有余地，那么他们的成色几何，又能否快速融入队中？

“万能插头”+U23悍将 国安两新援成色几何？

□本报记者 段西元

曹永竞：需要找到自己的定位

曹永竞是从北京另一支职业球队北京人和转会而来。提起来自人和的球员，可能球迷们马上会想到边路快马王刚。王刚在国安队非常成功，他是右后卫位置上的绝对主力，凭借在俱乐部的出色表现，王刚在国家队也成为重要的一员。国安球迷肯定希望曹永竞能够像王刚那样取得成功，成为国安阵容中不可或缺的一员。

曹永竞在前几年一直是转会市场上的热门人物，他的U23身份，让很多豪门都趋之若鹜。不过，曹永竞选择一直留在了人和队，今年来到国安队时，他已经没有了U23球员的身份，这也意味着曹永竞必须参与到球队激烈的竞争中。要知道国安队是中超中场实力最强的球队之一，奥古斯托、比埃拉、张稀哲、朴成、池忠国、李可、吕鹏，再加上有U23身份的高天意和侯永永。曹永竞要想取代这些名字中的任何一个人的位置，都会非常不易。在中场如此强大的情况下，为什么还要补充人手？国安队很可能是看中了曹永竞多面手的特点。

综观曹永竞这几年的职业生涯，他踢过前锋、前腰、侧后腰、后腰、边路等位置，可以说中前场任何一个

位置他都能打。这样一个“万能插头”，可以适应比利奇需要的任何战术体系。曹永竞奔跑能力很强，这是他适应多个位置的基础。以前我们总是会觉得中国的年轻中前场新人往往身体比较单薄，而曹永竞比较“硬实”，对抗能力相当不俗。

能够适应多个位置，但也恰恰说明曹永竞的特点不是那么鲜明，这也是很多中国球员踢着踢着就“走进死胡同”的原因。从最近两个赛季的比赛看，曹永竞似乎已经没有刚露头时那么“咄咄逼人”了。人和队糟糕的战绩，让队内很多年轻球员的“锐气”大减，曹永竞就是其中之一。来到国安队后，曹永竞面临更强的竞争，到了场上也会面临更强的对手。虽然是个多面手，但曹永竞还是应该尽快找到自己的定位，当然这方面教练组也有责任帮助曹永竞找到定位。多面手也不能乱放一气，至少春训期间，要让他明白自己会主打哪一到两个位置。从曹永竞的能力和技术风格来说，不能指望他像王刚那样迅速让人“眼前一亮”，如果他在本赛季能够顺利进入到轮换阵容中，这就算是一笔不错的引援了。

高天意的到来，可以说缓解了国安队的燃眉之急，让国安队拥有了一位来之即用的U23球员。必须要说，这种球员在转会市场上是非常难找的。从中超到中甲，稍微好一点的U23球员都是“稀罕物”，稍有财力的球队，都会把住自己的U23，不会放给竞争对手。高天意来自全国冠军队江苏苏宁，能够从江苏队挖到这名球员，相信中赫国安俱乐部也尽了全力。当年在江苏队时，高天意是主帅卡佩罗提拔的，卡佩罗也为他找到了准确的定位。作为中场球员，高天意身材高大，虽然非常强壮，脚下的“技术活儿”却很细，这种技术特点让欧洲人卡佩罗非常喜欢。高天意也从卡佩罗当教练那时起，得到了很多的出场机会。本身有一定能力，又是U23球员，高天意前两年在江苏队还是得到了很大程度的锻炼。不过与其他很多球队不同，受益于对青训的重视，江苏队其实并不缺乏U23选手，

这也导致高天意的出场机会越来越少，一度还被租借到了深圳队。去年高天意回到了江苏队，尽管主帅奥罗拉对他比较欣赏，但在竞争激烈的冠军队里，高天意出场次数还是寥寥。

高天意有一定脚下技术，相信可以融合进国安队的中场。国安队能用的两名U23球员都踢中场，那么如此豪华的中场需要插入“小将”，怎么排兵布阵，需要比利奇多费一些脑筋了。当然也存在一种可能，就是高天意或者侯永永位置进行微调甚至大调。两个可用的U23，看上去还是要少一些，毕竟我们还要考虑到伤停等因素。这次春训，比利奇带来了一些预备队小将，希望克罗地亚名帅能从中找到可用之材。相对于前任热内西奥，比利奇应该是位善于提拔新人的教练，与其他球队相比，国安此前在这方面做得相当保守，但愿比利奇能改善国安队年轻球员的提拔力度。

高天意：缓解国安燃眉之急

高天意是国安队非常有针对性的一笔引援，这笔引援极大地缓解了国安队的U23危机。事实上，上赛季结束后，国安队的U23危机就暴露了出来。张玉宁和郭全博的“超龄”，让国安队U23球员的位置上出现了真空。虽然上赛季预备队在足协杯上表

现不错，比利奇也提拔了多位小将参加春训，但是志在争冠的国安队，必须要有更保险的U23人选。侯永永是U23球员，但从前两年的比赛看，侯永永进步不够快，能力在同龄人中不算突出，只有他这么一个U23，也确实显得“单薄”了些。



比利奇是一位善于提拔新人的教练