

# 在范崎路上发现乡居田园之美

□周兴旺 文/图

说起范崎路，许多北京人一脸茫然。这也难怪，因为范崎路只是一条县道，它的编号是怀柔县道004。从雁栖湖国际会展中心入口出发沿雁栖湖西路前行一会儿，就到了范崎路。

因为雁栖湖是北京APEC主会场所在地，那里已经成为一个国际范的会议景区，其景色之美，就不需要在此赘述了。从雁栖岛继续北行，过神堂峪岔口，一幅绝美的中国乡村美景图才算是正式展开了。

车行不到5公里，赫然可见一个巨型的双层渡槽，远远地看上去，那渡槽高高地矗立在两山之间，气势宏伟，造型优美，很有沧桑感。这种造型很像闻名全世界的西班牙罗马大渡槽，没想到在这条深沟里，我们能够欣赏到如此富有设计艺术感的建筑造型。据说此大渡槽曾引得一些驴友不惜驱车几百公里前来观瞻膜拜。这是一个砖石结构的高架引水渠，横跨在两座陡峭的大山之间。高架引水渠分上下两层，下面一层是基础层，孔桥结构，共5孔，范崎公路和雁栖河从它下面穿过。上面一层是水渠所在的层，安放在基础层上，也是孔桥结构，共13孔。据当地老乡介绍，这是上个世纪70年



代农业学大寨时建造的，而今虽然不再承担通水任务了，但当时人们的工匠精神使得此大渡槽依然坚固完好。

看过大渡槽，掠过长园村，迤逦沿山道北上，一路上有雁栖河相伴。虽然已经入春，但河流还冻着呢，但解冻的地方依然可以听见溪声潺潺。峰回路转之处，都是一步一景。这里水土保持良好，沿途的山村建设都遵从原样保护的原则，新起的民宿民居沿溪而建，依山而居，各具特色。这里的泉水是很有名的，大约是因为这里是水源地，生态保护得极为严格的缘故吧。村民利用这一汪好水，兴起了虹鳟鱼养殖。所以，这里的民宿又以吃虹鳟鱼为招牌特色。疫情防控期间，这里都歇业了，但乡居布局合理，给人以错落有致的美感。

山路越来越陡，村庄也越来越稀疏，范崎路渐渐给我们展示出它的苍凉神骏之美。两边的大山巍峨险拔，



山深之处，虽然已过初春，积雪却尚未融化，苍山负雪，层峦叠嶂，茂密的植被使得山峦更加蔚郁。把车停在

高岗之上，夕阳正好落在远处的山巅之间，金光映衬苍穹，正合“苍山如海，残阳如血”的诗意。同行的画家不禁赞叹：此处可称为小瑞士，阿尔卑斯山的景色也不一定比得过此地呀。

翻越大山之后，我们认为山后的景色会变得平淡单调，没想到范崎路给我们预留了更大的惊喜。高地之外的山势更加奇伟瑰丽，另一条更大的河流又出现在我们面前。越过崎峰茶后，我们把车停在大河口村。这里地如其名，宽敞的河面呈之字形展开，在村口拐了一个弯后，河面更加开阔了。虽然冰层覆盖，我们亦可以想象夏秋之际，当洪水暴涨之后，那种大河奔流的气势。踏着积雪，我们在河边徜徉徘徊。这里群山环抱，村庄安稳地躺在山谷底部，更兼有河流相伴。山水之间，足以怡情，亦足以养育一方人家。怪不得这里的村民犹如行吟的诗人，背着手在乡间小道上缓步徐行，目送着夕阳没入远方的山谷。这大概就是中国人理想当中的田园生活了吧。

“看得见青山绿水，留得住乡愁。”有人说，这句话足以概括中国人心目当中的乡居田园之美。在离北京城只有百十华里的怀柔大山深处，居然有一条足以慰藉乡愁的范崎路，有一段慢节奏的山水情缘在等待着我们。躬逢其盛，我们是何其幸运！谢谢你，范崎路！谢谢你，雁栖河！有小诗为证：江山如有待，我来空谷音。苍山万仞峻，清溪一曲鸣。荒村悬世外，残雪点诗兴。樊笼尽抛却，驻岭听禅心。

## ■带你旅游

“牛年”寻游“牛景观”，别有一番情趣。颐和园里的铜牛是北京著名的景观，于是慕名前往，探寻那铜牛的渊源及背后的故事。

### 昆明湖畔访

□户力平 文/图

# 金牛



从颐和园东宫门入园，过仁寿门，沿左侧甬路而行，顺仁寿殿南侧向南而行，便来到颐和园昆明湖的东堤，继续南行，过文昌阁、昆仑石碑，就远远地看到阳光照射下的铜牛。于是紧走几步，就来到了铜牛面前。

只见铜牛蜷卧于高台之上，四周以高约1米的栏杆而围。整个牛身呈古铜色，神态生动，栩栩如生。仔细观看，牛背上用篆文铸有《金牛铭》：“夏禹治河，铁牛传颂。义重安澜，后人景从。制寓刚戊，象取厚坤。……”原来是清代乾隆皇帝御题的，其大意表明了铜牛的来历和作用。

当看过《颐和园导览》之后，对这只铜牛的来历，才有了更多的了解。

原来，位于京城西北部的颐和昆明湖比故宫的地基高约10米。以前，遇到大雨之年，昆明湖一带便易成水

患。为了防止昆明湖东堤决口，殃及紫禁城及京城的安全，清乾隆二十年（1755年）在兴建清漪园（颐和园的前身）时，加高加固了东堤，乾隆皇帝还借大禹治水铸铁牛镇服水患之典故，命匠人铸造了一只铜牛，置于东堤，以为镇物。为了表示大清王朝的繁荣强盛，好大喜功的乾隆皇帝还令人在铜牛的全身镀上一层金箔，故称“金牛”。为阐述建造铜牛的意义，他特意撰写了一首四言铭文，用篆字书体镌刻在铜牛的腹背上，由此这只“金牛”便成为昆明湖畔一道独特的人文景观和艺术珍品。

这只铜牛身子朝东，头扭向着西北方向，好似回首惊顾，若有所闻，炯炯目光注视着昆明湖。既有“永镇

悠水”之意，又有考查昆明湖水位线的作用。同时铜牛又正对着昆明湖西侧“耕织图”的织女亭，取意以昆明湖（天河）为界，暗合了左“牛郎”右“织女”隔河相望的传说故事。真可谓“一金牛两寓意，营造御园好景致”。

咸丰十年（1860年），英法联军侵入北京，不但焚毁了圆明园，还闯进清漪园烧杀抢掠。当几个列强窜至昆明湖东岸时发现了铜牛。但见其闪着金光，以为是金子所铸，便用尖刀在铜牛身上划了几下，才发现不是纯金的，而是铜的，只是上面镀了一层金箔，于是将那金箔一块一块地剥下来。到了光绪十四年（1888年），慈禧太后重修颐和园时，才将被列强破坏的铜牛重新修复。

铜牛造型之美，令前来观赏的游客无不赞叹，流连忘返，合影留念。或许是牛年将至，不少游客还将手伸进围栏里，摸一摸牛角，摸一摸牛背，美其名曰——“沾牛气儿，求个好运”。

古朴凝重的铜牛，以巧妙的设计和精湛的工艺，反映了古代匠人的聪明与才智。它不仅造形生动，且与周围环境融为一体。既是昆明湖畔的一道景观，更像是一位颐和园的守护神！

# 约稿

## 【休闲生活】

或是对一个城市的深入解读，或是对一条旅游路线的亲身体验，亦或是旅途中感受的风土人情、历史文化、吃喝玩乐……本栏目注重记录旅途中的美好过程，以玩家身份为读者旅途生活提供服务。字数在1000—1500字。要求有小贴士，有图片。

## 【驴友笔记】

这里不是泛泛的游记，而是旅途中的风光景致、人文历史、游历故事所引发的情思、带来的感悟。就像品一杯清茶，淡淡悠远。本栏目注重旅途故事和旅途感悟的分享，为您提供一个休憩的场所。字数在600—800字。

## 【美景分享】

无论是国外的还是国内的景点，无论是专业相机还是手机拍摄，只要图片精美，再精美，标明拍摄地，文字风格活泼生动，吸引人，都可以和大家共同分享。要求大图、100字以内的图说。

## 本版邮箱：

zhoumolvyou@126.com