

工友情怀



驻外项目部的别样春节

□徐名峰 文/图

工，今年是他沙特度过的第七个春节。

“能够参与到‘一带一路’建设，我感到很荣幸。虽然一到过节就格外想家，但只要和家人通过视频聊会儿天，所有疲惫都烟消云散了。”付东峰说。

在项目营区里，厨房烟雾蒸腾，电视里播着春晚，员工们排队领取年货，贴上喜庆的春联和“福”字、挂上大红灯笼……大家都感受到了浓浓的年味。

除夕当晚，项目部还邀请来自尼泊尔、孟加拉国、印度等国的外籍员工聚餐。会说一口流利中文的巴基斯坦籍工班长侯赛因说：“十八局待我们像亲人一

样，我在这里工作感觉很踏实很温馨。我很乐意在中国公司工作，让世界各地的人都了解中国品牌，享受中国质量。”

中铁十八局集团沙特公司承建的项目大多地处荒漠，每年有7至8个月时间室外最高气温超过40摄氏度，肆虐的沙尘暴还经常来袭。中铁十八局集团是国内率先“走出去”的企业，许多员工在外度过了好几个甚至十几个春节。陈德斌说：“荒漠中条件艰苦，但作为央企，我们肩负着‘一带一路’建设的责任，我们有决心高质量、高标准完成任务，用中国力量筑精品工程，为企业添彩，为祖国争光！”

图片故事

有一种温暖叫“就地过年”

□郭瑜 文/图



我住的小区不大，五六个保安，陈师傅是干得最长的一个。

陈师傅30多岁，个头不高，单眼皮小眼睛，皮肤微黑，也住在这个小区。他老家在千里之外的青海，每年过年回去。平时他待人热情、工作认真负责，哪个单元的下水道堵了，哪家的孩子走丢了，他总是积极想办法解决，日子长了，大家都挺喜欢他。

去年春节，新冠肺炎疫情突如其来，打乱了人们的正常生活。小区全封闭管理、检查登记、楼道消杀，小区返乡人员增多，工作量大，保安人手紧缺。“我留下来吧。”陈师傅主动放弃回老家探亲，留下来参加抗“疫”，确保小区安全。有人问：“你咋放弃休假呢？一年才回一次家。”他回答：“疫情当前，我年轻，有啥事跑得快，小区正是需要人的时候，我也得为抗疫出一份力嘛，决不能当逃兵。”

那段时间，陈师傅小小的身影每天都出现在小区，戴着口罩

挨家挨户登记、排查，提醒大家没事儿不出门、勤洗手、做好防护；背着消毒工具各个楼道仔细巡逻、消杀。陈师傅爱岗敬业的精神，赢得了大家的一致夸赞。

转眼到了今年。年前，我买了年货路过小区门口，陈师傅正在提醒大家戴口罩，做好防护措施，我问他：“陈师傅，还在上班啊？啥时候回家？”

“你看这疫情又‘死灰复燃’了，政府不是提倡‘就地过年’吗？我虽然是外乡人，但是在这儿生活了10年，我早就把自己当作了本地人，我已经把火车

票退了，今年就地过年了。”

“你说啥？今年又不回家过年？父母能同意吗？”

“只能慢慢做工作了，给他们买的衣服和保健品，我下午就寄回去，希望疫情早点过去，一家人再回老家和父母团聚。”我隐隐看见他眼睛里闪闪的泪光。归乡、团圆是每个人的心愿，他做出这样的选择，内心一定也很纠结。

“不能回家过年，确实有些遗憾，不过，这是保护自己，也是保护家人。父母会理解我的，虽然暂时回不了家，但心在哪里，家就在哪里。心在一起，就是团圆年。”陈师傅笑着说。

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。春节是中国人心中永远抹不去的情结，但今年这个特殊的春节，千千万万的异乡人为防疫“牺牲”回家，选择了就地过年，所有人的心都被这份温暖点亮。

疫情终将过去，冬去春来，我们将摘掉口罩自由呼吸，来年过个幸福美满的团圆年。

征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：
图片故事——以有趣的照片为头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。
工友情怀——以真实的工友

间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。
工会岁月——以照片为头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。
青春岁月——讲出您青年时

开卷即食的纸上盛宴

——读梁实秋《雅舍谈吃》

□高中梅

自古以来，中国人把“吃喝”作为生活中的头等大事。中国人不但善于“吃”，而且善于“谈吃”。在中国文人看来，谈吃是雅事，“吃”是生活的艺术，“吃”是人生的乐趣。读梁实秋先生的《雅舍谈吃》，感到“吃喝”在梁实秋笔下早已超越了它本身的概念，更是一种文化底蕴的代表。

这本《雅舍谈吃》，全面呈现了梁实秋在饮食文化方面的品味和修养。全书分为“雅舍谈吃”和“谈吃拾遗”两部分，共计96篇，篇篇均以食物为题。其中，“雅舍谈吃”完整收录初版《雅舍谈吃》所有内容；“谈吃拾遗”辑录初版未收录的39篇谈吃美文，这两部分合在一起，构成了一部完备的《雅舍谈吃》。书中，从老北京到西雅图，梁实秋细数各种美食，有酒楼饭庄的招牌菜，又有独具地方特色的小吃和家常菜，可谓琳琅满目。他将生活情趣、人生沧桑巧妙地纳入“吃”中，赋予“吃”与众不同的审美情趣和精神追求，深沉隽永、耐人寻味，是文人谈中国饮食文化的精品。

梁实秋生长于老北京一个书香门第，这是个旧式士大夫家族。特殊的地域、家庭环境、教育背景造就了这样一位恭谨温顺的书生，造就了这样一个文人美食家。北京文化注重人伦日用、物质化的实用品格，“除了皇城古都特有的雍容大雅的气质、风度外，还发展了一种圆通俗化的品味”，而且以精通日常生活中衣食住行的各种规矩和讲究为风雅的情趣。这些谈吃文字，涵盖了各种地方风味与文化，有中华民族上下五千年的传统，还有各个地方丰富的民俗韵味，尽显笔端。无论是有趣的历史典故、名人佳句，还是三教九流的雅俗文化，他都是信手拈来，尽入其文。

作为一位美食家，梁实秋谈吃谈得更多的是文化、是历史。比如，在《煎馄饨》一文中，他极力推崇致美斋的煎馄饨，因其“每个馄饨都包得非常俏式，薄薄的皮子挺拔舒翘，像是天主教修女的白布帽子”。在《韭菜羹》一文中，他认为东兴楼的韭菜包子最为特别，面皮洁白无疵，细褶匀

称，盛在盘里一个个高壮耸立，像是竹筴似的骨力挺拔，非常美观。在《铁锅蛋》中，他说厚德福的炒鸡蛋别具风味，用那口大底小的黑铁锅炒鸡蛋，由于铁锅保温，上了桌还有滋滋响的滚沸声，如果换用新式的电炉烤箱，就少了原始粗犷的风味。读之，在品美食的同时，既能增长知识，又能娱乐身心。

梁实秋还有一个特点，喜吃小摊点食物，如赞不绝口的豆汁儿、烧饼、油条、津津乐道的糯米藕。平民化的食品在梁实秋的嘴里、笔下，亦烙上一种高品位的“梁味”。梁实秋在序言中写了一件小事，“有一位先生问我：‘您为什么对于饮食特有研究？’这一问问得我好生惶恐。我曾有过研究？我据实回答说：‘只因我连续吃了八十多年，没间断。’”这个睿智幽默的回答，正说明他是一个名副其实的可爱老饕。

梁实秋写美食的同时还写了许多趣事。《栗子》一文中，他调侃徐志摩说：“徐志摩告诉我，每值秋后必去访桂，吃一碗煮栗子，认为是一大享受。有一年他去了，桂花被雨摧残净尽，他感而写了一首诗《这年头活着不易》。”《汤包》里有一个相传的笑话：“两个不相识的人坐一张桌子吃包子，其中一位一口咬下去，包子裡的一股汤汁直飙过去，把对面客人喷了个满脸花。肇事的这一位并未觉察，低头猛吃。对面那一位很沉得住气，不动声色。堂倌在一旁看不下去，赶快拧了一个热手巾送了过去，客徐曰：‘不忙，他还有两个包子没吃完哩。’”这些文字读起来，让人看到了一个有情有趣的“吃货”。

《雅舍谈吃》是一部吃货的自我修养之书。作为一代文人美食家，梁实秋谈吃是从一种较高的文化层面上去渲染，他在平日品吃时，可谓是一边“品着历史”，一边“品着文化”，以一种士大夫式的恬淡娓娓道来。不过，这位老牌饕餮，却不怎么直接写味和细节，乃旁敲侧击地写，且旁征博引，写吃更写情，读起来真是有味道，令人口齿生津、馋涎欲滴、欲罢不能！

书海掠影



的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。