

■ 走访古城

安徽中部有一座县城，名叫寿县。寿县是春秋战国时期楚国的都城，至今已有2200多年的历史。作为古都就会有城墙遗留下来，据考证，今天的寿县城墙是南宋嘉定年间重修后的遗存。

寿县古城墙

□ 陈大强 文/图

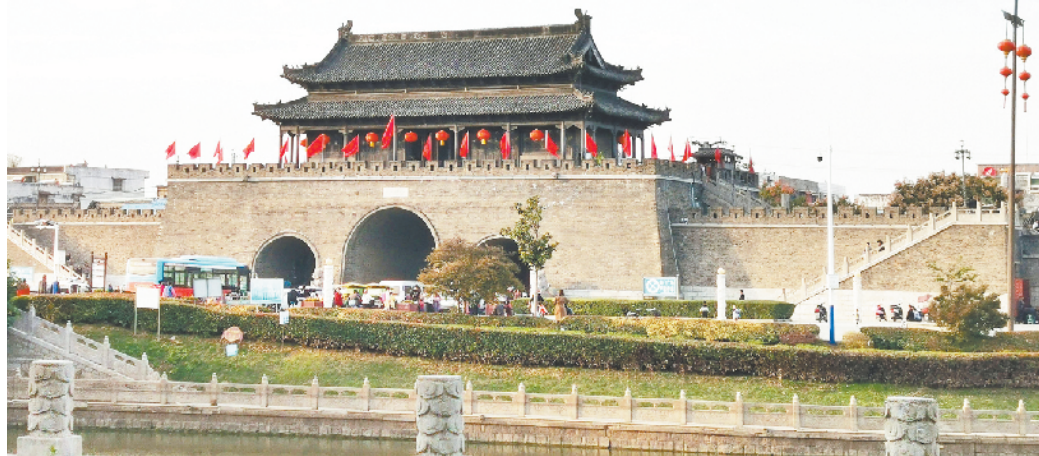
寿县的古城墙保留得相当完整，很有气势。城墙高8.3米，以青石做基础，上面青砖砌墙，墙顶外沿修带垛的矮墙，绕城墙一周为7147米。

寿阳城墙很有特色，古城墙有东、南、西、北四座城门，各座城门的朝向和布局皆有不同。南面通淮门的城门和瓮城的城门在同一中轴线上。西面定湖门瓮城城门朝北，与主城门成90°角。北面靖淮门的瓮城朝西，和定湖门一样，它也与主城门成90°角。而东面宾阳门的主城门与瓮城的城门都朝东，但是不在一条中轴线上，而是平行错位大约4米。东、北、西三面的瓮城门与主城门的错位，有着军事上的考虑，就是在敌军突破瓮城后，需要改变方向才能攻击主城门，这样有利于城上守军的防守反击。同样的道理，在防洪上，当洪峰冲破



外门进入瓮城后，弯道改变了水流方向，形成瓮城涡流，会减轻了洪水对主城门的冲击力。

寿县古城东傍淮河，西邻淝水，这对古城的军事防御提供了天然屏障，但是另一方面，寿县古城也因地势低洼容



易受到洪涝的侵袭。因此，寿县古城墙在发挥军事防御作用的同时，也通盘考虑到防御洪水的作用。首先是加强外城墙基保护，再修筑城区排水设施，强化城墙防汛抗洪能力。

几百年来，每当洪水来袭，关上城门即可保证洪水不会涌入城内。1954年淮河水大泛滥，洪水围城时的最高水位，离北门城墙顶部不到半米。1991年特大洪灾，洪水围城50多天，而这座古城却安然无恙。

古城墙在城东北和西北各修有两处水关，平时城内积水可由此排出城外。洪水时期当城外水位高于内河水位时，水关内的机构在水压下自行锁闭，从而防止外水倒灌入城。至今我们还可以看到水关上“固若金汤”的刻字。

寿县地处南北要冲，历来为兵家

争夺之地，著名的东晋淝水之战就发生在这里。据史书记载，东晋时，前秦一直想吞并东晋王朝，前秦王苻坚亲自率领九十万大军，去攻打东晋。不料先头部队同东晋军首战便被打败。苻坚慌了手脚登城观望，他看到东晋军阵容严整，士气高昂，连东晋军驻扎的八公山上的草木，也影影绰绰像是满山遍野的士兵！于是就有了一句成语，叫做“八公山上草木皆兵”。

淝水一战，前秦军被击溃，前秦王苻坚受伤，仓皇而逃，连听到风声鹤唳也以为是敌人追兵又到，惊恐万分。所以又有了一句成语，叫做“风声鹤唳”。

寿县古城墙全国七大古城墙中保存较完好的一座宋代城墙，也是世界上保存最为完好的古城防体系之一，现在为全国重点文物保护单位。

■ 驴友笔记

公路在大山之间穿行，小河在路边浅吟低唱。两山之间越来越狭窄，形成了一道山门。穿过“山门”，眼前突然闯进了一片宽阔的坝子，让我不禁想起了《桃花源记》中“初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属”的句子。这片坝子，就是陕南石泉后柳镇的古村落黄村坝，它如一位深藏不露的隐士，吸引着我们前行的脚步。

一下车，我便迫不及待地去寻找那棵“网红树”——千年古银杏树。但见农舍一侧，一棵高大的银杏树直刺苍穹，高高耸立。我们拾级而上，一边仰视，一边仰拍，虔诚地向这棵有着1400多岁高龄（据县志记载）的古树行注目礼。我想用双手去丈量一下树径，旁边一村民见了说：“别量了，这棵树要八个成年人手拉手才能合围呢，它已经有一千多岁了，村民们把它敬为树神，村里还有好几十棵大银杏树呢”。树干最下部一段已成空心，而树干依然高大挺拔，直耸

陕南也有个桃花源

□ 黄平安

云天，粗大的树枝像一只只大手热情地欢迎着远道而来的客人。若是霜降前后，村子里的银杏树叶被秋霜染黄，片片金黄点缀着古朴的村子，宛如一幅油画，画里，写满了岁月静好。

正是秋收秋种时节，田野里到处可见辛勤劳作的人们。他们以户为单位，三三两两，各自干着各自的活。兴致来时，有人对唱起了山歌，山鸣谷应，久久回荡，情趣盎然。放眼整个坝子，最美的是金色的田野，稻子黄了，这里一片，那里一块，像是村民随意晾在户外的黄地毯。村民收割水稻仍然沿袭着最传统的方式，女人负责割稻，男人负责脱粒。传统的“打谷机”前，男人们你扬我落，你落我扬，极有规律和节奏感，只需几下，金黄的稻粒纷纷被摔打到拌桶里。这难

得一见的农耕场景，诱惑得人们纷纷拿出了相机和手机。他们要拍下这难得的画面，以便在日后慰藉乡愁。

中坝河如一条玉带从村中飘过，水源出自三个叫做“龙洞”的泉眼——青龙洞、黄龙洞和麻龙洞。泉水清冽，汨汨流淌，成珠，成瀑，成练，成线，生机勃勃，动感十足。“三泉”之水，天旱不涸，雨涝不溢，永远极慷慨地滋养着村子。农家院子毫无章法地散落在村子里，或土墙青瓦，炊烟袅袅；或磁场贴面，红瓦盖顶。墙上挂着几串金黄的玉米或火红的辣椒，如同美人的辫子一样招人喜爱。见有人来，花狗率先叫了起来，主人闻声而出，一手提着两把小木椅，另一只手端着一盘新鲜板栗出来了。他一边邀请我们品尝板栗，一边和我们闲聊家

常，彼此间仿佛是老熟人，毫无陌生感和戒备心。日头西斜，我们起身告辞，主人却一再挽留我们吃了饭再走。这让我想起了《桃花源记》中“便要还家，设酒杀鸡作食”的句子，真是让人感慨不已。

与陶公笔下的桃花源不同的是，如今，黄村坝方圆数十公里内，已有多家知名的景区景点。黄村坝虽未整体开发，但它的古朴和幽静，仍然磁石般地吸引着南来北往的游人前去寻古探幽。有人在此发现了商机，在坝子上建起了自驾游营地、特色民宿等。高端大气的房车、各色各样的小车，南腔北调的游人，给寂静的黄村坝平添了生机，注入了活力。

离开黄村坝时，我不由心生感慨：黄村坝村民视树为神，才有了今日的古木参天，气象古雅；将泉眼敬为“龙洞”，才有了今日的清流潺潺，永不干涸。这些，都得益于世代生活在这里的村民对环境的爱护和对自然的敬畏，这正是黄村坝人对世人的启发。

“安全抗疫挺在前 快快乐乐过大年”
青少年迎新春书画作品征集

为丰富职工子女寒假期间文化生活，织密抗疫的防护网，促进孩子们健康快乐成长，在春节佳节到来之际，即日起，《劳动者周末》与劳动午报新媒体联合举办“安全抗疫挺在前 快快乐乐过大年”主题青少年书画征集活动。欢迎青少年作者围绕安全抗疫、平安健康过大年的主题展开创作。我们将对入选

作品集纳、归类在《劳动者周末》和劳动午报新媒体上陆续进行刊发。现将有关事项通知如下：

一、活动主题：安全抗疫挺在前 快快乐乐过大年

二、征集对象：全市青少年（年龄在18岁以下）

三、征集内容：围绕“安全抗疫挺在前 快快乐乐过大年”的主题

展开创作，可以采取绘画、漫画、书法、篆刻等形式，内容健康向上，注重政治性、思想性、艺术性的统一。原则上一名作者提供一幅作品为宜。

四、提交方式：参展作品需以电子版方式提交，高清照片或电子扫描件均可。以“作品名称、作者姓名、年龄”方式命名，并对作品

进行100-150字的创作说明（文末标注作者所在的学校名称及年级，书法与篆刻作品需要标注释文），并附有详细的联系方式（含手机号码）及作者近照（电子版）。作品及联系方式统一打包发送邮箱 zhoumolvyou@126.com。

作品征集截稿时间为2021年2月12日。