

周末推荐



浣江寻梦 相遇西施

□郑建伟 文/图

为了追寻西施这位美女为国献身的传奇故事,在一个阳光灿烂的冬日,我驱车来到了位于浙江省诸暨市浣江河畔苎萝山的西施殿,亲身去感受她那动人的故事。

曾经唐朝著名诗人李白有诗曰:“西施越溪女,出自苎萝山。”这苎萝山,与浣江对岸的金鸡山隔江相望;是县龙山的支脉,因盛产苎麻而得名。而苎萝山之山麓有一宫殿曰:西施殿。此殿始建于唐,是为纪念西施而建,旧曰:西子祠,又曰:浣纱庙。

走进西施殿的入口处,看见一幢有着雕梁画栋的古韵建筑。其厚重的石牌坊式拱形大门,颜色为一般宫廷大门类鲜艳的朱红,门上有一对醒目的大铜锁,象征着此地的庄严和雅致。进入此门后,在水池边一树正香气扑鼻的怒放红梅树下,即看见一面石牌上用红色大字书写着“红粉池”。原来此“红粉池”,又曰“脂粉塘”。传说当年西施被范蠡选中为“灭吴复越”之计划行动的前夕,西施便在此池焚香沐浴,使其姿色更加突出,引起吴王夫差的注意。因西施生为浣纱女,

自小在浣江边临水梳妆,这是个性之使然。而令人赞叹的是,池边那九个喷水龙头布局巧妙,雕刻得十分秀美。而在水龙头上方的一石牌上,还题刻着:“耕读传家”,四个醒目的大字。

过了红粉池往右转,即看见一幢高大华美的四合院。其前门的门楼顶上有两只展翅飞翔的凤凰,十分引人注目。该门楼上方,有一块醒目的匾上用繁体字书写着“苎萝明珠”几个大字。进入之后再过一座古韵的小桥,桥下小池左、右边各塑有一条可爱的红色锦鲤,之后往前就到了让人魂牵梦系的西施殿正殿。

抬头细看,正殿中间门楣上有一方“绝代佳人”木牌匾,殿正中便是“荷花神女”西施的完美塑像,明艳照人。在塑像的左、右上方殿柱上有繁体题联“心越身吴转瞬兴亡千古犹夸侠骨,风亭月榭遗容优雅一朝重识芳卿”。举目远看,

该殿墙上悬挂着众多名家墨宝。此殿的设计和布局古色古香,各种物件的雕刻精细华美,加上宫殿四周的围廊复古考究,颇有几分古越宫殿的遗韵。

出了西施殿往右,沿着一条石阶拾级而上,呈现在眼前的便是一幢外观气派的古越台。此台建筑乃是二层结构,上面一小阁中有三座塑像。坐于中间的是越王勾践,而两边的,是其谋臣范蠡和文种,其中间正上方悬挂着一块醒目的“卧薪尝胆”牌匾。正是这“铁三角”和西施的巧妙密谋,才契合了西施用“美人计”不惜为国献身,迈出了“越兴吴灭”这棋局中的关键一步。在古越台后方,在一个明亮的橱窗里,存有一把闪着寒光的仿古越王勾践剑,让人忍不住仔细上前端详。而与之相邻的一面墙壁上,则挂满了一些属于国家非物质文化遗产——有关西施传说的书画。

出了古越台一路前行,便看见刻有“苎萝山”指示路牌指引,有一条蜿蜒的石阶,直向一山门高处延伸。山道路旁建一亭,此亭便是苎萝亭。

此亭是西施殿中的至高建筑,为八角三重之塔式建筑结构,内也三层各有窗户而观,其楼梯为古塔式盘旋状,颇有美感。登至高层,可见浣江碧水粼粼贯流而过。对岸,金鸡山山脉钟灵毓秀,草木青翠;庙宇阁榭,古色古香。山上的金鸡宝塔若笔而立,特别唯美。而江边的浣纱女群雕和沿江木栈道,也隐约可见,有种朦胧之美。特别是西施故里那鸬鹚湾古村,在江水流泻的倒影里,有种穿越时光的剪影之美。移步到苎萝亭的其他窗口多角度遥望,见整个暨阳大地高楼群起,商铺林立,道路宽阔,车水马龙,一片繁华阜盛之象……

由于时间匆忙,临走时再一次回眸那石形拱门,心中忽觉此行颇多感悟和收获。西施殿建筑古朴优雅,构思巧妙而灵动,人物雕刻惟妙惟肖。殿中景点和人物故事衔接,引人入胜,记忆深刻。具体联想,西施殿是将古代宗祠和宫殿建造两者合二为一的主题古迹,也是一座丰富的民间艺术博物馆,让众多游人流连忘返。

带你旅游

腾冲,是徐霞客一生到过最远的地方。也是徐霞客最后的目的地。留存的《徐霞客游记》近60万字中,其中记录关于腾冲风物形胜有三万多字。徐霞客赞道:“山水有诗意,乡村恬静美。”腾冲人民也一直未忘记这位千古奇人。如今,漫步于腾冲各大景区,徐霞客的身影总是闪现其中,热海景区建有霞客大道、霞客亭,在其他旅游标志牌上也清晰记录着徐霞客到此的故事。

镶嵌在城西约20公里的腾冲热海,常年笼罩在热腾腾的白雾之中,水汽交融,蒸腾弥漫。温泉群达80余处,水温达90℃以上,且每个泉眼都有自己的名字和故事。不禁想起徐霞客的点评:“溯小溪西上半里,坡间烟势更大,见石坡平突,东北开一穴,如仰口而张其上腭,其中下缩如喉,水与气从中喷出,如有炉囊鼓风煽焰于下,水一沸跃,一停伏,作呼吸状。跃出之势,风水交迫,喷若发机,声如吼虎,其高数尺……”

“蛤蟆嘴”喷泉的得名是由于矿物质长年凝聚,形状色彩酷似蛤蟆。无论昼夜,高压蒸汽经年累月从形似蛤蟆的“嘴”里间歇性地喷射出来,喷气时就像蒸汽机一样发出尖利的呼啸声。几个世纪过去了,人们现在所看到的景观,与徐霞客当年对“蛤蟆



嘴”的描述完全相同。此时此刻,我用心感受徐霞客笔下活灵活现腾冲的火山地热,秀美山川。

移步位于半山腰上的“热海大滚锅”,这是一个直径约3米的盆形沸水池,水池的深度约1.5米。终年冒着97℃高温的沸水,中心部位的水温达102℃,就如同一只烧开了水的滚锅。大滚锅的沸水呈蔚蓝色,那是因为沸水中含有大量的矿化物质,水池上不断有蒸气涌出,声声作响。人们站立在滚锅边上,会被白色的热水汽所包围,让人产生羽化成仙的感觉。令无数游客难以忘怀。我也扑进热海的浴谷,在滑腻的泉水中自在嬉戏,仰首即是碧蓝的天穹,四面是群山环绕的一片葱绿,浑身的筋骨舒坦了,身心自由了。

到腾冲,位于叠水河畔,凤山北麓的国殇墓园是必去之地。秋阳穿过浓密森森的松柏叶,斑驳地洒落在国

边陲重镇腾冲,被称为“极边第一城”,位于云南省西南部,与缅甸毗连,是中国通向南亚、东南亚的重要门户和节点。去年深秋,我怀着向往之心,从江南来到腾冲这片炽热的土地,循着徐霞客当年的足迹,行走在腾冲的山水间,见证沧海桑田的变迁与时光的亘古。

行走腾冲

□林国强 文/图

殇墓园门前。青色的墓碑仿佛走出尘封的历史,向世人诉说着那段风雨腥风岁月,凝重的气息在风中回旋飘荡。1944年5月10日,中国远征军对滇西地区的日军发动反攻,经过艰苦奋战,终于在9月14日收复腾冲县城。为纪念腾冲收复战中牺牲的远征军第二十军9618名将士,腾冲人民修建了“国殇墓园”。这里是纪念中国远征军第二十集团军收复腾冲阵亡将士的陵园,还是一所滇西抗战纪念馆。

进入庄严肃穆的墓园,我轻轻地移动脚步,循石级而上,生怕打扰了长眠在这里的9000多名抗日英烈的亡灵。发现大部分的墓碑只记有他们的一个名字和军衔,这些名字大都默默无闻,但这些无数的名字一起写就了慷慨激昂的滇西抗战史篇。

漫步在历史悠久、人文荟萃的和顺古镇,我仿佛又回到了家乡。一条清清的河流穿村而过,亭台楼榭,依

水而建。水边垂柳依依,莲叶田田;白鹤栖息,游鱼戏水,小桥横波,浣女楚楚。放眼望去,山环水绕,田畴平阔,随处可见由火山石铺成的街道和房屋,真可谓“漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂”,好一派江南水乡的风情画卷。

与丽江不同的是,这著名的侨乡安静祥和。这里曾是马帮重镇、古“西南丝绸之路”的必经之地,各种外来文化在此交融,明清时期的祠堂、牌坊、古宅也遍布古镇。寸氏、刘氏等宗祠。仍然保持着其古朴的风格不曾改变。被誉为“中国乡村第一图书馆”和顺图书馆、艾思奇故居、元龙阁,滇缅抗战博物馆,文昌宫,弯楼子民居博物馆,充盈着文化气韵,传递着历史回响,闪烁着文化的熠熠光彩。可以说是“镇如其名”。印证了民国元老李根源的赞言:“远山茫苍苍,近水河悠扬,万家坡坳下,绝胜小苏杭”。