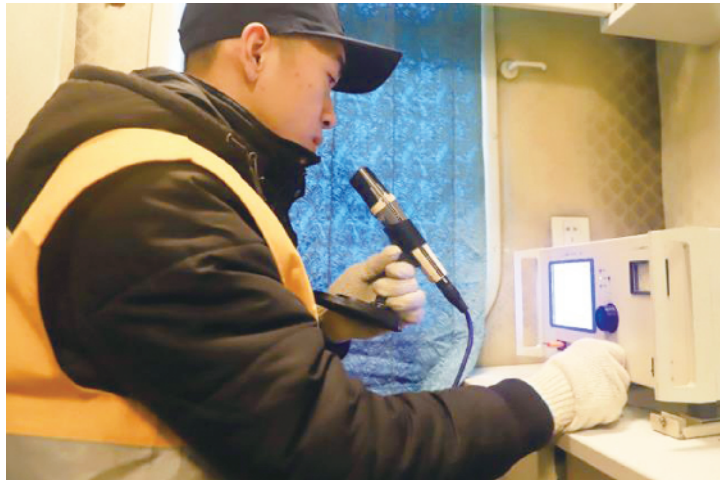


工友情怀

铁路上的设备“医生”

□赖雨冰 文/图



这几天，气温就像西坠的斜阳，越掉越低。风呼呼地吹着，想刻意制造一些清冷的场面。但是客整所里热火朝天的工作场景，显然打破了冷风的企图，这里的工作人员用火热的情怀和工作的干劲儿一点一点消融着突如其来的寒冷，风无可奈何地收起凛冽的脾气。

寒风显然不知道，遇到执着的铁路工人，再寒冷的夜晚都会显得温暖。

此刻，这辆只有十二节车体的列车像一台摄像机，无声地录制着铁路职工的工作状态。联络电台外放的声音此起彼伏，仿佛劳动的号角。在这些背景下，工作人员穿梭其中，地勤人员有条不紊地往车厢里摆放卧具、餐具、打扫卫生的工具，列检的师傅们则对车体进行出发前的“望、闻、问、切”，敲击声像夜莺的歌声，飘荡在铁路线上。

秦宝川喘口气，找到广播车厢，放下手里的广播机，熟练地引好连接线。接上电源，按标准化工作流程装好广播机后进行开机试音。他一节一节车厢走过去，手里提着的工具包随着走路的步伐发出有节奏的叮当声，那是螺丝刀、老虎钳、万用表和备用喇叭在跃跃欲试，仿佛想出来施展身手。

绿色的工具包和严肃的表情让秦宝川看起来很像一名走村串户的赤脚医生。没错，秦宝川是一名“医生”，只不过，对象都是一些通信设备。

走到七号车厢的时候，秦宝川发现车厢中部听不到声音。他抬头仔细观察了一下，又站在车厢两头听了听，明白是中部位置的喇叭出现了问题。他搬来梯

子，贴着车厢把坏的喇叭拆了下来，更换新的喇叭后，广播里的音乐顿时像月光一样缓缓流淌在车厢的角落。

秦宝川是我的同事，五年前来到这个通信工区，他喜欢看医生类的小说，他说他的理想原本是学医，当一名治病救人的医生，但没想到来到了铁路部门。一开始，他并不适应铁路一线工作的强度和节奏，屡次想打退堂鼓。后来工区举办一次业务学习，主持业务学习的是另一名处理通信设备故障经验丰富的老师傅。

老师傅在举例说故障设备时，形容处理故障就像给设备看病，而自己就是设备的“医生”，必要的观察、查验、诊断、手术这些步骤缺一不可。或许是老师傅的这些话把秦宝川的心病一下治好了，也或许他终于明白，当好一名铁路安全卫士也是一件很光荣的事情，那神圣的感觉不亚于真正的医生。从那以后，秦宝

川没事就捣鼓一些通信设备。他不知道从哪里找来一些白色的棉布，事先把螺丝刀、钳子、镊子放在上面，就像一名真正的手术医生，严肃地拆装着工区特地用来业务学习练兵用的设备。广播机、电台主机、行车联络用的各种设备，他一台一台地研究着原理、故障现象。时而皱着眉头，时而浮现出自信的微笑。老师傅在一旁鼓励他，说照这样下去，他很快就是一名真正合格的设备“医生”了。

在这种给设备当“医生”的练习下，秦宝川越来越有职业的成就感。他说，他仿佛找到了理想的阳光大道。

今年的春运又要开始了，给旅客列车维护广播机的任务又会像繁星一样多起来，但秦宝川不担心，因为他习惯了当一名设备的主管“医生”。他深知当好设备的“医生”，当好铁路的安全卫士，和当初的医生梦想一样，既有责任，也很神圣。

那片炙热的土地

——读莫言散文集《会唱歌的墙》

□高中梅

2012年获得诺贝尔文学奖的莫言，以小说著称文坛，代表作有《红高粱家族》《檀香刑》《生死疲劳》《蛙》等。值得一提的是，莫言还写了大量的散文，风格别致，独具韵味。在新散文集《会唱歌的墙》中，娓娓道来他的童年、故乡，几十年来的生活点滴以及他所吃过的苦、所经历过的那些艰苦岁月，经过生动描述，竟然都点化成令人羡慕的财富。

莫言散文具有面对世界万象的宽广包容与率真，风格感性鲜活、恣意汪洋、妙趣横生，内容涉及作家的童年趣事、故乡追忆、旅途见闻、人与事、难以忘怀的人生感悟。他笔下的童年故事，与他的故乡山东高密是分不开的，那里的乡民百态的生活与传统的习俗被他描绘得十分传神，这些在《故乡往事》《过去的年》《厨房里的看客》《吃相凶恶》几篇文章里能够看到。这些童年在乡村度过的岁月回忆，不禁让读者想起童年时期待过的乡村，民风民俗也是如此淳朴，使人感到浓浓的怀念之情。

莫言从小在一个贫苦家庭长大，《从照相说起》一文中，莫言谈到他的母亲常年患有各种疾病，但却为这个家日夜操劳，一辈子没有享过一天福。在家中他与母亲尤其遭受来自奶奶和婶婶的不公正待遇，母亲日以继夜地劳作，也得不到奶奶的一个好脸色；而婶婶干活偷懒，全将繁重的家务给母亲一个人做。而他自己也因为长相丑陋、饭量极大而受过不少大人的白眼与嘲讽。这令莫言记忆深刻。

少年时期的莫言并没有受过多少教育，甚至上中学的权利也因为家庭出身而被剥夺了。然而青年时期的莫言，却得到了不可多得的机遇。在《我的大学》中他谈到，他凭借许多好人的帮忙，进入了部队，进入了大学。在部队他受到了各个方面的磨练，得到了

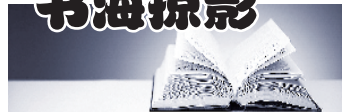
组织的培养。一直到30岁，他由于自身对文学日积月累培养出来的才华，以高分考入解放军艺术学院文学系，真正踏入了大学的殿堂，接受各种流派学术思想的冲击。

在莫言的这段历程中，我看到了他一生充满不同的悲喜，看到了小时候那个生得丑陋，为了一棵白菜而哭泣的莫言，看到了那个因为偷了一根胡萝卜被两百多人围观认错的莫言，还看到了当时的乡土中国。莫言没有更多地重点放在抱怨上，而是感谢那些经历丰富了他的人生。尽管遇到这些大悲大喜，莫言却都能用客观的笔触反映出来，时而不忘记幽默地将自己调侃一番。这种耿直不掩饰的精神在当今时代的文坛是难能可贵的。

莫言在同名散文《会唱歌的墙》中，记载这道由几十万只酒瓶子砌成的墙，坐落在高密东北乡与外面世界的分界处，“墙里是我们的家乡，墙外是别人的土地”。这道墙是由一个99岁高龄的老头砌成，一个孤零零却了不起的人物。90多岁的他独自一人默默地到处收集酒瓶子，别人搞不懂他要干嘛，不曾想他却用它们砌了一道将高密东北乡与外界隔开来的一道墙。“在北风呼啸的夜晚，我们躺在被窝里，听着来自东南方向变幻莫测、五彩缤纷、五味杂陈的声音，眼睛里往往饱含着泪水，心中常怀着对祖先的崇拜，对大自然的敬畏，对未来的憧憬……”

这些文字记载着莫言的喜悦哀乐，见证了社会的变迁，这里还有更多的回忆……这本散文的醇厚，如同一杯陈年老酒，需要慢慢品，才能得其芳醇。

书海掠影



征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

本版热线电话:63523314
本版邮箱:ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

·广告·

牛栏山 金牛顺心年 我要喝百年

京味好酒 时尚百年

北京顺鑫农业股份有限公司 牛栏山酒厂

销售热线:010-69412536