

登上永定门城楼北望，跃过紫禁城、奥运塔，群山连绵之中，火焰山一峰独秀。长城横亘，山巅之上，耸立敌楼，四面箭窗，各开九孔，因山名火焰山楼，因形称九孔楼，叫白了又俗称九眼楼。其实此楼自有雅号，御靖北台。

火焰山楼似乎与京城有着什么联系，或与龙脉有关，或在堪舆学上有什么讲究。总之，京城的北方，明人建造起如此规模的敌楼，自有用意，亦于长城沿线敌楼中独有。

# 火焰山楼望神京

□主讲人：高文瑞

## 火焰山城堡俗称营城子

火焰山在延庆四海村，古称四海冶。此地的防务于明代属宣化东路，正在明皇陵之北，成为防守要地。明代嘉靖年间，在长城以北，先后建起了南山路与东路两道边垣。南山路边垣沿线如岔道、柳沟、四海冶等地都建有军事城堡，屯兵防守。位置经过精心策划。十三陵在京师之北，黄花镇又在北面，为陵之玄武，而火焰山“正直黄花镇北”，“适当山陵后背，乃唇齿相须之地”。正如《长安客话》所言：“黄花镇正为京师北门。东则山海，西则居庸，其北切邻四海冶……极为紧要之区。”可见火焰山楼位置之重要。明人在此建楼筑墙，用意深远：守住了皇陵，也就守住了京城，守住了皇家根基。

此地“多奇峰峻岭，与海子口、擦石口具系极冲”。《延庆州志》描写为“山势孤悬，为南山第一要地”。火焰山有小路，可以攀登，海拔1191米。山路崎岖，树木繁茂蔽荫。相距火焰山楼西1里，有石头垒砌的城堡。城堡旧有基础，坍塌严重。现在修起了几丈高，基本参照了原样，下面条石，中间砖砌，上面垒起毛石，工艺与建材能看出是新物。砖砌的门洞还是旧物，为了保护，榫下门洞内用铁架支起，防止自然坍塌和人为破坏。城只开一西门，上方石匾额，中间已经断裂，是后来镶嵌上的，上书“威严”二字。两旁各有小字，前题“钦差怀隆兵各按察使胡立”，官职及姓名。落款“万历戊午（1618年）秋吉旦”，应是建城时间。

城门旁立有长城碑，上书“火焰山城堡”。当地人俗称营城子，文物部门称为营盘遗址，面积约有4400平方米。城堡内用毛石垒砌出当年的形状，约有几十米见方，墙也随着山势起伏。里面也用毛石间隔，下面能看出旧有的砖石，为营房的地基，当年驻有士兵。城南面还修建了两座寺庙。城堡向西，石边墙相接。向东也有石边墙，现在已用毛石修好，可以攀登。城堡与火焰山楼之间，营盘北城墙外侧，还有一座石条基础的砖砌敌台，现已部分修复。东面就是火焰山楼。

## 向南眺望北京连接京城

火焰山楼进深很浅，台阶陡峭。楼为正方，每边约长20米，双层空心，七八米高，基础为条石垒砌，上为城砖砌筑。常见的烽火台，每面箭窗3个，多的不过五六个，而火焰山楼每面各开9个，四面共36个，规模之大，规格之高，极为罕见。楼内有1米多宽的环形通道，供守城将士来往巡视。

楼体新近进行了修复，用了新砖石。当年，一层多处箭窗已经损坏，

砖梯也已损坏，现在已经补齐。二层砖墙全无，地面铺着青砖，方齐平整的一个平台。视野开阔，穿过四面通透的箭窗，下望群峰与长城，四面八方的情况一目了然，一览无余。千山万壑，山川叠嶂，群峰皆在脚下。山峰之上，长城雄奇壮丽，蜿蜒迤迤，起伏跌宕，气势磅礴，如同一条长链，串起著名的慕田峪、神奇的箭扣、叹为观止鹰飞倒仰。城链上的烽火台恰如一个个结点。当年一处燃起烽火，其他结点迅速反应，这在当年是最为及时有效的通讯手段。

再远的方向是一望无际的沃野平川，万顷田畴，叠青铺绿，怀柔水库如同一颗蓝宝石，镶嵌在绿色的大地上。长城向南，连接的那一端是北京结，后面便是京城。有文载：“登火焰山望之，而神京在前，宫阙在目，实京师以火焰为后屏也。”《长安客话》上也说“南望禁城隐隐在目眈间”，可见此山之高。这话说在古时，若是当今可以清晰看到奥运村最高的建筑——奥林匹克塔，可谓龙脉尽在眼中。

## 碑刻文化价值极高

因居宣化、昌平、蓟州三镇军事接点与内外长城交汇处，肩负着镇守北方门户的重要职责，又因体量最巨、瞭望孔最多、构筑精美，火焰山楼堪称明长城中的杰作，有人赞誉“长城第一楼”。古往今来，引得无数文人墨客勇将猛士在此吟诗题咏，刻碑留记。楼的旁边放有24通碑刻，如此之多，这在其他长城敌楼中，绝无仅有。碑刻上的诗文精妙，楷书、行楷均是书法佳品。有完整的，矗立在楼旁；还有更多残碑，排列一旁，有的断裂，无法念通；有的字迹漫漶，难以辨认。碑外立起铁栏加以保护。

碑文多为登临时的感慨，填词和诗以抒怀，为火焰山楼增添了许多文化气息。碑刻中有一通近2米高的青石碑，楷书镌刻着《登火焰山漫题二首》，落款是姑苏徐申题。此人为昆州人，嘉靖中由乡举累官至刑部主事。一首中“天际丹梯拱帝州，高台插汉

眺燕幽”，另一首中“晓雾扬兵紫气重，振衣一上最高峰”诗句，形象鲜明，描绘了层楼之高。碑刻中还有一首《登火焰山次韵六首》，为此地天启朝守将，南山参将关中人徐永胤所作，其中一首：“绝巘高悬百尺楼，巡方乘暇一遨游。天开保障星辰近，地接陵京锁钥收。”有了切身感受，才能写出关之要，贵之重，真乃儒将也。

石碑不仅文化价值极高，还可以提供考证依据，楼的名字经历过墩、楼、台的变化。火焰山楼最初为墩台，称火焰墩。《明实录》载：“嘉靖二十八年（1549）四月，总督宣大尚书翁万达奏：……臣往来相度，拟于镇南墩与蓟州所属火焰墩接界”。《宣府镇志》亦载：“东自四海冶镇南墩，接顺天蓟州火焰墩界。”资料提供了火焰墩旧曾先后隶属蓟镇、宣镇、昌镇管辖。自隆庆二年（1568），谭纶、戚继光创建空心敌台。墩台改建成楼，应在此时间之后。

火焰山楼下众多石碑中，有《登火焰山楼》：“白云层里插危台，俯首穷荒亦壮哉。万叠关山皆北向，九天灵采自东来。风清鼓角龙沙净，光闪旌旗海曙开。仗剑登高霜气肃，欲凭火焰暖霞怀。”落款为“巡按直隶监察御史。拆鄞吴礼嘉题”。吴礼嘉是万历十九年（1591）宣大巡按御史，做诗时为巡按直隶监察御史。能直接用“火焰山楼”冠以诗篇，火焰山楼定建于成诗之前。降至清代，火焰山楼名又有变化，改称御靖北台。

## 一楼一关长城重点防线

此地有天马关，有许多神奇的传说故事。《长安客话》上记为小天门。《延庆州志》上记有：天门关，就在四海冶城堡西五里，那里“层崖壁立，险隘可恃”。而当地人称为天马关。“马”与“门”，读音也相近。当地人记得：穆桂英曾在此打过仗，大破天门阵时，在此留下过马蹄印，由此得名。还有一段美丽的传说：山里有匹天马，经常吃人。一天，老母奶奶来了，胳膊上挎个小筐，里面装着面条，

对天马说：我去看姑娘，她正做月子。你先别吃我，先吃面条。天马吃了面条，原来是铁链子，被捆住了，然后栓在铁棍子上，锁入山洞里。后人找寻，山洞杳无踪迹。传说归传说，却也能反映出这里历来是兵家用兵之地，否则，明人怎肯在这里下那么大力气修墙建堡。

火焰山楼东边有一道石边墙，并没做修复，还是以前的样子。边墙毛石色红，应是本地所产，火焰山名是否因此得名，也未可知。火焰山楼位于南山路边垣与东路边垣交汇处，自西南而来的边墙，又折向东北。火焰山楼，在四海冶东南三十里；天门关，在四海冶西五里。一楼一关相距虽远，却是明陵后辰长城防线上的重点布局。明人在这样关键的位置建起了如此多的军事设施。

高文瑞/摄



## 主讲人介绍：

高文瑞：中国作家协会会员、中国摄影家协会会员，中国乡土艺术协会文学专业委员会副会长、中国艺术档案学会文化艺术合作交流专委会副会长，电影编剧等。出版《密云城堡踏勘》《延庆城堡寻踪》《昌平关城探访》《京都志趣》等专著，及散文、随笔、报告文学集，传记文学等十余部，专著做客北京人民广播电台直播。文学作品获奖几十次，散文集《我上高原》获冰心散文奖。上千幅摄影作品在全国各大报刊发表并获奖、参展。