

友人书信催我奋进

□王希华

我有一个爱好，就是喜欢品读文友、老师给我写的书信。每次翻阅这些书信，都不禁心潮澎湃，感慨万端。三十多年间，是文友的书信在鼓励着我、支持着我，使我对文学创作始终炽浓炽烈，至今笔耕不辍。

1986年，我刚满21岁，在密云县半城子供销社从事财务工作。那年夏季的一天，单位领导安排我去参加县供销社通讯员会议。会后，负责宣传工作的于志齐老师特意让我留下来单独谈谈。在交谈中，于老师着重向我讲解了新闻写作的常识和技巧，并鼓励我多写稿件、勇于投稿。那次谈话，使我受益匪浅。回到单位后，我就采写了消息《为乡镇服装厂供原料销产品》，经于老师修改后，很快在市供销合作总社的《供销通讯》发表。

半年以后，于老师调到县委办公室负责信息编辑工作。在以后的日子里，由于我一直在山区供销社工作，一直未曾与于老师谋面。

到1990年夏季，我在市级以上报纸发表了40多篇新闻稿件。

想起当年于老师对我的帮助，我决定用书信形式做一汇报。使我意想不到的，信件发出仅仅三天时间，就收到了于老师的回信。信中优美的词句，我至今倒背如流。“读着你的来信，我感慨万端。一感时隔三载有余，难能让你惦念；二感自身有瑕，分手竟未相叙友情；三感你文热情洋溢，言有过实，本人实难承蒙；四感

你精诚所至，进步甚大；五感我们近于咫尺，应共叙旧谊，互促进步。”

读完信后，我激动的心情久久不能平静，创作的欲望也随之剧增。

上世纪九十年代初，我很想在文学创作方面有所突破，急需一位老师指点迷津。正在辗转反侧之时，我想到了田印久老师。

田老师原是半城子乡栗树园中学教师，后调县委文教部工作。我到半城子工作时，就有很多人谈到田老师在文学创作方面的造诣。1983年，我在《北京日报·郊区版》上，拜读了田老师创作的《农家的屋顶》《山的眷恋》等作品，很长见识。可惜，由于当时经验不足，未能将作品保存下来。

时过多年，我依然记得《农家的屋顶》中所描述的优美意境。经多方打听，得知田老师已到县个体协会任职。我冒昧的写了一封信，幻想着能够取得联系，并再次看到这篇作品。几天后，田老师就给我寄来了书稿，除四篇抄写十分工整的作品外，还附了一封热情洋溢的书信。在信中，田老师告诫我：“你还年轻，近几年有了长足进步，要不断坚持，定能取得满意效果，达到理想目的。工夫不负有心人，高山何所惧，只要肯登攀。”并鼓励我要多向报刊投稿，提高写作水平。

从此，我与田老师的书信交往一直延续了好几年，在小说、散文等文体的创作方面，得到了田老师多方面教诲。

1996年，经田印久老师推荐，我光荣的加入了密云县文学创作协会。

在文学创作中，我很想结识更多的文友，但由于工作在边远山区，结交面少之又少。

1992年初，我在《演讲与口才》杂志上见到了署名密云县半城子乡栗树园中学郭欢喜的一篇文章，便急忙写信联系，并随寄一篇刚刚写好的散文《山里的留恋》。第二天，郭老师就托人带来了一封信，信中肯定了这篇散文的优点，指出了不足。并叮嘱我：“不论此稿能否发表，都为你的文学大厦添砖加瓦。望你努力扬起理想的风帆，达到文学理想的彼岸。”

从此，我便经常与这位距离最近的文友探讨文学创作，从而达到共同提高的目的。

近几年，随着手机微信的普及，微信取代了书信。每当有作品问世，都会收到同事、文友的微信，给我以祝贺、给我以鼓励，这些都在潜移默化的催促着我向新的目标冲刺。

光阴荏苒，一晃儿，三十多年过去了，这些书信，我一直珍藏着。闲暇时，就拿出来拜读，每读一次，都有一个新的感觉、新的领悟，心灵也得到一次新的升华。

三十多年间，我在区县级以上报刊发表小说、散文、报告文学，以及新闻作品70余万字，有多篇作品在市区级征文中获奖。抚今追昔，感慨万千，回想起创作历程，我由衷的感到：是友人书信在催我进步。



卖鲜果

节气改炎凉
时鲜及早尝
悠悠来集市
回报夏春忙



园中事

一勺解干渴
再浇润土深
田中归去后
更惜碗中金



瓜如石

邻居送秋果
沉石抱回家
趋步如师太
咬牙不舍瓜



闲处坐

哪里有新戏
何时闲喝茶
板凳随处坐
悠乐享年华

红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文

本版邮箱：

zhoumolvyou@126.com

我的村庄，小小的呼吸和心跳 (组诗) □王彬

我的村庄，是一部打开的诗集
汇集着麦子、玉米、高粱、红薯
蛙鸣、虫吟、鸟语、狗吠
白杨和东风握手致意
一颗露珠在草尖上奔走
种子的歌声穿透泥土的内心

整个夜晚倾听一朵花在血液里走动
春风把一切安排的井井有条
我把内心期许交给清晨的鸟鸣
从一滴露水里仰望
天空的蓝深入骨髓
一株香椿树借助东风发出紫色的嫩芽
忠于泥土的人间草木
我的村庄，小小的呼吸和心跳

沿着一条河流回家

沿着一条河流回家，时间是一个
疼痛的词，一只单飞的喜鹊让村庄
变得更轻、更空。
阳光白花花一片，照在初春的庄稼上

当中年猝不及防的到来
如何善待日益衰老的父母
当乡愁和都市将一个漂泊的人
一分为二
如何做到让每一个日子都丰富饱满

回不去的家园，斜阳草树
我们有时候走的很远很远

时常在梦里被东风唤醒
却忘记了简单却富有诗意的生活

行走在他乡的马灯

沿着六月的黄昏回家
一句瘦长的诗横卧在乡里
蛙鸣和蝉叫在乡村的灵魂深处蛰伏
命中的辽阔、虚幻是麦芒上的光辉

候鸟、漂泊、思念共同构筑成
乡村生活的底片
我是一盏行走在他乡的马灯
幸福散落在他乡的枝头

在看不见光的黑夜里
拨动月光的情思
怀抱一盏灯火
时光在山中盛开
麦子沿着春天的裙角飞扬一片山河
一缕炊烟让故乡充满人间温暖

坐在山岗上的故乡

流浪的词语，开始在年关粉墨登场
思念的光芒，丰盈了冬月贫瘠的大地
每一次的相逢都是从热烈开始
最终落根于沉默和送别
黄昏后的故乡
坐在山岗上等待游子归来

沿着河流回家，一江春水浩荡

思念在寂寞中突围，无边无际
即便是褪去了方言，此起彼伏的召唤
依然在心里颤抖，转身背后
掩盖不住的是柴门和小径
大地苍茫

怀念赵庄 一个不需要装饰的灵魂

自由的汉字把零散意识
重新拼装成故乡模样后
麦子便以脊梁的方式存在

一茬一茬生长的五谷延续着
一季一季的希望，一粒饱满的麦子
喂养我贫瘠的胃，喂养
那个叫赵庄的村子，当五谷杂粮
以养生的姿态占据了城市的餐桌
绿意浓成化不开的雾
依然在乡村拔节，借势生长

思念度成嶙峋的骨架
谁在远方喊我的乳名
村口那口相思的老井流干最后一滴泪
月光淋湿回家的路

怀念赵庄，我童年时的纯粹
怀念赵庄，我青春时的审美
怀念赵庄，我中年时的无力
怀念赵庄，怀念一份乡情
一种自然、一个不需装饰的灵魂