

# 2021 中国足球继续艰难前行

对于中国足球而言，2020年是咬牙坚持的一年，而2021年中国足球显然要面临更艰巨的任务，特别是中国国家队世预赛牵挂人心，联赛能否顺利进行也关乎着中国足球的发展方向。

□本报记者 段西元

## 职业联赛有很多问号需要拉直

2020赛季是很特殊的一个赛季，由于赛季缩短且改变成了赛会制，这一年的联赛看上去热闹，但多少给人一种“不大规范”的感觉。2021赛季头号难题就是赛程和赛制，如何让联赛更加公平顺畅地进行，是联赛组织者的第一要务。

从目前的情况看，今年中超恢复主客场的希望非常渺茫。有消息说中超联赛将在3月中上旬开始，但这恐怕只是意向，一切还要看各地的疫情如何。去年联赛7月下旬才开踢，但愿今年的联赛能够更早一些开始。毕竟在今年还有国家队的世预赛，如果不想让联赛再次“缩水”，最好还是能在上半年开赛。

根据一些足球专业媒体的报道，现在初步的想法是联赛分成三个阶段——第一个阶段和去年相同，还是16支球队分为两个小组，安排在两个赛区进行赛会制比赛，每支球队踢14场比赛，决出小组排名；第二阶段则根据第一阶段的排名重新进行分组共进行8轮比赛；第三阶段再次重新分组，也是8轮比赛，这样三个阶段共30轮比赛，根据总积分排出联赛具体名次。这样的赛制，更像是“联赛赛制”，而去年的联赛则有点儿像“杯赛”。当然

轮次的增多，使得赛事加长，对赛会制的组织者来说，无疑会提出更高的要求。联赛赛程的安排，还要充分考虑到为国家队比赛及亚冠赛事留足时间，这让人感觉“12个月”都有点儿不够用了。

赛程算是“硬件”，而今年联赛还会在“软件”上发生变化，俱乐部的经营模式，由于中国足球的改革，势必会发生调整。今年开始，足协要求各俱乐部严格执行限薪规定，俱乐部在球员收入这一块投入会大大下降。中超很难吸引以前那种一流水平的外援，无论是内援还是外援，“超级工资单”都很难再出现。在“金元”吸引力下降的前提下，各个俱乐部必须学会“一分钱分成八瓣儿花”，球队看外援的眼光也需要更准，因为现在要引进的外援，有可能在百度上都搜不到了。

外援的质量下降，其实对国内球员倒是个机会。这几年的中超球队，都过于依赖外援，看看在外援牌子不如以往的情况下，中国本土的球员，特别是本土的中前场球员，能不能有更多人脱颖而出。可以举个其他项目的例子——中国体育另一大职业联赛是CBA，这两个赛季，CBA在外援的使用人次上做了更多严格的限

制，由于疫情大牌外援也很难到CBA打球，反倒让CBA各队中的一些本土新秀冒尖儿。

新赛季中超的另一大变化，就是足协强令各队采用“中性队名”。其实在足球世界的主流联赛，几乎没有城市名后面拖个企业名的，无论在欧洲、南美还是日本，都是中性队名，也就是韩国球队还带着企业名。中国足球1994年起步职业联赛的时候，也许是为了鼓励投资，企业冠名所投资的足球队成为惯例，这也成为了联赛职业化进行到今天的一条历时遗留“尾巴”。但现在这个“尾巴”，已经给人一种“尾大不掉”的感觉了，因为有些俱乐部已经形成了自己的球迷文化，比如北京国安、河南建业、天津泰达，你一下子让俱乐部更名，球迷怕是接受不了。新的赛季，我们也许会在中超赛场上看到一些“新”的球队，他们的名字变了，其实面孔依旧。也许再过20年，我们能体会到这种中性队名的文化力量，但现在可能还真得适应一下。中性队名带来的另一个问题是，各个企业还有没有足够的动力去投资足球。很多企业投资足球，要的就是一个广告效应，现在这点儿福利都没了，谁还乐意花这个钱呢？

## 国家队该开始比赛了

整个2020年，中国国家队没有进行一场正式比赛，这是从前没有经历过的事情。到了2021年，随着亚足联恢复一些国字号的比赛，特别是世预赛无论如何也得踢了，中国国家队必须得“披挂上阵”了。

与联赛一样，国家队首先要应付的还是赛程。相信2021年，中国足协也会以国家队比赛为重，联赛虽然也很重要，但是该让的路必须得让。目前亚足联对外已经宣布，世预赛亚洲区40强赛会在今年3月和6月举行，但考虑到各国疫情的复杂性，中国国家队必须做出多种预案，确保国家队能按时踢完亚足联安排的赛程。中国队40强赛还剩最后4轮比赛，考虑到疫情，主客场赛制和赛会制都有可能。中国队余下的比赛按照原计划是“三主一客”，如果把主场拱手让出，这多少会让人感到有点儿亏。但到时候即便是“亏本儿的买卖”也得做，现在中国的防疫政策要求很严，外来人员需要一定时间进行隔离，其他几支球队恐怕很难同意到中国参赛。最大的可能还是在中立地，利用赛会制结束余下的比赛，而中立地的选择，中

国足协必须努力找到一个对国家队相对有利的地点。

李铁上任后，中国队只踢了2019年的东亚杯，而2019年东亚杯时的国足阵容，肯定有相当一部分不会出现在2021年正式比赛的名单中。2020年李铁组织了4次集训，从集训阵容就能看出球队的很多变化。这里面最大的争议无疑是归化球员，平息争议的唯一办法，就是这些归化球员在比赛中发挥出色。试想，如果这些归化球员不能在世预赛有所表现，各方面的压力就会如潮而来。

李铁的球队最大问题是缺少热身赛，不过就像前面说的，现在正式比赛怎么弄都很难，你找个外国国家队来热身更是难上加难。国家队的磨合，恐怕依然只能通过短期集训来进行。预计在1月中下旬，国家队会组织一期集训，3月中上旬再度集中，对重新开战的40强赛进行冲刺性备战。好在中国队3月份的对阵是本组实力较弱的马尔代夫和关岛，中国队应该有较大把握击败这两支球队，中国队也可以通过这两场比赛进行充分磨合，为未来与菲律宾、叙利亚这两场更难的比赛做好准备。

## 作家阿来：以“不变”应“万变”

傻子少爷、土司太太、侍女桑吉卓玛、银匠、行刑人尔依……走进作家阿来用文字建构的世界，一幅雪域高原土司制度下的藏族生活画卷徐徐展开。透过纯净灵动的语言，仿佛触摸到一个时代的起落尘埃……

经过时间检验，《尘埃落定》已成为当代中国文坛的经典。作为阿来的第一部长篇小说，它不仅在2000年斩获了第五届茅盾文学奖，出版后的销量也达到了“百万级”。20多年来，它以宏大的视野、独特的视角、诗性的语言，获得了无数读者喜爱。

日前，由浙江文艺出版社推出的新版《尘埃落定》与读者见面，并在中国现代文学馆举行了交流分享活动。远在四川的阿来通过视频连线，回顾了创作的心路历程。

长时间行走在马尔康大地上，阿来熟悉这里的每一道山谷、每一条河流。“个人经验会促使你去思考一些人生中的抽象问题，比如命运，比如我们跟环境、历史、社会文化的关系。当所有这些兴趣激励你去了解时，写作的冲动自然就出现了。”

故事从一个下雪的早晨讲起，“只有春雪才会如此滋润绵密……也只有春雪才会铺展得那么深远，才会把满世界的光芒都汇聚起来”。不只是雪，小说中塑造的一切，野画眉在窗外声声叫唤、和风吹拂着牧场、开向四面八方的草萼花、“骨头里冒泡泡的爱情”，在《尘埃落定》的世界里都具有了独特的诗意象征。

为了写作，阿来走遍了阿坝

的土地，研究了18个土司的家族史，查阅过小说文字50倍以上的史料……藏地文化的多彩神秘，边地生活的勃勃生机，最终汇入文字的河流，成就了这部兼具真实性和奇崛想象力的壮阔史诗。

书中既还原出最后一个土司家族由盛而衰的历史过程，也呈现了藏族日常生活的鲜活细节，以虚构的形式表达了丰富多元的藏文化。由文字传递出的这种可以跨越民族、动人心魄的力量，具有穿透时空的永恒魅力。阿来说，“血性刚烈的英雄时代、蛮勇过人的浪漫时代早已结束”，而这部小说，可以帮助他时时怀乡。

继《尘埃落定》之后，《空山》《蘑菇圈》《云中记》……阿来不断将他的新作品带进读者视野，写下一部部时代寓言。尽管写尽了时代的变迁以及个体命运的变幻无常，阿来却认为，在变动的世界里，文学要坚持“不变”的力量。“文学书写在总是考虑变的时候，也需要充分地注意到，甚至是充分地坚持住什么是文学不变的东西。”

《尘埃落定》问世20多年后依然能推出新版，这让他备受鼓舞。“我们最终要考虑一个民族、一个国家、一种文化，在世界上呈现出了一种什么格调、什么品质，什么标准。我觉得我们是遇到了好的时候，《尘埃落定》也是一个证明。”

据新华社



新华社电 “金玉满堂——沈阳故宫典藏清代宫廷珍品展”近日在中国国家博物馆开幕，来自沈阳故宫博物院的200余件（套）和中国国家博物馆的30余件（套）清宫器物集体亮相，带领观众领略清代宫廷礼仪、生活习俗、艺术文化等风采。

此次展览是沈阳故宫博物院精品文物首次在北京系统展示，共分为皇权与秩序、生活与习俗、陈设与清供、艺术与信仰、文治与武备五个单元。

展出文物门类丰富，涵盖陶瓷器、玉石器、青铜器、金银器、漆木器、丝织物、书画、古籍文献等类，观众既能一睹乾隆帝“阅兵”时穿的棉甲——乾隆帝大阅用金索子锦面棉甲冑，还能欣赏康熙、雍正、乾隆时期的官窑瓷器。

本次展览预计持续3个月。由于期间适逢春节，展览还特别增加门神、宫灯等清代宫廷过大年元素，让观众在看展时感受节庆氛围。

## 舒尼奇转会至河南建业

新华社电 河南建业足球俱乐部2日发布公告称，经与北京中赫国安足球俱乐部及球员本人友好协商达成一致，即日起，托尼·舒尼奇正式转会加盟河南建业足球俱乐部。

波黑籍球员舒尼奇1988年出生，身高1米94，司职中后卫，曾先后效力于德甲斯图加特、俄超莫斯科迪纳摩等俱乐部。他还曾代表波黑国家队出战巴西世界杯。

2020赛季中超联赛第二阶段，舒尼奇由国安租借至建业，在球队保级的关键时期发挥了重要作用。6场比赛全部首发，其职业态度和防守能力赢得了俱乐部的认可。

