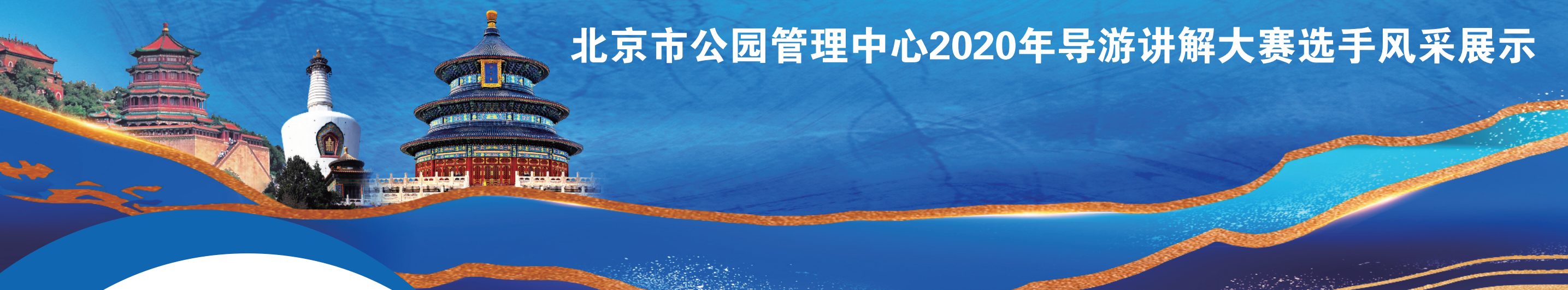


用公园文物讲好中国故事 让中华历史文化鲜活起来

北京市公园管理中心2020年导游讲解大赛选手风采展示



为全面推进全国文化中心建设，着力塑造首都历史名园文化品牌形象，持续提升北京市公园接待服务水平，由北京市公园管理中心主办、北京市政法卫生文化工会支持的2020年北京市公园导游讲解大赛决赛在中国园林博物馆圆满举办。通过讲解大赛，一线讲解员们不断提升讲解园林文物故事的能力，更好地以实际行动践行习近平总书记提出的“让历史说话，让文物说话，让文化说话”，为观众挖掘历史文化知识并带来精彩的科普解说。

此次大赛，经过激烈的角逐，最终，颐和园舒乃光、香山公园陈思获得一等奖；颐和园张成瑞、天坛公园姚倩、园博馆张雨晴获得二等奖；颐和园王萍、天坛公园党宏斌、颐和园揭瑛、北海公园张萌、香山公园张梦瑶获得三等奖；天坛公园杨凯、陶然亭公园魏莹、香山公园张紫莹、颐和园潘珊、北海公园阎悠悠、玉渊潭公园张晶、香山公园梁华、北京植物园乔锐、香山公园王艳、中山公园朱燕南荣获个人优秀奖。

陈思 香山公园 八仙庆寿纹沉香木寿字插屏



清代八仙庆寿纹沉香木寿字插屏，是慈禧太后在颐和园过寿时收到的一件精美的贺礼。

既然是祝寿的贺礼，肯定要围绕着“寿”字，这件插屏将寿字从平面的书法变成立体摆件，非常精美。整体插屏由沉香木雕刻而成，自古以来沉香木就是很珍贵的木材，不仅可以用来雕刻，还有抗菌的功能，它的香气入脾，清神理气。用沉香木制作成寿礼，慈禧太后在欣赏时看着精美的雕刻，闻着阵阵清香，心里十分满意。整体插屏高98厘米，宽17厘米，长59厘米，颜色深沉，质地密实，像这样一块优质的沉香木，可要上百年才能形成，非常珍贵。

除了材料难得，这件插屏的雕工更是技艺超群。从整体上看是镂空雕刻的一个楷书寿字，但它不同于普通的寿字，这上面又精雕细琢了很多人物和图案。老寿星，他面容慈祥，体态雍容，手拿如意，端坐在一棵高大的松下。在寿星下面的还有各路神仙，其中可以明显地看出有吕洞宾、曹国舅、韩湘子等仙人。每个人物的造型飘逸潇洒、栩栩如生。他们面部的纹路清晰可见，衣袖随风自舞。仙人拿着各自的法器，站立着迎接上方的寿星，这就是“群仙祝寿”的意思，寓意吉祥长寿。寿字上还雕刻了动物，蝙蝠和仙鹿。在中国的吉祥文化中，蝙蝠和仙鹿谐

舒乃光 颐和园 北平谈判桌



原藏于颐和园景福阁中晚清时期的柚木花卉纹五腿拼桌，造型典雅大气，使用了浮雕、镂雕等多种雕刻技法，并采取了桌板拼合及五腿支撑的独特造型，然而比唯美做工更加吸引人的是，这张五腿拼桌还是亲历北平和平解放的历史见证！

1949年1月，担任着北平市军事管制委员会主任兼北平市长的叶剑英，按照毛泽东同志“力争用和平方法解决问题”的指示，全力投入到北平和平解放的工作中。经过三次艰难的国共谈判后，华北“剿总”司令傅作义终于接受了解放军提出的和平条件，并于1月22日签订《关于和平解决北平问题的协议》。就在当天，叶剑英率领北平市军管会正式迁入颐和园。

在清朝晚期，景福阁曾是慈禧太后观赏雨景的地方。1949年1月29日，这里已成为国共双方筹备成立北平联合办事处，共商和平解放的会议室。国共双方的代表就在这张五腿拼桌的两侧坐了下来。在随后几天的协商中，国共双方在这张五腿拼桌上签订了多项协议，同时成立了“北平联合办事处”。

在北平联合办事处存在的3个月时间里，先后完成和平解放、顺利接管和进驻北平等一系列工作。不仅将北平完整无损地交回到了人民手中，而且创造了和平接管大城市的“北平模式”，更为日后共和国建设奠定了坚实的基础。

这张承载“和平”的木桌，见证了颐和园从皇家禁苑向人民公园转变的沧桑历程。

张成瑞 颐和园 宝云阁铜匾



颐和园中最有讲头儿的一块匾额——宝云阁铜匾。它悬挂于藏传佛教建筑宝云阁的门额上方。

它与园中数量众多的横匾不同，宝云阁铜匾采用“竖匾”形式，由匾心、牌首、牌带及牌舌四部分组成，因外形如称量谷物的“斗”且在匾框周围环绕九条飞龙，所以又有“九龙斗匾”之称，堪称颐和园中规格等级最高的匾额之一。

宝云阁位于颐和园佛香阁西侧，是一座享誉中外的“铜制建筑”，俗称“铜亭”。与梁、柱、瓦、窗等其他建筑构件相同，通体呈蟹青色的宝云阁匾额同样由古铜铸造。

那么，这块铜匾是怎么铸造而成的呢？其实，它使用的是传统的“失蜡法”。据考证，失蜡法最早始于春秋战国，自唐宋以后便成为我国应用极为广泛的一种铸造技术。在制作时，工匠们首先要制作“蜡模”，就是利用蜡的可塑性，按照设计样式雕刻出与匾额完全一致的蜡质模型。之后是制作“型壳”，在蜡模的表面反复涂上黏土，并在底部留出一个孔。随后将蜡模放入火中烧制，蜡会全部熔化并通过小孔流出，这样就得到了一个中空的泥塑外壳。最后是浇筑铜水，使铜水充满之前蜡模所

姚倩 天坛公园 清光绪黄色缎绣福寿万代纹马蹄底鞋



清光绪黄色缎绣福寿万代纹马蹄底鞋的上半部分其实就是正常尺寸的女鞋，特别的是，在鞋底的地方，额外接了一块木质增高底。而且这种增高底的形状也是多种多样，有马蹄底、花盆底、元宝底、厚平底等等，走路时留下的印痕也是马蹄形的。

当时为什么要加这种高跟呢？从实用功能上讲，满族先祖女真族是我国东北的古老民族之一，当时女真女子常要进入山林采摘木耳、蘑菇等食材，树林里不仅湿冷而且还有很多昆虫和蛇，为了防止脚部冻伤以及被虫蛇叮咬，女真女子巧妙地在鞋底加上了厚厚的木屐，起到了防湿、保暖、防虫蛇的效果。

这双为慈禧量身定做的“高跟鞋”，做工非常精美，上面还有很多吉祥图案，鞋头部位的这个红色图案是一个“寿”字，代表着“长寿”；寿字旁边的这个蓝色符号是梵文，读作千秋万世的“万”，代表的是永恒和长久；在万字纹的后方是一只蝙蝠，蝙蝠的蝠和幸福的福同音，所以它代表了福气。鞋身空白的地方还有很多的彩色飘带。把这几样图案连在一起就形成了“福寿万代”的美好寓意。除此之外，古人还在木底的周围也用彩色料石镶嵌了图案。一只蝙蝠、一个寿字，代表着“福寿双至”，而另一侧，上面是一个蝙蝠，下面的图案却换成了乐器磬，磬和喜庆的庆同音，整个鞋上的图案都突出了福寿长久的美好寓意。

对于今天的我们而言，旗鞋已经不是一种生活用品，而成为了那个时代特有的一种文化产品。

张雨晴 园博馆 瑞兽“角端”



神奇的瑞兽“角端”，收藏于颐和园中的明代铜制角端形熏炉。熏炉，都不陌生，古代用来焚香，使屋子散发香气改善环境。传说是秦始皇最先发现了一对儿这样的异兽，便随口问了一下看管的大臣：此兽叫什么？大臣想了想回答道：因为它头上有角，所以叫角端。秦始皇听了以后觉得这个名字不太准确，便说道：“角的字有两个撇，像两个角，而这种神兽只有一个角，所以就叫角端吧。”从此这种神兽就有了皇帝钦定的高大上名字——角端。

颐和园这只角端呈一种蹲坐的姿态，头部微微仰，双目圆瞪，昂首目视前方；独角在上，口型微张，似乎在说着什么。角端的头部可以掀开，腹部中空，用于储存香料。燃香时，顶盖儿盖紧，香烟就会从角端口中溢出、慢慢升腾，仿佛吞吐雾一般，让人产生遐想。

角端它不像龙、狮子那些经常出现的瑞兽，给人们一种神圣威严的感觉，它有犀角、有狮身、有龙背、有牛尾、有鱼鳞、还有熊爪，确切地说，它集各种神兽威武力量于一身。据《宋书·符瑞志》记载，用

党宏斌 天坛公园 京城内外河道全图



收藏在国家图书馆中的一级文物——《京城内外河道全图》。这张地图的方位是上南下北左右西，跟现在的地图整个就一反，可以叫他“皇帝视角”。

如今地图，人为规定上南下北左右西的方位顺序。但是在中国古代并非如此，大部分情况下地图都会依照看图人的方位来进行绘制，尤其是给皇帝绘制地图。皇上在自己书房办公，是坐北朝南，把地图的上作为南，刚好可以顺着皇帝的方向，这样看起来才是最为舒服的。我们可以管这种上南下北左右西的地图叫做“皇帝视角”。

图中蓝色的部分就是河流或者湖泊，最好找的就是京城的凸字形护城河以及城内的前三海和后三海。这前三海的官方名字叫做太液池，包括了北海、中海和南海，那后三海就是什刹海，是西海、前海和后海的总称，要说西海现在可能知道的还真不多，其实就是积水潭。出得城去，离着最近的湖泊就是清代用于泄水调洪的钓鱼台水泡和金代作为水源的莲花池。莲花池就不用多说了，那这个钓鱼台水泡呢，其实就是三环边上的玉渊潭。

从图中我们能找到清代的主要水源就是玉泉山水系，玉泉山泉水蓄入西湖为京城供水。1680年玉泉山脚下修建了静明园，随后畅春园、圆明园相继建成，大量园林的兴建给京城的用水带来了很大的负担。为解决这个问题，乾隆皇帝下令广辟水源，从西山引来了泉水补充到西湖当中，形成了北京最早的集蓄水、灌溉功能为一体，既能通行船只，还风景优美的这样一座综合水利设施。乾隆十五年也就是1750年，乾隆皇帝将西湖更名“昆明湖”，翁山更名“万寿山”，如此山水风景之下又怎能没有园林呢，所以当年又动用了近450万两白银在昆明湖畔建造了中国园林史上的巅峰之作——清漪园，为后世留下了极为宝贵的园林遗产。

人类的生活和社会的发展都与水紧密相连，从金中都到元大都，从明清都城到首都北京，兴修水利一直都是重点工程。这张小小的《京城内外河道全图》看似只是记录了当时的地理环境，但图中每一个标注每一个线条都作为一把展现先人治水、用水理念的钥匙，让我们能够去窥探中国人顺应环境、改造环境以达到天人和谐完美意境。

张萌 北海公园 元代霁蓝釉白龙纹梅瓶



提到蓝色，您能想到什么呢？在瓷器的世界里，蓝色象征着自由与和平。从唐三彩略显生涩的蓝，到青花瓷浓淡相宜的青，再到纯粹无暇的霁蓝，在漫长的中国瓷器的发展历程当中，我们可以看到一条清晰的脉络，那就是人们一直在孜孜不倦地追求着完美的蓝色。

元代的歷史不足百年，瓷器存世数量极少，而元代霁蓝釉白龙纹梅瓶，如今全世界仅存三件。一件是扬州博物馆的镇馆之宝，一件在法国巴黎吉美博物馆，另一件原藏于颐和园。

元代中期，景德镇的工匠们开始使用产自中东地区的天然钴料来绘制瓷器上的花纹，然后在坯体外部涂上透明的釉料，成功烧制出了颜色更鲜亮的釉下彩青花瓷。随着工艺的成熟，匠人们开始尝试把钴料掺入到石灰釉中，并用这种被染色的釉料烧制瓷器。霁蓝釉白龙纹梅瓶，是先以白釉绘制龙纹，绘制完成后，再将图案保护起来，通体施霁蓝釉，最后进入高温窑中一次烧成。这件瓷器，代表了元代景德镇同类器物中烧造的最高水准，它开创了霁蓝釉的先河，为明清两代蓝釉瓷器的发展奠定了基础。

霁蓝釉的诞生让我们看到了精益求精的匠人精神，也让我们看到了世界一体化的雏形。无论是优质钴料的进口，还是蓝釉瓷器的出口，都是古代中国对外经贸与文化的交流成果。而这种蓝，已经成为了中国瓷器的代表色。