

走进示范性
职工创新工作室

以匠人之名 打造匠心之作

——记北京工艺美术大师周彦君

□本报记者 刘欣欣

自1980年参加工作，周彦君投身工美行业四十载，专攻金属工艺设计研发制作。光阴荏苒，40年间，青丝间已生华发，他也拥有了一份傲人的简历：他成为高级工艺美术师、北京工艺美术大师，北京高级工艺美术师专家评审主任，享受北京市政府技师特殊津贴高级技师。现任北京工美集团黄金珠宝玉石事业部总经理、党总支副书记、总工艺师。

然而，周彦君对作品追求完美、追求创新的那颗初心，始终未曾改变。“我的作品就应该像做人一样，要内敛、含蓄、真诚，要把作品的美做到‘人的内心可以看到的’，这是匠人匠心的一种内在精神，是一种追求真善美的信仰。”周彦君说。

带着这一信仰，他的作品多次获得行业内金、银奖及最佳创意奖，是“神舟五号”“神州六号”“神州七号”英雄航天员奖章、“995工程”系列奖牌和“奥运金徽宝”“抗震救灾奖章”等国家级重大历史题材奖章奖牌的总工艺设计师，多次参与制作国家级外事国礼工作。

不辱使命 四度受命打造国礼

“国礼，是代表国家赠送的，因此，在礼物的选择上注重体现本国或本民族的传统的物质和文化特征，国礼在反映工艺价值的同时，更重要的是反映一个国家的综合发展水平。”这是周彦君和他的团队在参与设计国礼方案时经常说的话。

能够参与国礼项目是每一位设计师的荣幸，看似“高大上”的任务，往往要花费数倍的精力，方案一修再修，工期一缩再缩，方案成百上千的出，能入选的却是凤毛麟角，其中的竞争之大、工作的艰辛与枯燥，往往不是一般人能够承受得住的，但周彦君则带领团队顶住了各种压力与困难。



近年来，周彦君带领团队设计制作了多款造型古朴、纹饰华美、色彩丰富的设计方案，最终他及团队所设计制作的6件作品入选国礼，多款设计方案入围，出色地完成了国家级重点设计任务。

提起亲身经历的几次国礼任务，让周彦君印象最为深刻的则是目前还处于保密阶段、国家级设计任务的制作项目。面对这样高规格的任务，周彦君及团队严阵以待，誓要圆满完成任务。

“我们通过认真梳理背景，查阅大量有关资料，重温新中国成立以来伟大历史成就，从中总结、寻找、提炼经典的元素来表达对设计对象的礼赞和对祖国繁荣昌盛的祝福。”周彦君说。最终，周彦君设计出涵盖中华民族伟大复兴的历史背景、弘扬民族精神和时代精神，而且具有美好寓意的10余款设计方案。

面对细节，他们反复推敲，乐此不疲。在三维建模阶段，由于该项目涉密，所有资料不能通过网络和快递传递。因此，周彦君白天指导设计师修改方案，晚上带着设计师和图纸奔赴外地，顾不上吃饭，早早堵在工厂门口，“逼”着工厂开工。为了有效沟通，他一直

坚守在办公房中与建模师一起调整、修改数据模型。

为了让细节更具代表性，图案更加饱满、有层次感，他们以毫米为单位反复测试寻找最佳“黄金点”。天道酬勤，在历经了多轮修改、完善和汇报后，国礼设计方案从北京工美集团诞生。

立志创新 制作具有鲜明时代特色产品

虽然即将达到退休年龄，但周彦君心中仍然坚持创新。“我最想做的就是使用新的科技手段，把传统工艺和新的材料、新的技术结合起来，创造出属于这个时代的符号产品，真正让民族文化、精湛技艺得以传承发展。”周彦君告诉记者。

在他看来，老祖宗留下的经典作品工艺固然好，但是作为当代工艺美术大师，推动这个行业继续发展，为后人留下能够反映时代特点的作品，才是自己的责任和义务所在。

“鱼瓶”是周彦君近几年的得意作品之一，在这个作品中，他打破了传统观念中景泰蓝不能做成镂空形态的观念，在工艺美术界造成了不小的影响。

“大家都没有见过镂空的景泰蓝，都觉得做不了，会出现炸蓝等问题。但现在我们有了新技术，很多事情只要愿意下功夫，就是能够完成的。”周彦君说。做创新的人只要有坚定的信念，没有什么做不到的。

“鱼瓶”上的一片指甲盖大小的镂空景泰蓝“鱼鳞”，需要经过六七次的反复烧制才能成功。由于极少有人采用镂空景泰蓝工艺，每一片“鱼鳞”在烧制过程中都有可能会出现各种各样的问题，但是周彦君有着自己的信念，他在失败中吸取经验，在细节中寻找突破。

最终，1000多片“鱼鳞”全部烧制成功，以一种繁密而有序的姿态罗列组成瓶身，纤细的纯银丝勾勒出鱼鳞图案，蓝色珐琅将水波纹映衬得极具立体感，多种元素的组合使作品得以完美呈现。

2019年，周彦君设计制作的《盛世绽放》赏瓶，以独特创意创新的造型、精湛的工艺制作水平，在全国最高级别的首届“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛中斩获百鹤金鼎奖。

他带领工作室成员共同设计制作的《双凤合鸣》赏瓶获2019年“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛金奖；作品《花丝镶嵌—繁花锦绣》在第54届全国工艺品交易会上荣获2019年“金凤凰”创新产品设计大奖赛优秀奖；作品《景泰蓝—花开盛世》在第54届全国工艺品交易会上荣获2019年“金凤凰”创新产品设计大奖赛优秀奖。

培养新人 让精湛技艺不断传承发展

从一名普通的设计人员到市级创新工作室领军人，周彦君淬炼匠艺、精益求精，从未停止对专业技术的探索和创新。

2014年，以周彦君为领军人的创新工作室经北京市总工会、

北京市科学技术委员会联合认定并正式挂牌，创新工作室现有成员8人，工作室成员分别毕业于国内一流的艺术设计学府，平均年龄33岁，是一支年轻、有激情、充满活力的设计团队。

凭借对设计工艺技术和生产加工的了解，以及多年一线工作的经验，周彦君针对设计人员所擅长的不同领域，制定了“一对一”人才培养方案。作为设计师的他深知，想要成功培养一名符合企业发展需求的资深设计师，不是一蹴而就的事，需要花费大量的时间与精力。

他鼓励设计师带着问题去探索、去观察、去交流，经常与大家共同探讨一起提高。为了传承发扬即将失传的传统工艺，周彦君秉承创新发展的理念，带领新一代设计师与大师近距离接触，学习大师的手艺，总结经验，体会大师身上的品德，让设计师的作品更具“灵魂”。

多年来，周彦君坚持把优良的工作作风和经验传授给徒弟。现已出师的徒弟有“大国工匠”“全国五一劳动奖章”获得者、北京市十二届党代表、享受市政府特殊津贴技师、国礼制作大师——孟剑锋；享受市政府特殊津贴技师、国礼工艺设计师和制作者——官占坤；全国人大代表、高级工艺美术师、国礼设计大师、全国轻工行业劳动模范、北京市青年岗位能手——侯湛莹。

周彦君创新工作室的青年设计团队成员也已初见锋芒，8名设计师先后被集团公司聘为首席、一级、二级、三级设计师。

“一花独放不是春，百花齐放春满园。”在周彦君的言传身教下，不断有新的设计人才成长起来。近年来，周彦君创新工作室设计师们的作品屡获殊荣，作品获奖近50项，6件作品入选国礼。

在周彦君的带领下，一件件工美艺术臻品走进千家万户，走向国门，走向世界。

职工故事

线索征集邮箱：ldwbgh@126.com

人生就像一片汪洋大海，时而平静安详、时而巨浪滔天；时而顺风顺水、时而暗礁涌动。我们每个人都需要一位“引路人”，为我们指明方向、保驾护航。近期荣获“双鹤工匠”荣誉称号、现任华润双鹤工业园事业部辉双鹤生产车间机包组班组长的李鹰就是这样一位“引路人”。

李鹰在入职公司的16年里，他在精进自身专业的同时，十分注重传帮带的力量，带着徒弟们一起致力于重点产品“糖适平”分装、包装等工序的生产以及车间分装、包装设备的自主保全，主动探讨研究设备管理新方法，不断改进释放瓶装线和散剂线的产能，保证了生产线的高效运行，被徒弟们亲切地称为“鹰班”。

“鹰班”李鹰：当好徒弟“引路人”

□本报记者 石海芹



李鹰(左)带领徒弟王小明(右)一起检查设备

记得有一次，装盒机因批号错位突发异响，就在大伙儿还迷

糊的时候，李鹰带着徒弟王小明来到设备前，认真观摩起整个设

备的下盒、开盒、打批号、推药等生产过程。通过数十次的试验发现，原来是因批号轮上下摩擦较大引起顶丝松动，无法固定钢字位置而导致批号错位。发现症结后，李鹰一边拆着设备批号站零部件，一边给王小明讲解着每一个部件的控制要点，不断细致打磨、配套每一个护套与螺杆，直至设备正常运转。

“只要一有设备故障，‘鹰班’总会像今天这样带着我们一起查找问题所在，给我们讲解设备原理，手把手地教我们实操演练。不在岗的时候，他也通过电话和微信给予我们技术指导。在我们心中，‘鹰班’就是我们职场路上的‘引路人’。”王小明说。

李鹰的首席徒弟张勋说：“受‘鹰班’的熏陶，我们组的

学习氛围最为浓厚，印象最深的是在给玛珂设备大清洗、维护时的特殊‘加餐’。”所谓“加餐”，其实就是讨论设备安装的知识点和工作中常见的故障维修问题，输的一方要请客给组员加餐，这让徒弟们在欢乐中收获了不少知识。

而对李鹰而言，“会干不会讲”是他起初最大的担忧。他说：“技能好是我的强项，授课是我的弱项。可作为班组的班长，我必须得对我的组员负责，尽己所能帮助他们成长。”

目前，李鹰负责的班组里已有大部分人成为了关键操作节点的优秀员工，有的还担任了代班组长。而正是因为有了像李鹰这样优秀的岗位师傅，才成就了双鹤一批又一批的岗位人才，为企业的发展传承护航。