

## 焦洋

中央美术学院中国画学院教师

## 为劳模造像诠释劳动美

□本报记者 马超 文/摄

“前不久，我参加了由北京市总工会和中央美术学院合作开展的2020年为劳模写生活动，感受很深。”中央美术学院中国画学院教师焦洋说。

据焦洋介绍，“为劳模造像”“为基层劳动者写生”，是中央美术学院用艺术服务社会的优良传统。这个传统一直延续至今。中央美术学院的老师和学生为基层劳动者写生、塑造劳动者形象，既是为改革开放和社会主义现代化建设做出突出贡献的劳动模范的形象留存下来，让他们的精神成为鼓励大众的正能量，也是中央美术学院师生把课堂从学院走向社会，深入生活、感受生活，通过艺术创作实践活动近距离接触全国劳动模范的一次难得的向劳模致敬学习的机会。

“为劳模造像，用艺术诠释新时代的‘中国美、劳动美’，学习劳模精神、学习劳动精神，在艺术实践中培养正确的艺术观、人生观、价值观。”焦洋说。

在创作中国画《劳模代康伟》的准备过程中，焦洋首先搜集和学习全国劳动模范代康伟的先进事迹。“学习了代康伟的事迹，我深受感动，激发了我的创作热情。在塑造人物形象时，我采用中国画的绘画形式，以工笔重彩的手法，应物以形、随类赋彩，描绘人物形象，表现劳模的精神风貌。”焦洋说。

焦洋告诉记者，她在《劳模代康伟》整个创作过程中有深刻的思考体



焦洋创作的劳模代康伟画像

会。她用传统“写真”的方式表现典型人物的典型形象，把人物的现实性与艺术性相结合，色彩的象征性与艺术性相结合，既要把握住人物形象，又要把握住人物的内在精神气质和榜样力量，彰显新时代劳动模范形象的风采。在刻画人物形象时，更进一步发掘人物的精神和情感来表现新时代青年知识女性的“爱岗敬业、争创一流、艰苦奋斗、勇于创新、淡泊名利、甘于奉献”的风采。力图把现实感受与中国写意传统绘画语言相结合，将劳模代康伟“青年榜样，时代楷模”的风范描绘出来，用作品感召青年人以代康伟为榜样，发挥劳模的榜样、示范、引领作用，使青年人敬佩劳模，学习劳模精



创作中的焦洋

神。焦洋以绘画的形式发时代强音，颂扬劳动的价值和劳动者的精神。通过艺术创作使劳动精神得到了更多层次的阐释和表达。

焦洋1982年出生于天津。2008年毕业于中央美术学院中国画学院获硕士学位，2013年毕业于中国艺术研究院获博士学位。现任中央美术学院中国画学院教师、副教授，硕士研究生导师。中国美术家协会会员。获第二届中央美术学院“靳尚谊青年教师创作奖”、第四届中国北京国际美术双年展中国青年艺术家作品奖、第四届全国青年美术作品展优秀奖、第五届全国青年美术作品展优秀奖、第十一届亚洲艺术节银奖、“学院工笔”第二

届全国青年工笔新锐艺术展新锐奖、“微观与精致”第二届全国工笔重彩小幅作品艺术展丹青奖等。主要作品有《筑路人》《指南针与航海》《漫天莹莹点·千里共婵娟》《萋萋依依吹绿夏风》《绿风习习夏草长》《Girls》《绿色家园》《丝路史迹·朝宗入海》《平湖·萤映影》《草原钢城》《钢的城》等。

“讴歌劳模先进人物是我们美术工作者的职责，我会继续用画笔传承接力为劳模造像，为中国的发展、人民的风貌、时代的精神存形立像。在做好本职教学工作的同时，创作出弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神的艺术精品，无愧于时代、无愧于人民。”焦洋说。

## 岳洁琼

中央美术学院协同创新办公室主任

## 为劳模造像，向劳模致敬

□娄敏/文 李盛/摄

“劳模是各行各业的精英，通过为劳模写生、造像这样的活动向劳模致敬，表达对劳动的尊重，是一项意义重大的工作。”中央美术学院协同创新办公室主任岳洁琼说。

北京市总工会与中央美术学院联合举办的“为劳模造像”活动始于2015年，至今已经举办了4届，即将举办的是第5届展览。回想起首届“劳模风采”展览筹办时，百位艺术家为百位劳模造像的“为人民服务 为劳模造像”的现场写生活动，岳洁琼记忆犹新。“首届展览社会反响非常好，所以从第二届开始，我们组织央美的师生艺术家们到基层写生，当时范迪安院长亲自为展览题写了‘中国梦，劳动美’的展名。”岳洁琼介绍，今年由于疫情影响，主办方没有组织大规模的现场创作，而是根据实际情况，邀约几位劳模代表到美院天光教室与艺术家们进行交流和现场写生创作。劳模代表中，有在航天事业中做出卓越业绩的科学家，有在农业科学方面做出创新研究成果的农科院研究员，有为脱贫攻坚做出突出贡献的农民企业家等等。

“能够参加为劳模画像、造像是师生艺术家的一种荣耀。”岳洁琼告诉记者，为此，参加现场写生的艺术家都是经过团队再三斟酌后推荐的，有中国画学院的教师廖勤、壁画系博士生李翔、版画系本科生卢标等，这些艺术家表示对能够与劳模本人见面、近距离交流，非常期待。“通过现场交流，艺术家笔下的人物形象更加在精神气质上接近劳模本人。”岳洁琼说。其他艺术家则通过在线联络，以及北京市总工会提供的资料进行创作。艺术家们在创作过程中，充分了解了所绘劳模的工作经历、个人性格等，对劳模的崇敬感油然而生。创作中，艺术家将敬佩的情感投入到作品中，期望观展的群众能在作品中感受到这些劳模的精神。

“在劳模造像的主题创作中，劳模精神深深感染了每位艺术家，使得其创作过程也是向劳模学习的过程。”岳洁琼介绍，今年的创作活动，有多位学科带头人积极参加，特别是实验艺术学院院长邱志杰教授创作热情高涨，为4位劳模创作了作品；还有像王



岳洁琼(左一)与中央美术学院艺术家讨论劳模画像创作细节

颖生、刘丽萍、陈晔等老师，持续参加每年的写生活动，他们也成为学生心目中的模范代表。“通过这样的艺术创作，自己的生命质量也得到了提升”，一位参与创作的老师感言，让岳洁琼印象深刻。

同时，岳洁琼认为，“劳模精神、劳动精神和工匠精神是需要艺术家弘扬的时代精神。我们应该通过各种形式，让大家更加深入地了解身边楷模的奋斗故事，激励大家投身到行业建设中去。”因此，本次主题创作的艺术品中，有形象立体且厚重的雕塑作品，也有色彩丰富且细腻的写实油画，还

包括笔墨精炼且生动的水墨国画，还有语言朴素且传神的木质版画、材料新颖且夺目的综合材料绘画、造型巧妙且质朴的剪纸艺术等等多种艺术表现形式，每一个作品都在表达艺术家对劳模精神的深深敬意。

“劳模彰显着一个时代的精神，给劳模造像是一件特别有意义的事情。每次举办活动都会受到人们的广泛关注。”岳洁琼说，“中央美术学院协同创新办公室未来仍将致力于做好劳模精神、劳动精神和工匠精神的传播活动，并将之作为重点工作，为艺术家创作更多劳模题材精品提供服务保障。”