

王希民

中央美术学院教师

“新时代劳模的进取精神让我感动”

□本报记者 余翠平 文/摄

生于1969年3月的夏华，现任依文集团董事长。曾荣获“全国三八红旗手”“全国五一劳动奖章”等荣誉，今年更是荣获“全国劳动模范”荣誉称号。对于为她画像的中央美术学院教师王希民来说，这是与劳模近距离的一次接触，一次心灵的对话。

出生于1992年的王希民，几年前曾参与了在太庙为劳模画像的活动，有过一次与劳模的接触机会，“我以前对于劳模的印象很固定，还总是停留在老一辈劳模的样子，这次为全国劳动模范夏华画像，让我对新时代劳模的认知更丰富了。她是劳模，更是值得我们年轻一代尊敬和学习的前辈和榜样。”

因为疫情的缘故，王希民并没有见到夏华本人，只能借助一些照片和资料来了解夏华的事迹，对王希民来说，想画好劳模，首先要对劳模有一个总体上的印象，为此他收集了大量的资料，在收集、阅读资料的过程中，王希民对夏华的认识程度和敬佩程度与日剧增：夏华缔造了不少民族品牌，将中国式的生活哲学和文化内涵植入时装。用十六年聚焦传统手工艺和非物质文化遗产的保护，以公益情怀创立中国手工作坊，为贫困地区上万名绣娘在深山中建造绣梦工坊；她多年来积极投身社会慈善事业和各项公益活



王希民为劳模夏华创作的作品

动，连续十年出资治理阿拉善区域沙漠化；汶川及雅安地震，她号召企业家和知名人士一起帮助同胞重建家园，捐赠数百万元用于孤贫先天性心脏病患儿的手术治疗项目。她先后为北京2008年奥运会、残奥委会开闭幕式全体工作人员，2009年国庆群众游行方阵、2019年国庆的10个群众游行方阵和部分联欢方阵制装。今年在疫情期间更是积极发挥劳模作用，带头捐款捐物。

“作为一名全国劳动模范，作为一名前辈，依文集团董事长夏华真的是实至名归的，你看她带领绣娘传承创新了中国的民族工艺，并走向世界，还为贫困山区上万名绣娘提供就业机会，创新扶贫新模式；此外，参与多类型的社会



王希民正沉浸在创作中

公益，真是很了不起！太值得我们年轻人学习了。在了解她的过程中，劳模在我心里的形象也越来越丰富、越来越立体！”王希民告诉记者。

为劳模画像的时间只有十余天，王希民尝试了不同场景化的表达：比如夏华带领绣娘走出国门、夏华参与创新扶贫活动……

“我后来发现，单一的场景化表达很容易把人框住，很难真正立体化、全景式呈现夏华作为一名全国劳模的精神内核，所以我就放弃了某种场景化的呈现，采用了最简约的方式，以藏蓝色服饰为背景色，在刻画劳模时，着力体现她致力于推广东方之美的含蓄、典雅，同时又把她的自信、开朗、进取精神呈现出来！”王希民跟记者分

享他的心得。

在为夏华画像时，王希民特别用力刻画了她的眼睛：“我发现无论参加什么活动的她，眼睛都是明亮的、有光彩的，带着时时探索、时时进取的劲头。”

很快王希民便为夏华画好了像，画像上的夏华身着藏蓝色西装，戴着眼镜，眼睛里的光透了出来，温暖而有力量。整幅画像里的夏华，既有东方女性的婉约典雅，又透露着知性、干练和积极的进取精神。

“作为90后，能有机会为劳模画像，我觉得这对我来说是很好的学习机会。新时代劳模身上那种拼搏精神、奉献精神，特别值得我们年轻人学习、传承！”王希民感慨地对记者说。

夏理佳

中央美术学院教师

为劳模塑像是件光荣的事儿

□本报记者 边磊 文/摄

夏理佳并不是第一次为劳模塑像。早在读研究生时，他就参与了劳动人民文化宫组织的为劳模塑像活动。那时，他还是学生，跟着导师一起与劳模面对面塑像，通过聊天和日常的接触，深入了解每个劳模的性格特点。

今年则不同，夏理佳已经是中央美术学院的老师了，也开始带学生，同时博士在读。

手头忙着很多事的夏理佳，依然参与到为劳模塑像的公益活动中来。“今年形势比较特殊，受疫情影响，不能跟劳模面对面交流，只能通过材料来了解劳模。”夏理佳说。

夏理佳今年创作的劳模是都一处烧麦技艺的传承人吴华侠和北京饭店的厨师刘忠。受疫情影响，活动从开始到交成稿，只有两周时间。接到任务的当天，他立刻浏览了文字和视频材料，并到网上搜索相关的资料，试图更立体地了解劳模。

“都一处是烧麦。烧麦的样子像一朵花一样，于是我们为这座雕像命题‘妙手生花’。”夏理佳说。雕像中，身穿白色厨师服的吴华侠手捧一小笼烧麦，仿佛捧着一朵绽放的鲜花。而劳模刘忠则手捧餐盘，盘中是丰富、搭配得当、很有特色的“宴会菜”。

雕塑讲究先做“小稿”，在小稿的



夏理佳为劳模吴华侠创作的雕像

基础之上进行调整，最终固定形象。业务熟练的夏理佳，仅仅用了2个小时，就完成了20厘米高的第一稿。“手有点低”“头抬得不够高”“主题性的东西还要再突出一点”……一边看着小稿，夏理佳一边想象着雕塑放大的样子，十几分钟便修改完成。

由于时间紧迫，来不及做中稿，这次由小稿直接转入大稿创作。1.1米高、七八十厘米宽的雕塑，夏理佳一边创作，一边进行细节处理。那段时间，每当给学生上完课，他都会到学校的雕塑室，站在梯子上，聚精会神投入到创作中。衣服的褶子什么样，



创作中的夏理佳

帽子什么样，人物的神态动作怎么能更生动……每个细节，在夏理佳双手的雕琢下，渐渐呈现中想象中的样子。

最终，两尊大小一致的雕塑栩栩如生呈现在眼前。但对夏理佳来说，依然有遗憾。

“我们做雕塑，其实还是希望能见到本人、跟对方交谈最好。这样不仅能了解对方的相貌，还能通过交流，更能把握人的精神状态和内在气质，一个人的性格、行为习惯，都能更直接地观察和感受到。”夏理佳说，“了解一个人后，并不是完全再现，而是将作者的理解加入进去。美院的学生、老

师做同一个人，也都是不一样的，但是观众看到后，都会想到是这个人。”

夏理佳对这些餐饮界劳模有独到的理解，厨师对烹饪的热爱，与一般人做饭不同，那是一种超于常人的热爱，对自己的作品视如珍宝，比普通的东西更珍贵，于是，他将捧着自己“作品”的两位劳模，对于职业的热爱，和情绪的满足、欣喜，全部表现出来。

“遗憾的一点是没有直接交流的机会，时间又太紧张，不然会更好一点。”夏理佳说，“能参与这样的创作活动，我感到很光荣。劳模真的非常了不起，能为劳模塑像，是件光荣的事儿。”