



夏理斌

中央美术学院油画系副教授、博士

要画出劳模的精气神

□本报记者 杨琳琳

“作为一名画家,我非常愿意为劳模画像。通过我的作品去表现他们的精神状态,让更多人受到劳模精神的鼓舞,这是一件特别有意义的事情。同时,我觉得这也是画家用画笔与时代对话的一种方式,通过画笔为劳模画像,也是在为时代造像。”提起为劳模画像的经历,夏理斌激动地说。

夏理斌是中央美术学院油画系副教授、博士。这已经是他第四次参加为劳模画像的工作了。“我这次负责为新当选的全国劳模刘奎生画像,前后用了三周时间才完成作品。”夏理斌说。毕业于中央美术学院的夏理斌,先后师从靳尚谊、孙为民、杨飞云、朝戈、胡建成、张元等美术界名教授,他的作品具备了学院派的扎实功底和严谨的艺术风格,被学术界誉为年青一代“学院派的典型代表”。虽说在画画上,夏理斌属于实力派,但是在为劳模画像这件事上,他却不敢有丝毫地松懈。在夏理斌眼里,和通常的肖像画相较,两者既有相同的地方,也有很多不同。“相同的是都要通过绘画语言表现人物的精神面貌和内心世界的状态。不同的地方是为劳模画像有其特定性。每位劳模都是一个领域的杰出代表,在这个领域里,他又会有很多突出的表现。因此,首先要对所表现的劳模有较为深入的了解。其次,就是要构思如何通过贴切的绘画语言准确地表现出所画劳模的精神面貌。这样才能画出劳模精气神。”夏理斌介绍道。

为了画好劳模画像,每次动笔之前,夏理斌总会通过各种途径,尽可能多的了解人物。往年除了通过资料以外,夏理斌还可以跟劳模进行短暂的直接交流,从而更直观地感受劳模的性格特

征。今年由于疫情影响,取消了“面对面”的接触环节,这给创作带来了一定的困难。为劳模刘奎生画肖像前期,夏理斌搜集了大量的资料。“有他的优秀事迹、工作环境、工作团队等等的介绍,之后我就开始构思画面的大小尺寸和尝试不同的构图方式,以最大可能表现劳模刘奎生的个人特点。”夏理斌说。

通过材料夏理斌了解到,刘奎生是一名优秀的首都建设者,从事建筑行业22年,凭着扎实苦干、勤奋钻研的作风和不怕输、不畏难的韧劲儿,从一名基层的技术员,逐步成长为全能型管理者,先后参加了“水务界的鸟巢”北京槐房再生水厂、香山革命纪念馆等重点工程建设。今年年初疫情突发,刘奎生更是扛起党员的旗帜,在除夕之夜出征小汤山医院,带领一拨逆行者鏖战46天,圆满完成抗疫建设任务,用行动诠释了对党和人民的承诺。

最后,结合人物的职业特征,夏理斌完成了刘奎生的画像。画面构图以工地为背景,通过人物的表情和服饰画面表现劳模刘奎生的性格特征、工作特点和精神面貌,展现其忠诚实干、不畏困难、勇于担当诠释先锋本色。夏理斌说:“说实话,每次为劳模画像我都特别受感动。像我画过的有传统家具的传承人,也画过高科技人才劳模,每次作画的过程也是我学习的过程,我从他们身上学到了很多,同时也带给我很多鼓舞。”

为劳模造像

颂劳动之美

刘丽萍

中央美术学院版画系教授、博士生导师

着力刻画出
劳模的质朴美

□本报记者 高铭 文/摄

“质朴的美是劳动模范应有的样子。”中央美术学院版画系教授、博士生导师刘丽萍告诉记者,“一个时代总要有的一些记录,记录下千千万万劳动者真实的状态,他们质朴、纯真的美,汇集在一起正反映了当下这个时代精神。”在2020年为劳模写生展正式开展前,本报记者采访到了央美画家刘丽萍教授。

此次是刘丽萍第二次参与由北京市总工会和中央美术学院主办、劳动人民文化宫承办的“为劳模写生”活动了。第一次时,她的作品以为城市保障奉献的普通劳动者为切入视角,生动刻画了地下500米作业场景中地铁建设工人的劳动瞬间,引起观展者的共鸣。

此番,刘丽萍教授为全国劳动模范孙诗兵创作一幅作品。因为疫情的原因,此次绘画没有采取现场写生的方式,是由艺术家通过劳模的资料进行艺术创作。刘丽萍先是深入了解了孙教授,“孙诗兵是国家科学技术进步一等奖获得者、多项省部级科技奖励获得者。”孙诗兵开发出自主知识产权的液晶显示玻璃基板化学组成,其成果产生的产品广泛应用于京东方等面板生产企业和电视、电脑、手机、Pad等终端产品,其成果解决了“卡脖子”技术,打破国外技术和市场垄断,提升了我国在高技术领域核心竞争力。

刘丽萍了解了孙诗兵教授的成就后,很敬佩像孙教授这样的劳动模范,“我们国家因为有这样的先进人物,他们的科研成果造福了百姓,提升了我国综合实力。”刘丽萍备受鼓舞,她感谢中央美术学院让她有机会再次参与到能够记



录时代的活动中,她要通过她的作品向劳模致敬,表达对劳动的尊重。

“我采用水彩的方式画了孙教授做实验的瞬间。”刘丽萍告诉记者,她觉得水彩画可以表现出劳模质朴的美。同时,为了体现孙教授的个人特点,她选择了孙诗兵做实验的瞬间进行创作。

创作过程中,也不是一蹴而就,为了完美展现孙教授的劳模风采,刘丽萍前后画了3稿,“眼睛是表现的重点。”刘丽萍介绍,孙教授专注的眼神是本次作品的创作重点,为了画得传神、深入,刘丽萍尝试了传统绘画材料和新型绘画材料,不同的材料画出的感觉确有不同,但最终刘丽萍选择了用传统的绘画材料,她认为传统材料画出的感觉更对,更能表达人物精彩的地方。

为了让作品与展览的气质更加贴合,创作中,刘丽萍还与本次展览的项目负责人、太庙艺术馆执行馆长岳洁琼充分沟通,“岳洁琼老师给我提了非常好的意见。”刘教授介绍,“画好后,我将作品给岳老师看,她提示,劳模的手可以画得再细致丰满一些,我觉得这个建议非常好,为劳模绘画也要有劳模精神嘛。”刘丽萍教授认为,参与到为劳模造像活动的过程,其本身也是一个向劳模学习的过程。同时,刘丽萍教授表示,艺术家有记录时代的责任,她非常愿意参与此类有意义的艺术活动,为艺术、为国家建设做出自己的贡献。

自2015年起,北京市总工会就与中央美术学院合作开展劳模主题艺术创作活动。该活动以首都劳动模范和先进工作者的先进事迹为创作题材,用艺术记录当代劳模的风采。

2020年劳模写生展即将在劳动人民文化宫开展。日前,本报记者走进中央美术学院部分艺术家的工作室,采访了为劳模创作的艺术家的故事,听他们讲述用艺术向劳模致敬的故事。