

小蒋是个乐天派，整天大大咧咧、嘻嘻哈哈，她的脸上永远绽放着灿烂的笑容。从地毯厂下岗后，她没有怨天尤人消极悲观，干过许多工作，在超市当过理货员、饺子馆洗过碗、菜市场打扫过卫生。她干每一项工作都踏踏实实、从不偷懒，不人前背后谈是论非，和工友相处得亲如家人，谁临时有事，她都跑前忙后尽力帮助，平日里谁有不开心的事，也愿意和她说道说道。

她热情厚道、幽默风趣，帮工友化解烦恼，老板和工友都喜欢她，她辞工离开的时候，大家都依依不舍。

儿子上高中后，小蒋在离家不远的的一个小区应聘当了保洁员，工资虽不高，但不用加班，能保证儿子吃上可口的饭菜。

老公心疼她，劝她不要干了，就在家做做饭、收拾收拾屋子就好，工资虽不多，也够维持生活了。可她勤快惯了，不做事就感觉浑身不舒服，再说老公的工资也不高，儿子眼看就要上大

■图片故事

平凡岗位上的快乐

□杨素凤 文/图



学了，开销大着呢。

小蒋负责打扫两栋楼四围的卫生和小区里的一个活动室、一个公厕。活儿不太多，早上忙，以清扫为主，拿着扫把、拖把、抹布连轴干三个小时，干活儿时碰到废品也可以捡。

下午稍微轻松一些，以保洁为主，休息的间隙喝口水，和工友说说话、拉拉家常，下班前把废品收集归类整理，下班时卖掉，碎毛攒毡，一个月来也有百来元的收入，买个菜呀酱油等

等，顶个事儿呢。

小蒋接管了活动室和公厕后，像清扫自家屋子一样认真，戴着塑胶手套，把活动室门窗上的陈年污垢用烧碱擦洗干净。还要踩上高凳子，把屋顶的蜘蛛网用扫把打掉，桌子全部清洗一遍。小蒋还是个挺热爱生活的人，她在洗手盆两边放了两盆绿萝，从活动室进进出出的人，没有一个不夸赞她的。

早晨，活动室是一些音乐爱好者的场地。他们在这里吹拉弹

唱。干活儿的间隙，小蒋也跟着哼唱，她的嗓音不错、音域宽，一位拉手风琴的退休老师说，小蒋如果受正规训练，可以上星光大道。小蒋笑笑：“我哪儿有那水平，自娱自乐罢了。”说完又哼上了小曲儿。

下午活动室就成棋牌室了，大部分是老年人，下象棋的、打扑克的，还有观战的，热闹非凡。有一天，小蒋照例打扫活动室，清扫完地上的杂物、摆放桌椅时，发现桌斗里有一个钱包，

里面有200多元钱。打扫完卫生，她把钱包交到管理处，管理处的工作人员和她开玩笑：“活动室没有监控，找不到失主，干脆你拿去算了，比你捡废品可强多了。”

小蒋正色道：“那可不行，来活动室的都是老年人，有些是低保户，200多元对他们来说是个不小的数字，丢了钱心里不知道有多难受呢，我可不能不拿这个钱，拿了我心里不安，捡废品我心里踏实。”

10点多钟，丢了钱包的老太太慌慌张张来找小蒋，吞吞吐吐不知怎么开口，小蒋和她开玩笑：“大妈，您丢金手镯了吗？别着急，去管理处问问。”老太太从管理处拿到钱包后，拉着小蒋的手连说谢谢，逢人就夸小蒋，有时蒸了包子、煮了玉米也要给小蒋送几个品尝。

小蒋拾金不昧的好品德为她赢得了好口碑，一些业主还把废旧物品放在活动室门口，让小蒋拿去卖，小蒋乐呵呵笑纳。

最享受的8小时

□北京汽车博物馆 马欣蕊（铜奖）

我是北京汽车博物馆的一名讲解员。提到讲解员这个岗位，大多数人觉得与导游的性质差不多，就是为观众解说。但对于我而言，讲解员却有着不一样的意义。

2019年，我大学毕业后选择了讲解员这个岗位，来到了北京汽车博物馆。虽然汽车是很常见的交通工具，但是我对汽车一无所知，就更别提汽车技术方面的知识了。拿到讲解词的时候，我完全不知该如何找到突破点去背诵，于是我带着讲解词到展区。看着这辆车，我能想到什么再结合讲解词背诵，“中国红旗CA-771轿车—黑色—1967年—取消了中隔墙和中排座椅”……果然，这个方法很管用，仅用了3天的时间，整个五层的讲解词我就全部背下来了。

几个月后，我顺利地通过实习考核，开始了转正后的第一场讲解。那次，有三位不同年龄段的观众聆听我的讲解，在讲解方式上，我选择了因人施教。“小朋友你看这辆车座椅下方有一个金属拨片，它就和你的玩具开关是一样的，打开之后就有电了”，对于年长的观众我会说：“这个展区的车相信您就比较熟悉了，那辆汽车是上世纪七八十年代的北京无轨电车”“谢谢您，辛苦了，快谢谢姐姐，要不是您的讲解，我都不知道汽车背后还有这么多的故事！”小朋友的妈妈这样说。

就这样，工作时间不长，我就收获了7名观众给我写的表扬信。能得到他们的认可，我的讲解就有意义！这种工作中的历练都是我成长的印记。

虽然讲解工作很辛苦，但我却很享受。这与我背后的团队息息相关。

汽车博物馆讲解团队平均年龄25岁，曾经荣获北京市“青年文明号”，团队优秀成员在全国讲解员专业大赛中突破重围，取得二三等奖的好成绩。在这些骄人业绩的背后，是讲解组每一名成员的默默付出，是讲解团队共同发挥的力量。

今年注定是难忘的一年。“95后”的我背上行囊前往丰台区美高美隔离点、中海九号院社区、韩村河隔离点支援。这是一场“特殊”的讲解工作。在组织社区居民做核酸检测时，由于社区居民较多，导致排队时间过长，为了缩短排队检测时间，我穿好防护服走到队伍中，告知居民提前填写个人信息：“您好，请您提前扫描墙上的二维码填写个人信息，这样可以缩短您检测的时间！”

我利用自己的专业特长为居民答疑解惑，提高了检测效率，节省了时间。让人感动的是，凌晨时分还有居民送来了水和冰棍。虽然天气很热，但我的心里却更“温暖”。虽然我们不像医务人员一样奋斗在抗疫一线，但是我们也在用自身微薄的力量奋斗在防疫一线。

今年，汽博馆全体成员都参与到了社区疫情防控中，讲解组还通过线上看展览、直播云游博物馆、宇哥说车等不同方式传播汽车知识，我们在创新的道路上不断前行。

讲解员每天不止有8小时，在8小时之外，也凝聚着每个人的辛勤付出和不断努力。

在北京汽车博物馆，我从一名实习讲解员到正式讲解员，从定时讲解到VIP接待，从对汽车一无所知到流利讲述汽车故事。我一直在尝试不一样的挑战和创新。

在平凡的岗位上，每一天，我都享受着8小时不一样的精彩。

（北京市丰台区总工会推荐）



用生命吟诵古典诗词之美

——读《掬水月在手：镜中的叶嘉莹》有感

□钟芳 文/图

因为喜爱古典诗词，叶嘉莹先生是我心中景仰的文学大师。她一生诗词创作不辍、才情卓著，被称为中国最后一位“穿裙子的先生”。手头的这本《掬水月在手：镜中的叶嘉莹》以同名传记电影大自述采访素材为基础，将先生的自述、诗作与他人的回忆、感发熔于一炉，再辅以百余张高清图照和手稿信札，力求以多元视角呈现出其人格、学养、精神世界高度统一的大师风采，弘扬中华古典诗词之美。

“一世飘零感不禁，重来花底自沉吟。纵教精力逐年减，未减归来老骥心。”这是叶先生吟咏自身命运的诗章。叶嘉莹，号迦陵，今年已经是97岁高龄的她出生于北京一个书香世家，幼年学诗，大学受业于诗词大师顾随先生。后来，在多舛的命运中，历尽诸多战乱、动荡、流离失所，是诗词给了她无穷的慰藉和力量，而她凭借自己对于中华古典诗词和传统文化的深厚学养，借鉴西方文学理论与研究方法，创立了独具特色的诗学体系，为中华诗词之美与中华文化精神的薪火相传、生生不息，做出了不可磨灭的贡献。长年漂泊海外的叶先生心系故园，晚年归国定居，持续创作、传承教学，并将

自己毕生财产3600多万元全部捐赠，设立“迦陵基金”以支持中华优秀传统文化研究。她的学识、气度与高尚师德赢得了世人的尊敬与热爱。

《掬水月在手》堪为叶先生言传身教实录的实录，以及阐述古典诗词之美的最佳读本。全书共分为“植本出蓬瀛”“人世已拼愁似海”“变海为田夙愿休”“要见天孙织锦成”四个部分，讲述了中华古典诗词大家叶嘉莹以传承中华诗教文化为终身事业，历经坎坷而初心不改的诗词人生。四部分分别对应叶先生在不同时期执教过的四所大学——台湾大学、哈佛大学、不列颠哥伦比亚大学、南开大学。每部分都由“叶先生自述”和“众说叶嘉莹”两大板块组成。其中“叶先生自述”行文采用第一人称视角，通过先生对个人诗词作品的解读，勾勒出辗转多地而最后选择叶落归根留在天津教书的丰厚人生。而在“众说叶嘉莹”中，每位受访者包括她的学生白先勇、席慕蓉、汉学泰斗宇文所安等名家，大家各有视角，将这位诗词大家跌宕起伏却写满诗意、历尽劫波而冰心犹存的一生，以及她在各个方面给他们带来的深远影响娓娓道来。因此，本书中所呈现的叶嘉

莹，是纪录片镜头中的叶嘉莹，也是前所未有的、以他人之镜映射出的一个真实而丰盈的叶嘉莹。

“掬水月在手，弄花香满衣”这是唐代诗人于良史《春山夜月》中的妙句。叶嘉莹这样解释“掬水月在手”：“捧起一把水来，天上的一轮明月倒映水中，就宛然在手。水里的光影离你很近又很远。我觉得天下的美都在于一种距离，在你的想象之间，可望而不可即。”

《掬水月在手》通过叶嘉莹的诗词和生命，回溯中国诗词的源头，也试图回溯“诗如何作为人的生命的一种存在”。可以说，叶嘉莹是为诗歌而生的，她不仅以研究教授古典诗词为业，更是把平生境遇与真挚情感都打磨成一首首诗记录记录下来。她先后出版有《王国维及其文学批评》《杜甫秋兴八首集说》《灵谿词说》《中国词学的现代观》等专著近20种，《叶嘉莹作品集》20余册，《迦陵文集》10册，“迦陵说诗”“迦陵说词”等系列，皆展现出深厚的传统文化功底与西方理论学养，引来好评不断。

“千年传灯，日月成诗。”这位“诗词的女儿”对于中国传统诗词的坚守和传承令人动容，她所散发的“弱德之美”彰显出她一生的诗词美学以及更广义的人生哲学。《掬水月在手》不仅仅是一部女性的传记，更是以古典诗词之美，荟萃中华传统文化，观照当下的精神史诗。徜徉书香间，我们有幸走近这位文化长者，重温那些古典的温馨情怀，对我们陶冶情操、美化心灵、提升境界是大有裨益的。

书海掠影

