

亚冠中超球队出局

本土球员待补能力短板

□本报记者 段西元

亚冠1/4决赛北京中赫国安0:2负于蔚山现代，中超球队亚冠征程划上了休止符。与前些年恒大还能在亚冠与诸强争雄相比，今年中超球队在亚冠赛场上虽然也有亮点，但总体感觉有些疲软，竞争力下降了不少。

由于疫情的缘故，本赛季亚冠在年初打了几场比赛后，间隔了半年多的时间，才完成了余下比赛。无论是西亚区还是东亚区，余下比赛都采用的是赛会制。应该说赛会制对中超球队还是比较有利的，毕竟中超诸强刚刚打完赛会制的联赛，其他国家的球队即便有联赛，也都还是按照以往的主客场赛制。正是这种对赛制的适应，让中超球队在赛事初期表现不俗，几支球队在对抗日韩澳球队时，都不落下风。与中超球队相比，澳超球队基本上是把亚冠当成下赛季前的练兵，K联赛球队大都阵容不整，只有J联赛球队在赛季中准备比较充分。

但是随着比赛的深入，当其

他球队开始适应赛会制比赛后，中超球队的短板开始暴露出来。当然每支球队的情况不大相同，各有各的难处。恒大队缺少了保利尼奥和郑智，整支球队就像丢了魂似的，卡纳瓦罗始终没有找到应对的办法，所以我们看到了几乎是这几个赛季以来最差的一支恒大队。上港队虽然咬着“后槽牙”打进了16强，但明显感觉自身实力不足，球队的拼搏精神也有所欠缺，感觉16强的成绩对他们来说已经“封顶”了。申花队同样是实力不足，所不同的是，从一开始就没人看好他们，毕竟球队阵容严重不整。不过相对于同城的上港队，申花队踢得还算是比较顽强，亚冠“老油条”崔康熙，也使出浑身解数去与每个对手周旋，他们已经做出了最大的努力。

亚冠走得最远的是北京队，小组赛行云流水，1/8决赛拿下了风格类似的东京队。北京队自己跟自己比，至少创造了俱乐部亚冠历史最佳战绩。与其他三支



中超球队不同，北京队有鲜明的风格和明确的技战术打法，其他三队都有点儿打到哪儿算哪儿的感觉，北京队则是一支按照自己的思路去踢，哪怕是最后一场输给蔚山队那场比赛。毫无疑问，北京队的配置，特别是中前场以外援为主的配置已经达到了亚洲顶级，其他球队很难找到奥古斯托、比埃拉这样的技术型高水平外援。那为什么还会输给蔚山队呢？这主要是因为球队找不到第二套方案，当主力阵容被对手限制且运气欠佳的时候，北京队很难让有力的替补去打破场上的平衡。这场比赛最后一个换人，热内西奥用于大宝替换了阿兰，这是多么的无奈啊。要知道于大宝这两年更多是踢中后卫，这么重要的比赛最后时刻回到锋线，更像是热内西奥在“撞大运”。法

国人也确实没人可用了，王子铭更像是游动型的前锋，不能保证他在禁区里制造威胁，也许此时只能用于大宝了。

反观蔚山队，他们可以把挪威正牌国脚约翰森放到替补席上。有这样的勇气，是因为他们有强大的本土球员阵容。几场比赛下来，我们可以看到蔚山队人员使用的灵活多变，正是因为人员的充沛，才能让蔚山队在一场比赛里可以尝试不同的阵型和打法。北京队算是中超里面人员实力最强的球队之一了，但是到了亚洲顶级赛场，最终还是因为“人不够用”遭到了淘汰。亚冠不是欧冠，欧冠没有外援限制，亚冠最终起决定性作用的还是本土球员质量。当年恒大队能在亚洲与诸强掰手腕儿，除了南美攻击群，他们身后的中国国脚们同样作用显

著，恒大队那个时候替补席上中国球员也基本都是国脚级的。

即便是中超诸强的首发本土球员，本届比赛也难寻亮点。在赛事开局阶段，李圣龙、毕津浩这样的球员曾有亮点，但打到关键时刻，明显感到他们的实力不足。在本土球员里，也就是归化球员阿兰和恒大队的韦世豪算达到或接近亚洲顶级水平，其他本土球员跟日韩的本土球员水平存在着明显的差距。日韩球队有时敢用全本土班去比赛，而我们如果用全华班，水平就会大大下降，上港队在小组出线后两场溃败就是例子。

我们已经不能沉浸在拥有大牌外援的“快感”中，因为这种“快感”很快就会消失，随着中超对薪水的“封顶线”越来越低，随着疫情带来的人员交流困难，中超未来几年恐怕请不到什么顶级外援了，来中超踢球的外援，估计和去J联赛、K联赛、澳超的那些外援水平差不多，靠外援的日子马上就要结束了。本土球员的差距在加大，要知道日韩最好的本土球员都已经在欧洲立足，本国联赛的球员大都只是二线甚至三线。中国足球水平较低的事实依然存在，俱乐部的优势不再，国字号的劣势会越拉越大。赶上日韩并不是一朝一夕的事情，可能需要很多年。

莱万凭啥搅局

梅罗二人转？

世界足球先生评选，可能要从“梅罗二人转”变成“梅罗陪跑员”。一切归因于，2020年，莱万太优秀！

国际足联将于17日举办线上颁奖典礼，揭晓结果。在金奖因新冠疫情早早取消情况下，世界足球先生的荣誉分量不言而喻。

自2008年以来，梅西和克·罗纳尔多（C罗）瓜分了11次该荣誉，只有2018年莫德里奇成功“插足”。今年悬念不再是“梅罗”谁能胜出，也不是谁能阻击“梅罗”，在很多媒体和球迷看来，甚至没有悬念，波兰“神锋”莱万多夫斯基呼声最高。

世界足球先生评选是对个人表现和球队成绩的综合考察。例如2016至2018年三个赛季，皇家马德里豪取欧冠三连冠，这三年的“世界足球先生”都出自皇马，C罗荣膺两次，莫德里奇一次。2018年莫德里奇获此殊荣更重要的原因是他随克罗地亚队在世界杯赛场首次打入决赛获得亚军，取得克罗地亚男足历史最好成绩。

欧锦赛、美洲杯因疫情推迟至2021年，致使今年夏天几乎没有重要的国家队比赛，俱乐部表现成了唯一标尺，欧冠和欧洲五大联赛成为最重要的检验平台。2020年欧洲赛场，一举夺下德甲、德国杯、欧冠、德国超级杯、欧洲超级杯五个冠军的拜仁慕尼黑无疑是最大赢家，拜仁当家射手莱万当仁不让成为最具竞争力人选。

莱万个人表现近乎完美。自2010年加盟德甲后，他每109分钟就能取得一粒进球，目前已经是德甲历史上进球最多的外籍球

员。就在他32岁那年，他不仅没有遇到职业生涯瓶颈，反而迎来新高峰。

上赛季他以34粒德甲进球第5次赢得“小钢炮”（德甲最佳射手），帮助球队夺取德甲八连冠。德国杯赛场，莱万5次出场，打入6球，其中决赛独中两元，拿到了德国杯金靴。上赛季欧冠联赛中，莱万出场10次攻入15球，位居欧冠射手榜首位，在比赛场次因疫情缩水的情况下，距离C罗上赛季欧冠17球的进球纪录仅差2球。

据统计，莱万是继1971-1972赛季的克鲁伊夫之后，单赛季同时收获欧冠、国内联赛以及国内杯赛3个金靴的第一人。莱万在上赛季47场各类比赛中共打进55粒进球。这一成就，欧洲五大联赛中无人能及。本赛季德甲11轮过后，莱万以13粒进球继续领跑射手榜。

莱万在与竞争对手梅西所在巴塞罗那的直接对垒中也完胜。拜仁在上赛季欧冠四分之一决赛上制造了8:2狂胜巴萨的惨案。此役莱万贡献一传一射，梅西没有进球，赛后一度传出梅西要离开巴萨的消息。

除了各大媒体几乎一边倒地预测莱万将问鼎世界足球先生宝座外，国际足联也在透露类似信息。国际足联官网前不久刊登一篇题为《马特乌斯：只能是莱万》的文章。德国足坛名宿、第一位国际足联“世界足球先生”（1991年）荣誉获得者马特乌斯在接受国际足联官网采访时直言不讳：“如果这次不是莱万，那就可就神奇了。”

马特乌斯说：“对我来说，



胜出的只能是莱万，这再清楚不过了。他赢得了所有能赢的奖杯，打进了很多关键进球，并且在射手榜排名第一。他具备所有能力，满足所有条件，进可攻、退可守，比赛永远一丝不苟，永远保持高水平竞技状态。他从未像现在这样出色，他是真正的赢家，今年没有人能跟他相提并论，无论在德国还是在整个欧洲。”

莱万对自己上赛季表现非常自信和满意：“我一直想要展现最好的自己，赢得更多奖杯，进更多球。现在是我职业生涯最好一段时光。我不希望这种最佳状态只维持一两个赛季，我想要更持久的巅峰状态。”

在得知金球奖取消后，莱万曾公开表示遗憾和不甘，认为组织方过早做决定，言外之意他相当自信可以获得金球奖。已经获得本年度欧冠最佳球员的莱万，完全有同样的自信，等待国际足联最佳球员荣誉的到来。

据新华社



《大秦赋》收官“大秦系列”四部曲

张鲁一匠心雕琢直面角色难点

本报讯（记者 高铭）由张鲁一、段奕宏、李乃文、朱珠、邬君梅主演的电视剧《大秦赋》连日来关注度不断攀升，作为一部全景展示秦王嬴政统一六国的历史剧，嬴政的扮演者张鲁一此番想要呈现一个别开生面的君王。

“大秦系列”四部曲由黄健中、延艺导演，分别是《大秦之裂变》《大秦之纵横》《大秦之崛起》《大秦赋》。四部曲从第一部开播到现在，已经过去了足足有11年的时间，收官之作《大秦赋》于近日在央视八套和腾讯视频播出。

《大秦赋》延续了前三部作品的史正剧风格定位，讲述了秦始皇嬴政在吕不韦、李斯、王翦等人的辅佐下平灭六国、一统天下，建立起中华历

史上第一个大一统国家的故事，呈现了秦始皇嬴政从出生到建立大一统国家共40余年的战国风云。

剧中，张鲁一饰演的嬴政正经历着大秦蒸蒸日上的恢弘国运，随着剧情发展，张鲁一已然赋予嬴政君王气度：风华正茂，成竹在胸，谈吐之间百川归海。

采访中，张鲁一直言饰演秦始皇最大的难点，在于可考史料少之又少，“除《史记》《战国策》外，鲜有文献为勾勒秦王提供参考和补充。”是展现一个霸气侧漏、魁梧威严的“传统嬴政”，还是向历史本原靠拢，新添人们对嬴政的想象，捕捉人性善恶，成为张鲁一此番演绎的技巧和关键所在。