



2021年1月1日起施行的《中华人民共和国民法典》中，关于在协议离婚程序中增加30天“冷静期”近日引发热议。“冷静期”能挽救婚姻吗？对于离婚，日韩影视作品中也有着多样探讨……

离婚冷静期 日韩剧集这样演

在“离婚熟虑期”挽回爱情

自2008年6月开始，韩国正式实行旨在防止冲动离婚的“离婚熟虑期”制度，即我国的“冷静期”。按照该制度，家庭法院受理夫妻双方提交的“协议离婚申请书”后，会给予双方1个月（有子女或有孕的夫妻为3个月）的熟虑期。若过了熟虑期后仍坚持离婚的夫妻，须在指定日期前往家庭法院领取“离婚确认书”及“离婚申请书”，并在3个月内将“离婚申请书”提交至所在社区，方能正式产生离婚效力。其中缺了任何一个环节，都被视为离婚无效。2018年由张娜拉、孙浩俊主演的韩剧《告白夫妇》，正好完美诠释了“离婚熟虑期帮助一对夫妻挽回爱情”的经

典故事。

该剧集中，结婚18年的两个人向家庭法院提交离婚申请书后，机缘巧合地回到20年前的热恋时期，并在重新认识和相处过程中再次确认对彼此的感情，也解除了长期困扰双方的误会。而回到现实世界后，两人由于未在规定时间内提交“离婚申请书”，即离婚无效，最终大团圆结局。韩联社评论称，韩剧中从来不缺离婚、时空旅行等素材，这类电视剧已多到让观众感到视觉疲劳。但《告白夫妇》选择将切入点放在“离婚熟虑期”这种新鲜又充满现实感的角度，再用“时空旅行”这种艺术手法，给观众展现压垮婚姻的各种现实

问题，并抛下“离婚前，是否多想想过去的种种美好”等诸如此类的现实提问。

如今韩国社会对离婚的包容度相比过去有很大提高，甚至将离婚公开拿出来“晒”，这与过去韩国人保守地认为“离婚很丢人”形成反差。今年11月20日播出的真人秀综艺《我们离婚了》就邀请韩国演艺圈离婚的几对夫妻重新在一个屋檐下相处几天，围绕对彼此曾经的不满、不解、怨恨等进行交流，过往婚姻中经历的各种矛盾和隐私几乎赤裸裸地公之于众，带动节目收视率走高，播出后不久便几乎赶上同时段老牌综艺节目《我独自生活》的收视率。

在琐碎日常中反思“婚姻定义”

日本并没有“离婚冷静期”的说法，但由于担心女方在婚姻存续期内意外怀孕，所以规定离婚后女方在100天内不允许再婚。日本法律还规定，如果因对方出轨导致离婚，可要求支付精神损失费。2019年6月，日本知名导演北野武离婚时将名下200亿日元（约合12.75亿元人民币）的财产全数给前妻，被日媒称为“史上最贵赡养费”。

据日本厚生劳动省统计，2019年日本完成离婚登记的数量为21万，这个数字几乎相当于当年结婚登记数量的1/3。基于这样的社会现实，日本影视剧中也不乏以离婚为题材的作品，如《成田离婚》《最完美的离婚》等。1997年上映的剧集《成田离婚》主要讲述男女主人公相识后闪婚，但婚礼后感情变淡，并在出国蜜月旅行期间全面爆发，回日本后抵达成田机场便决定离婚。这部剧反映出当时日本社会的一大现实：在上世纪八九十年代的泡沫经济期，日本未婚年轻女性有很多海外旅行经历，但男性却少有出国机会。很多日本新婚夫妇都将蜜月旅行选在欧美国家，第一次赴欧美旅行的新郎由于不懂当地礼



节，往往在语言、饮食等方面很狼狈，这让新娘感到与没见过世面的丈夫在一起很丢人，于是提出离婚。“成田离婚”一词也成为当时热词，特指那些如胶似漆的新婚夫妇在蜜月回国到达成田机场后，下飞机就办离婚手续。

尽管《成田离婚》描述的是30年前的日本社会状况，但影视化创作的背后也反映出很多日本年轻夫妇对“离婚”缺乏冷静。该剧播出十几年后，2013年的日剧《最完美的离婚》则是一部讲述两对年轻夫妇之间错综复杂的家庭故事，探讨婚姻观与家庭观。剧中，瑛太与尾野千真子饰演一

对夫妇。婚后，两人的生活很不合拍：男主角喜欢整洁，女主角则经常把家里弄乱；很少看书的女主角为了解丈夫去读他喜欢的书，却因没看完被吐槽；女主角打扮得漂漂亮亮，却被丈夫无视等。正是未能经受住这些生活琐事的打磨，两人最终离婚。该剧探讨的主题与当下婚恋观较为类似——要保持自我，不愿在婚姻中将就。该剧也向观众传递出“婚姻的定义”：价值观相符的两个人要在相互妥协、忍耐或牺牲的过程中一同成长，走完人生旅途。如果两个人没有自我反思的勇气，即便离婚，问题也依然存在。 摘自《环球时报》

看天下



长大后，我就成了你

今年31岁的龚桂林是四川绵竹人，他身姿挺拔，从外表很难看出是一名残疾人。而实际上，经历过汶川地震的他双腿截肢，需要佩戴假肢才能行走。

2008年地震后，假肢矫形师邹有策以志愿者身份来到四川，为伤员制作假肢。“他帮我适配假肢时总是非常仔细、耐心，那时我就想，如果我做这份工作，能不能做得像他一样好？”之后，龚桂林去了医学院康复专业就读，成为了一名康复治疗师。他说希望能帮助更多有需要的人，像邹有策一样。



“无声”咖啡馆 静静传递爱

在陕西省西安市新城区北新街，这家名为“静默咖啡”的小店于两个多月前开门营业，店里的四名咖啡师，除了店长之外，其余三位均为听障人士。虽是对外营业的咖啡馆，但其实这里也是西一路街道办事处、新城区残联以及西安凯越职业技能培训学校共同创建的一个残疾人创业就业孵化基地，旨在为残疾人士提供学习技能的平台，让他们有机会实现自我价值。



奔走在乡间的电影放映队

今年59岁的马俊寿是江西省黎川县电影公司支部书记，同时也是放映队队长。从1983年开始，他平均每年为全县各地放映电影600余场（次）。从8.75毫米电影放映机到如今的数字放映机，在37年的电影放映生涯中，设备一直在变，但是马俊寿和同事们对于电影事业的热爱从未改变。“现在农村大部分是留守儿童和老人，有些偏僻农村文化生活依然贫乏，那里的人们对电影有一种难以割舍的情结。所以只要群众需要，我们就一直会放映下去。”马俊寿说。