

# 足协杯负于武汉队 国安青年军回到地面

□本报记者 段西元

足协杯1/4决赛，北京中赫国安预备队0:3负于武汉卓尔队。与上周击败成都队后的惊喜相比，这场失利让国安青年军回到“地面”、回到“现实”。

这场比赛，不能说国安预备队毫无想法。从门佐教练的排兵布阵就可以看出，国安预备队还是想和中超劲旅拼一下的。上一场比赛国安预备队排出的是541防反阵型，而这场比赛虽然首发11人与上一场完全一样，但阵型却被微调为4141。上一场担任防线自由人的史堉铖，被推到了后腰的位置上，显然门佐是希望增加中场人数与武汉队抗衡。但国安预备队上半时有些失常，3个丢球都发生在上半时。而在这3个丢球中，除了最后一个，确实是武汉队配合打得犀利，胡靖航球传的也漂亮，其他两个丢球都源自国安预备队自身的低级失误。第一个丢球是门将马昆越的失误，他左顾右盼，却没有注意到“身后有贼”，这个丢球在职业比赛里非常罕见；第二个丢球则是马昆越和凌中阳两人之间出现了呼应的错误。上一场的完美发挥，看来让国安小将们有些紧张，对这场比赛

的结果想得太多，反而捆住了自己的手脚。球员们在场上显得比较“内向”，不太敢做动作，不太敢发挥。在连续低级失误后，球也不敢往前传了。

应该说下半时国安预备队的情况就好多了，也许教练组在中场给孩子们做了“心理按摩”，我们在下半时看到了一支真正的国安预备队。下半时最大的变化，就是部分球员开始挥洒自己的个性，比如陈彦朴、谢龙飞等人。虽然下半时失误依然比较

多，但是我们看到了国安预备队一些精彩的配合和个人表现。输给武汉队是一个正常的结果，要知道国安一队在联赛中，很多时候也拿武汉队没办法。对于国安预备队来说，更重要的是有机会与高水平球队较量，孩子们可以看看董学升、董春雨这些国脚级球员是怎么比赛的。

这两场比赛，也让我们看到一些有天赋的小球员，比如上一场的李博希和这一场的陈彦朴，但愿他们的未来能够顺顺利利。

## 国安预备队球员教练点评

**马昆越4分：**很遗憾，三个丢球有两个是他的“锅”，特别是第一个。不过相信经历了这次惨痛的教训后，小马下次再遇到相同的情境，一定能更好地处理。

**徐冬冬6分：**虽然失误非常多，但还是可以给他一个及格分，就冲他在球队完全找不到北的时候，是唯一一敢打敢拼的人。

**凌中阳5分：**第二个丢球凌中阳也要负很大的责任，他和马昆

越的呼应出现了问题，这个丢球之后，凌中阳在场上也踢得畏手畏脚。

**李京润5分：**虽然没有像凌中阳那样出现直接的失误，但另一名中卫李京润的表现显然也是不合格，他不太敢对抗、不太敢上抢，有点儿躲着踢。

**和晓强6分：**对方实力强，和晓强很难有上去助攻机会，不过防守端他还是很稳，而且看得出



这是一名身体力量不俗的球员。

**史堉铖5分：**上一场踢自由人，这一场被顶到了后腰的位置，但显然没有衔接好中后场，并没有成为后卫线身前的那道屏障。

**李博希5.5分：**依然身兼两职，先是踢右前卫，白云飞下场后打中锋，踢得很拼，但确实失误太多了一些。

**陈彦朴6.5分：**上半时跟全队一样迷失在球场上，但下半时开始展现了天赋，颇传了几脚好球，有一脚给谢龙飞的直塞，真的堪称是“手术刀般”的传球，确实很有天赋。

**江文豪5.5分：**上半时唯一一脚好球就是江文豪传的，他的直塞险些撕开了武汉队的防线，不过全场比赛这样的表现机会并不多，大部分时间比较沉寂。

**谢龙飞6分：**上一场的进球功

臣，这一场也获得了球队最好的一次机会，可惜头球击中了立柱。还有两次直插对方腹地也造成了威胁，这是一名动脑踢球的球员。

**白云飞5.5分：**在两队实力差距过大的情况下，真是难为这位中锋了，他几乎没有得到任何支援，下半时有一次很好的得分机会，可惜失之交臂。

**周文烽5.5分：**替补上场之后，他踢右前卫，把李博希顶到了中锋位置，尝试了传中以及和队友配合，但都不成功。

**高健、陈怀远、马钰钧、邵天发**出场时间短不做点评。

**门佐6分：**荷兰人试图在这场比赛中做出改变，541变成4141，他显然想加强中场，但理想和现实是有距离的。不过从这两场比赛看，门佐的确是位出色的教练，有能力也有责任心。

## 2万张体验券 邀市民免费上冰雪

第七届北京市民快乐冰雪季系列活动将于2020年11月至2021年4月期间在全市举办。记者近日了解到，本届冰雪季推广活动将继续切实带动百姓上冰上雪。今年，市体育局将通过定向组织和社会公开报名两种方式，招募2万人直接参与冰雪公益体验课，并将重点服务抗疫一线工作者、关注特殊人群、帮扶低收入家庭，同时向广大市民免费发放2万张冰雪公益体验券。

本报记者 彭程 摄影报道



## 怀柔“保姆式服务”协拍《骨语2》

本报讯（记者 于彧 通讯员 尚晓东）由张龄心、高仁、蔡宜达主演的刑侦法医题材剧《骨语2》正在怀柔热拍。记者近日了解到，中国（怀柔）影视产业示范区建立起一整套科学完备的剧组协拍服务管理制度，《骨语2》剧组就是在协拍服务的帮助下找到了满意的拍摄基地。

于2018年播出的刑侦法医题材悬疑剧《骨语》成为当时网络剧市场杀出的一匹黑马，取得了播出首日全网点击率第一，同时期同类型全网数据第一，上线22天网播量超过9亿的傲人成绩。眼下该剧第二季拍摄正在怀柔紧张进行。

“《骨语2》是讲述特案组破获各种离奇凶案的剧集。拍摄中需要大量用到刑警大队办公场所、审讯室、法院、医院，以及荒山犯罪现场、犯罪嫌疑人窝藏

的旧仓库等场景。”负责提供协拍服务的北京有明堂影视文化传媒有限公司总经理卢超介绍。根据《骨语2》剧组提出的需求，恰好剧组所需的场景有80%可以在怀柔南部的铜牛影视小镇里得到满足。小镇原为储存民航器材和石油的仓库，其山地、水域、厂房、铁轨等资源为现实主义题材影视剧的拍摄提供了良好基础。由此，《骨语2》剧组在协拍服务的帮助下找到了满意的拍摄基地。

记者了解到，从前期筹备到现场拍摄，再到后期制作和新片发布，中国（怀柔）影视产业示范区建立起一整套科学完备的剧组协拍服务管理制度，通过政府购买服务的方式，由专业的团队和人员为影视剧组提供推荐外景地、协调摄影棚、招募群众演员等10余项全流程保姆式无缝隙服

务事项，尽最大努力让剧组及演职人员能够腾出更多心神和精力，专注到影视作品拍摄和制作，从而推出更多的精品力作和经典佳作。同样在协拍服务的帮助下，博纳影业投拍的《冰雪长津湖》则在北京有明堂影视基地内找到了舒适的制景空间和美术筹备空间，及时展开筹拍工作。据悉，自协拍服务推出3个月来，已有包括《金剛川》《英雄连》《红鬃烈马》等在内的30多个影视剧组在怀柔拍摄并享受服务。

据介绍，未来，中国（怀柔）影视产业示范区的产业服务配套还将跳出传统影视拍摄资源对接，全力构建出更为系统化、制度化、人性化的服务体系，解决来怀拍摄剧组的后顾之忧，实现“政府搭台、企业运作、剧组使用”的良性影视制作模式。

北京卫视《了不起的儿科医生》热播

## 陈晓：要不是理科太差，我可能当医生

□本报记者 高铭

近日，由杨磊执导，陈晓、王子文、贾青等主演的都市医疗剧《了不起的儿科医生》正在北京卫视热播。该剧讲述了一群儿科医生为了守护儿童的生命防线竭尽所能，全心全意地救治、服务儿童的故事。陈晓在剧中饰演了一位专业能力强、医术高超的儿科医生邓子昂。

“医院给我满满的安全感”

“我对医生这个职业，充满敬畏之心。”陈晓表示，在开拍前他专程到医院，观察记录了医生们的日常工作和行业规范，同时他还体验了一把“实习医生”。“与医生们一起查房、与患者家属沟通，甚至进入手术室观看全程的手术。”陈晓告诉记者，对于饰演“医生”这样专业要求极高的角色，就要充分了解此专业。

虽然在儿科医院里充斥着小朋友的哭闹，但陈晓回想起童年，他坦言：“医院给他带来的不是恐惧，而是满满的安全感。”由于父亲学医的关系，陈晓从小接触到的叔叔阿姨们基本上都是学医的，饭桌上也充满了关于医学的话题。小时候的他三天两头发烧感冒，是医院的常客。聊起医院，陈晓觉得比在家好，“在家的话，万一我要发烧我自己也害怕，但一到医院，我就感觉这下有救了。”出于对医生的熟悉，陈晓从小就有一种很强的信赖感。

此外，陈晓还透露在《了不起的儿科医生》拍摄期间，自己的孩子小星星生病住院，正好在拍摄的楼下。“他们在下面住院，我在上面拍戏，等做了家长以后会明

显的有一种心态，就是孩子生病比大人生病会揪心很多。小儿科听起来好像是小事一桩，但随之牵动的往往是几个家庭的事，相信每一位为人父母在面对这样的情况都是同样的揪心，同样的感同身受。”陈晓说。

弃医从艺，感激与每个角色相遇

“要不是理科太差，我可能会去当医生。”陈晓告诉记者，不管是家人还是朋友，都认为陈晓会子承父业，走上医学之路。可谁知十岁那年，他偶然被一个电视剧导演选中，出演了人生第一部电视剧《我们班的歌》后，一颗表演的种子就在他心中种下。

本以为自己能开启表演生涯，谁知刚起步就被迫停下了。“那会家里人觉得小孩还是要好好读书，老是要去参加这样的活动会耽误学习，所以后面再找我拍的戏全都被一律否决了。”但一件事情越压抑，越被限制不让做的时候，人往往会更加留恋，更加向往。在陈晓面临文理科分班之际，他选择向父母吐露心声。“我理科实在不行，没天赋，学不了医。”正是在这样的机缘巧合之下，陈晓最终报考了中央戏剧学院，成功走上演员之路。

除了演戏，近几年陈晓还参与了很多公益方面的实践。2018年陈晓加入了文联志愿者团队，随后又加入了韩红爱心团队，跟随团队给大家送温暖并提供一些力所能及的帮助。“无论是塑造角色，还是生活当中的身体力行，都希望通过自己的行动给人输送一些正能量。”陈晓说。