责任编辑 博雅
版式设计 刘红颖
版式校对 刘芳

随着入冬后冷空气来袭，晚上若没有床厚被子恐怕就要冻坏了。在中国古代，人们冬天也盖被子。只是古时并不流行叫“被子”，先秦时人们称被子为“衾”“裯”“寝衣”等。中国人是从何时开始睡觉时盖被子的？明罗欣《物原》称“神农作被”。但这一说法并不可信，作为“覆体”的被子应该与“遮体”的衣着出现时间差不多，甚至更早些……

古人冬天盖什么被子？

古人盖的被子有多大？

《论语》：“必有寝衣，长一身有半”

被子是“覆体之物”，它的出现是人类生活质量和文明程度提高的标志之一。早在先秦时期，被子已是中国人普遍的睡眠用具。《诗经·国风·召南》中的《小星》一诗里即有“肃肃宵征，抱衾与裯”的表述。这句话通俗说来就是：“天没亮就要离开温暖的被子外出了。”这里的“衾”与“裯”皆为被子，裯是单被。何谓“衾”？东汉许慎《说文解字·衣部》释之为“大被”。将“衾”与“被”互解，令人感觉有些绕，但此解释至少说明在许慎生活的东汉，“衾”与“被”并不等同。清段玉裁《说文解字注》释称：“衾，广也，其下广大，如广受人也。寝衣为小被，则衾是大被。”

“衾”与“被”的区别，还直接反映在厚与薄上。衾是厚被，里面保暖用的填充物多；而被（寝衣）是一种没有填充物或填充物很少的夹被，寝衣是午休这类短暂休息时用于覆体的，故古人又称寝衣为“小卧被”。

那么，古人盖的被子有多大？古人被子的大小与使用者的身高有关，像做衣服一样“量体制被”。记录孔子言行的《论语·乡党》里有这么一说：“必有寝衣，长一身有半。”意思是休息时要有小被，长度是一个半身高。据司马迁《史记·孔子世家》，孔子“长九尺有六寸”。以汉尺来算，其身高约在2米22，即使以孔子生活时代的周尺来算，身高也在1米91。据此可知，孔子盖的被子应比一般人的大许多，长或在3米3，短也有2米9。

古人盖的被子有多宽？

《汉书》：“布、帛广二尺二寸为幅”

古人盖的被子有大小、厚薄之分，那么，宽度是多少？古人一般以“幅”来衡量布帛的宽度，故“幅”也是被子的宽度单位。《汉书·食物志》记载：“布、帛广二尺二寸为幅，长四丈为匹。”汉尺“二尺二”，相当于现代半米多一点。从史料记载来看，古人盖的被子最小宽度为一幅。

据《太平御览·服用部九·被》引谢承《汉书》：羊续“为南阳太守，以清率下。惟卧一幅布，败，糊纸补之”。羊续是东汉官场上著名的清官之一，作为相当于今地级市市长的官员，其所盖被子仅仅一幅宽，被子破了还用纸糊上，可见其清廉的程度。

一幅宽的被子应是小孩用被，或非冬天情况下短暂休息时覆体用。古代成人所用的单人被一般不会少于两幅宽，双人大被都在三四幅宽。也就是说，古人所盖被宽在1米至2米之间，这与现代人所盖被子的宽度差不多。

在古代，能置办一床像样的被子并不容易，经济好的人家被子可以做得既大又厚，而穷人的被子既小又薄，有的连小被也置办不起。但由于被子是御寒之物，所以古代乐善好施之人常会在冬日给穷人“送衣送被”以表达关爱，现代流行的“送温暖”一词就是由此演绎出来的。

古人结婚用被有什么讲究？

《古诗十九首》：“文彩双鸳鸯，裁为合欢被”

被子是古人重要的“家当”，也是财富象征之一。据《梁书·裴之横传》，裴之横少年时不学好，其兄裴之高为了激励他，有意做了一床窄小的被子给他盖，且只给他吃蔬食。裴之横发誓：“大丈夫富贵，必作百幅被！”后来，裴之横果然发达了，真的做了一床百幅宽的被子。这床大被可谓“古代第一被”，放在今天可以上吉尼斯世界纪录了，只是不知道这么大的被子怎么盖。

古人结婚用被也讲究被幅，但更看重用料。有条件人家的被子用绫罗绸缎来做，所谓“锦被”、“绮被”、“罗被”都属于这类高档被子。据《太平御览·服用部九》引《东宫旧事》，晋太子便有“七彩文绮被，又有绛文罗被”。太子结婚时还要给妃子准备：“彩柸文绮被一、绛具文罗一幅被一、绛罗文绣四五幅被一。”

结婚用被也叫“双人被”、“鸳衾”，俗称“鸳鸯被”。古代最著名的一床鸳鸯被是后蜀主孟昶的。据元陶宗仪《南村辍耕录》：“鸳衾，孟蜀主一锦被，其阔犹今之三幅帛，而一梭织成。”陶宗仪之所以记下孟昶这床鸳鸯被，是因为这床双人被的形制很特别，古今仅见：“被头作二穴，若云版样，盖以叩于项下。如盘领状，两侧余锦则拥覆于肩。”把被头挖成衣领样，盖在身上刚好露出两个脑袋。

古代被子里面填充何物？

《遵生八笺》：“深秋采芦花，装入布被中”

像今人一样，古人居家也会准备冬夏两套被子。如魏武帝曹操，生前就做了不少被子。晋人陆云在《与兄机书》里记载，他看到曹操的生前遗物中“有寒夏被七枚（床）”。

夏被与冬被一样，也是古人常用的。夏被在现在又称“空调被”，房间开空调所盖，避免受凉，而古时候有一种夏被真似空调被，盖在身上可降低体温。据唐苏鹗《杜阳杂编》，这种空调被叫“神锦衾”，为大轸国所进贡：“神锦衾，冰蚕丝所织也。方二丈，厚一寸。其上龙文凤彩，殆非人工可及。暑月覆之，清凉透体。”神锦衾所用蚕丝现在又叫“真丝”，是高档被用丝，古人称这种真丝被为“丝衾”。现代的“棉被”一词在古时写作“绵被”就是此原因。

古时一般人是用不起绵被的，穷人只能盖“布衾”，而有钱人才用“丝衾”。在现代考古中，多有丝衾实物发现，如1970年发掘出土的长沙马王堆不腐女尸，整个尸身包裹物多达20层，其中除了衣、袍外，还有4件丝衾，2件麻布单。

在棉花没有进入中国之前，做被子的布是葛（南方）、麻（北方）一类植物纤维来纺织的。而更早时候，被子是用兽皮来制作的，“被”字右边是“皮”或与此有关连。

除了单被外，冬天御寒的被子是需要填充物的，即所谓“被胎”。在没有棉花之前，用不起真丝的古人多用“絮”做“被胎”，芦花、杨柳絮、敝绵（真丝下脚料）、茅草都可以做絮，明高濂《遵生八笺·起居安居笺》“芦花被”称：“深秋采芦花，装入布被中。”

絮质量很差，“败絮其中”一说就是这个意思。显然，布衾盖在身上没有丝衾舒服、温暖的，特别是盖得年头一多，保暖效果会更差。

此外，古人还用鸡、鸭、鹅、羊等禽兽的羽、毛来做填充物，现代人喜欢的“鸭绒被”、“羊绒被”，在古人面前其实并不新鲜。

（倪方六）摘自人民网

看天下

2020中餐烹饪世界锦标赛线下邀请赛在渝举行

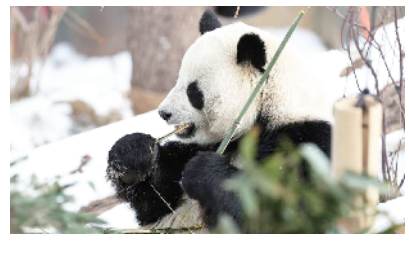
近日，2020中餐烹饪世界锦标赛线下邀请赛在重庆市巴南区举行。18位选手作为大赛参赛选手代表，分“中餐热菜”“中餐面点”“创意冷菜”“果蔬雕刻”四个赛项进行了现场切磋。据介绍，中餐烹饪世界锦标赛由中国烹饪协会于2015年创办。今年的锦标赛以“中餐的世界 世界的中餐”为主题，以线上、线下两种形式进行。图为中金数据集团有限公司厨师长陈朋越在参赛中。

河北迁安：沙土荒地变身现代农业公园

河北省迁安市自2014年开始，在滦河故道的沙土荒地上建设亚滦湾农业公园。目前，该公园已经发展成为集农副产品生产、果蔬采摘、旅游观光、运动体验、高新技术示范为一体的融合性农业示范园，沙土荒地变身现代农业公园。

杭州西溪湿地乐享“干塘”捕鱼

杭州西溪一带自古沿袭着入冬前后清挖鱼塘的习俗，渔夫们抽水、清挖鱼塘淤泥，捉鱼、捉泥鳅，一派热闹景象。近日，2020年双西合璧系列活动之西溪“干塘节”在杭州西溪国家湿地公园举行。渔夫们抽掉塘水清理淤泥，游客穿着下水裤跟随渔夫下塘，体验“干塘”捕鱼。



西宁4只大熊猫尽享雪中乐趣

近日，受冷空气影响，青海省西宁市迎来降雪。西宁熊猫馆的4只大熊猫在雪天里享受着吃竹子、“打盹儿”的乐趣。图为熊猫馆一只大熊猫在吃竹子，样子萌萌的。