



## ■工友情怀

# “娘子军”中的“男人花”

□顾慧萍 文/图

说起我们热动力车间化水工作团队的张师傅，那可是“娘子军”中的一朵“男人花”。

他皮肤白暂，眼睛不大，但是目光如炬；说话声音不大，不紧不慢，但是有条有理；平时和大家在一起总是喜欢开着无伤大雅的玩笑，嘻嘻哈哈，对待每一个人都和蔼可亲。

他是我们化水工序唯一的男士，也是我的师傅。因年龄大，工作时间长，有着丰富的工作经验，更因为他工作责任心强，待人接物亲和力高，善于协调人员关系，为他人着想，领导决定让他在“娘子军”中主持工作。

别看他平时总是爱开玩笑，逗得大家哈哈大笑，可是工作的时候，认真严谨，一丝不苟。

记得我初来岗位时，就领教到了他的风格。有次开反渗透时，无论如何都无法启动，经过与厂家积极沟通，临时解决了问题。我们接班后，他趁停机时间不断地观察设备，思考和摸索实践，假想了不同的情况，并找到了别人没有发现的多个问题，有效解决了无法开机的故障。他还让我详细记录了种种原因和解决办法，并让我上机操作，提升了我的熟练度。

看他忙了一下午，满头大汗，不由得为他的严谨细致和敬业所折服。

他善于思考，不按常规出牌，常常独创新思路、新方法、新工作方式。

反洗混床，常规方法，底部试镜会有死角，容易造成浪费。经过他的思考和实践，先慢开反洗阀门，树脂经过充分活动后，再开大阀

门，进行大反洗，这样操作既能保证树脂不会顶坏树脂罐内部设备，又让所有的树脂达到了充分反洗，没有死角，得到了充分利用。长此以往还能加大混床产水品质和数量，大大提高了混床的产水能力和效率。

正是由于他的认真严谨，善于思考，我们班组操作很少出现问题，从来没有给车间安全运行带来麻烦。我也在他的指导下愈来愈熟练，对操作也能熟能生巧了。并且学到“凡事预则立，不预则废”的工作方法，能够在工作中及时发现、解决问题、未雨绸缪，将问题及时消灭在萌芽状态，大大地提升了设备安全运行的速度，也提高了工作质量。

我们工序女同事多，都知道女人多事儿就多，可是在他的合理引导和调和下，总是打太极般将一切矛盾解决于无形中。有时候个人有事需要调班，总有人不满意，不利于班组间的团结。可是经过他的参与，总能把看来无解的排班合理安排，充分沟通、协调，让当事人各如所愿，有事的放心、放手去办，上班的也安心工作，人人工作都有劲头了，人际关系也更加和谐了。

看他平时说话不紧不慢，却处处站在对方立场考虑问题，处理事情也合理公平，得到了大家的尊敬和信任。组里的姐妹有事都喜欢跟他沟通，班组的气氛特别团结，工作运行平稳，也让车间管理省却了不少麻烦，工作质量得到了大大地提升。

他就是我们的“领头大哥”张明富。

## 用诗歌记录每一寸生活

——读《唐诗风物志》有感

□北京赛伊霏服装服饰有限责任公司 梁咏

从小读唐诗，让我对于唐朝有着特殊的亲近感。不论是举杯邀明月、对月思故乡、携友同游，还是忧国忧民、愤世嫉俗……唐诗里的世界都是那么高远，让人既向往又敬畏，同时又不禁疑惑唐朝的生活是不是真的只有诗和远方，而没有日常的柴米油盐。直到我读到了这本《唐诗风物志》。

唐朝人并不只用诗记录宏大高远，更是用诗记录自己的每一寸生活。

作者用大约十个主题讲述了唐朝生活的方方面面。比如连理，就是写的唐朝的婚嫁；饕餮讲述了唐朝的宴饮文化……而我最喜爱的是“花事”和“梅妆”两个部分。

大凡一个开朗富足的时代，老百姓必定是爱花的。繁荣的大唐又怎能少了花事的衬托，而每当唐朝人心中“万万花中第一流”的牡丹绽放时，更如盛大的

节日。“三条九陌花时节，万车马看牡丹”。不论平时多么朴实的诗人，此时也都会用最浓烈的诗句表达对牡丹的热爱。

唐朝的女子一如盛唐的牡丹艳丽饱满，“梅妆”一节中详细描述了唐朝女子个性张扬的妆容，“最爱铅华薄薄妆”的白粉，“芙蓉向脸两边开”的胭脂，远山般的黛眉，以及作为装饰的花钿……都让唐朝女子从诗歌中婀娜走来。

作者文笔流畅，文字轻松，让人在不知不觉中就读完了这本书。看的出来作者对于唐朝生活是进行过一番深入考究的，

但并没有把这本书写成一部艰深的学术著作，而是用轻松的笔墨描绘了一幅唐朝风情画。

当然要说不足，这本书也是很明显的，作者太过主观，对于唐朝进行了太多的褒扬近乎溢美。而这些褒扬似乎也不是那么无懈可击。文中引用诗歌也略少，应该给读者介绍更多的优美诗句。

作者在前言中说，希望这本书带给读者的阅读体验，“能成为你记忆中一颗小小的钻石”，我倒是觉得这本书像一朵小小的蔷薇，用小小的花瓣散发着醉人的浓香。

阅读经典好书 争当时代工匠

——2020年北京职工主题阅读活动

## ■家庭相册

# 冬日里的母亲

□邹娟娟 文/图



冬天了，尘封的冰冷直掠过来，横扫千军般。田野寂静，山川寂静，村庄寂静。

母亲同样是寂静的。晨起时，她照顾鸡鸭鹅，咕咕嘎嘎唤了几声后，继续闷头忙碌。太阳从东方徐徐升起，照在矮矮的鸡棚上，照在倾泻一地的碎玉米粒和南瓜块上，照在忙碌的母亲身上。

轻飘飘的雾忽散忽合，荡出一波一波的白。雾气中，有母亲的身影。她抿嘴不语，抱起一堆柴草往厨房走去。一只花猫从墙角蹿了出来，喵喵呜呜的，伸出柔软的爪子抓拉柴草。母亲一边用粗糙的手摩挲花猫的身体，一边轻声叹气。一会儿工夫，猫安静了，将身体蜷成一团，眯上了眼睛。

锅膛里的火正旺，映红了母

亲的脸。她瘦了许多，白发倒向一边，是长期戴帽劳作的痕迹。一张被岁月刻过的脸，冰凉斑驳。皱纹如沟壑，两腮凹陷，牙齿脱落得厉害。母亲老了！被柴火熏了半天的脸庞，竟渗不出汗滴来，只微微的一层薄红。

一个火星儿迸出来，划出一道漂亮的弧线。锅灶里劈啪作响，那是芦柴棒吟唱热烈生命的绝响。母亲用火铲搅动了几下，待火势稳定后，将皴裂的手伸直。她尽力张开手指，在火中烘烤。倏忽间，她似乎想起什么，从小板凳上挪起身子，走到仓库。

母亲的脚步慢而沉，略带拖沓。一双旧棉鞋早已开裂，她拿来几个红薯，重新坐到小板凳上，用小铁皮畚斗把玉米棒芯一把一把地扬进锅膛。火平稳后，

母亲迅速丢入红薯。随着炽烈的火，红薯很快换了颜色，散出诱人的香。“这是孩子们最爱的烤红薯，要是他们在，多好！”母亲喃喃道。

是啊，那烤红薯确实是我们童年最心仪的美食。我们常抢着蹲在锅膛前烧火，趁机烤红薯、烤玉米。那时的母亲很年轻，浑身似有使不完的劲儿。在寒冷的冬日，她如春秋时一样早起晚睡，白天在田里拾掇，晚上给我们织毛衣。

即使是万户闭门的雪天，她也不闲着，带我们扫雪，用稻草在晒场上铺出一条路。她爱扎红围巾，连头连尾地扎。我们跟在母亲后面，不停地铲、不停地扫，哈出的气都是热乎乎的。

现在的母亲呢？老了。儿女们外出安家，鸟雀般散了。偶尔，他们会回来看看老母亲，拎着大包小包的补品和衣服。待他们走后，母亲悄悄把补品和衣服收好，归到一处。她更爱守土灶，吃粗粮。

大铁锅沸腾了，热气盈满了厨房。锅灶里的火小了，母亲小心地掏出烤熟的红薯，放在雪白的灶台上。然后，她慢慢起身，慢慢走向客厅。

冬日的每个清晨，母亲都是这么过的。日复一日，寂静地过着。村庄里的每个老人，都是寂静的。这种寂静，让人心疼！

## ■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

**图片故事**——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

**工友情怀**——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

**工会岁月**——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，

有1至3张相关图片）。

**青春岁月**——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

**家庭相册**——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。