中超三四名决赛首回合，北京中赫国安2:1力克上海上港，在两回合比赛中占得先机。此前北京队和上港队的7次交锋，北京队全部告负，这场胜利也终结了北京队对上港队7连败的尴尬纪录。

胜上港 国安终结一尴尬纪录

□本报记者 段西元

以往北京队对上港队屡战不胜，很大程度是上港队软硬兼施的踢法总能限制住北京队。上港队整体球风非常硬朗务实，加之有大牌外援相助，北京队每每会觉得比对手“慢半拍”。但现在的上港队，给人的感觉就是“没牙的老虎”。这场比赛上港队缺少了灵魂人物奥斯卡，奥斯卡是这支球队的“总工程师”，他一拿球，就等于要决定上港队的进攻方向。上港队若是打不开局面，奥斯卡的关键传球往往会解决问题。另一大牌外援胡尔克则水平下降极大，这位靠突破和身体踢球的巴西人，在年龄增长后已经没有了蛮力，而且他并没有改变踢法，还是想硬突。现在的胡尔克，更像是一个“空心大萝卜”。上港队的亚外穆伊显然不如以前的艾哈迈多夫，艾哈迈多夫是核心式踢法，而穆伊则没有任何存在感。洛佩斯在火了两轮后迅速归于平庸，而阿瑙托维奇则干脆没有上场。上港队的国内球员更多属于工兵型，比赛中虽然卖力气，但没有太多实际的东西，也就是买提江和李圣龙能制造一些威胁。

上港队缺少了奥斯卡，北京队这场也没有中场核心比埃拉。不过，北京队很好地利用战术改变，规避了比埃拉不在的麻烦。很多时候北京队并不追求和上港队争夺控球权，而是打一打防守反击。北京队最有威胁的几次进攻，都是通过三传两倒以及几名球员的快速压上完成的。很少看到北京队能够踢得如此简练，在赛季尾声，热内西奥似乎找到了另一种较有实效的打法。虽然来得有些晚，但也算为未来的北京队找到了另一个“出口”。与上港队相比，北京队的国内球员也有着出色的发挥，张稀哲、池忠国、阿兰等人都能或多或少做出贡献，而且他们的特点更鲜明，不像上港队感觉每个人的特点都差不多。

北京队这场球踢得爽快，但结果谈不上特别有利，1球的领先优势对于还剩90分钟（甚至120分钟）的比赛来说“微不足道”。进入季后赛后，上港队已经连续踢了5场很糟糕的比赛，似乎也到了一个“节点”，强队不可能总是这么低迷，北京队要严防上港队反弹的可能。

北京队球员教练评分点评

郭全博6.5分：丢的那个球先击中了横梁，然后砸到了郭全博的后背上进了，比较倒霉。不过整场比赛郭全博的发挥可圈可点，有两三次非常重要的扑救。

王刚7分：第一个进球王刚如天降神兵插到了上港队边后卫的身后，后来在失去平衡的情况下给巴坎布赢得了机会。王刚整场比赛身体对抗程度非常猛烈，他为什么就不知道累呢？

金玟哉6.5分：整场比赛状态不错，大部分时间都解决掉了上港队的传中球，作为中后卫也总是能够出现在最重要的位置上，可惜那个丢球他如果能第一时间顶到就好了。

于洋6.5分：与金玟哉之间的配合越来越默契了，两个人谁上谁收也许就是一个“眼神”的事儿，于洋不似金玟哉存在感那么强，但也很重要。

李磊5.5分：丢球是李圣龙抢在他身前顶进去的，看得出拼了一场已经力有不逮。感觉今年李磊的体能始终是个问题，他的“电池里”似乎总是很难“充满电”。

池忠国7分：打进了北京队的第二个进球，虽然是个捡漏，但尽显池忠国的特点，从本方禁区前沿跑到对方小禁区里，完美诠释了什么是“B2B”。

费尔南多5.5分：除了那张黄牌，几乎没有看到他的影子。在场上更多时间像个不用花钱买票的“观众”，很难参与到全队的攻防体系中。

张稀哲7分：第一个进球源自他非常精准的长传，第二个进球也是他推进到前场给了阿兰。张稀哲在场上尽情挥洒着自己的才能，可惜之前给的机会太少了。

奥古斯托6.5分：一开始北京队打的是“圣诞树”阵型，后来李可下去以后改踢4312，奥古斯托踢前腰。表现还算可以，但稍有不适，如果他和张稀哲互换个位置也许更好。

巴坎布6.5分：踢了一会儿“内急”去了厕所，“解决问题”之后回来马上进了个球。巴坎布这场球更多飘在对方几名后卫之间，随时寻找机会，他的速度的确有很大威胁。

阿兰6分：久疏战阵，比赛的感觉其实并没有达到100%，第二个进球首先他打得不太好，好在对方门将脱手被池忠国补进。不过，比赛中阿兰还是能够展现出灵性。

热内西奥7分：主动求变，一开始排出了“圣诞树”阵型，李可下去之后审时度势变成4312。北京队很长时间都在踢防守反击，这是以前不曾有的，应该说效果十分不错。

李可、王子铭、吕鹏出场时间短不做点评。

大剧院版话剧《基督山伯爵》将亮相

本报讯（记者 陈艺）11月10日至15日、17日至18日，国家大剧院新制作话剧《基督山伯爵》将首演亮相。

《基督山伯爵》原著讲述了一位名叫爱德蒙·邓蒂斯的“法老号”货船大副，因受到陷害被关进了伊夫堡监狱，在善良的神父的帮助下逃出了监狱，以基督山伯爵的身份成功复仇的故事。剧中饰演基督山伯爵/青年邓蒂斯的演员于洋，和饰演美茜苔丝的孙莉是多年的老朋友，他们在这次合作中饰演一对深情相爱却又被现实分开的情侣。

新制作话剧《基督山伯爵》是国家大剧院制作的第94部剧目，第18部话剧作品。在谈到目前的排练情况和进度时，该剧导演王晓鹰说：“目前我们已经完成了该剧的整体联排，演员们的妆发也基本确定，经过这段时间的排练，大家已经完全将自己与角色融为一体，希望在首演当天，我们能呈现符合大家期待的《基督山伯爵》。”

陈艺 摄

老少同堂 以球会友

11月7日，第六届京津冀羽毛球冠军挑战赛在北京燕山体育馆举办，由京津冀三地选拔而来的16支代表队、约200名羽毛球爱好者切磋球技。本届比赛的一大特色就是“老少皆宜”，在所有双打项目中，参赛运动员最小的只有14岁，最大的年近花甲。

本报记者 彭程 摄影报道

40余万健走达人“万步有约”

本报讯（记者 崔欣）11月7日，全国第五届“万步有约”健走激励大赛总结会暨第六届主办城市评选会在怀柔区举行，这也标志着本届大赛圆满结束。截至目前，共有全国28个省市自治区的40余万健走达人参赛。

据了解，“万步有约”健走激励大赛是中国疾控中心慢病中心在全国范围内推广的一项品牌活动，依托机关、企事业单位“团队”的监督激励作用，帮助参赛人员养成“日行万步 科学健走”的健康生活习惯，以达到预防慢性病、促进健康的目的。

第五届“万步有约”健走激励大赛自今年8月启动，比赛包括精英赛和拓展赛两大模块。其中，精英赛通过佩戴比赛专用计步器开展职业人群健走比赛，推广“中等强度运动”干预技术，吸引了全国28个省、直辖市和自治区的432个区县组队参赛，14053个竞赛团队超过20万参赛选手参加。拓展赛邀请普通市民利用个人手机参与万步健走，目前参与人数已超过20万。

据了解，作为大赛主办地的怀柔区，健走已逐步成为市民健身活动的首选方式。这些优势也被融入了本次比赛赛事设计中。