

# 仍有恶战 国安队还不到总结的时候

□本报记者 段西元

不敌实力强大的广州恒大，北京中赫国安无缘今年中超总决赛。输给恒大是实力使然，北京队与对手的差距是全方位的，无论是教练水平还是球员能力，都差了那么一点点，就是这一点让北京队被挡在决赛大门之外。不过，摇头叹息之余，北京队需要马上振作精神，因为接下来还有很多恶战等着这支球队。

本周六，北京队将要同上海上港队进行中超三四名决赛首回合较量。往往赛会制大赛的三四名决赛，被人们称作“鸡肋赛事”，像很多人就建议世界杯取消三四名决赛，欧洲杯这样的大赛都不设三四名决赛。不过，今年中超的三四名决赛不是“鸡肋”，而是“大鸡腿儿”，因为这两回合比赛将决定谁能拿到亚冠门票。今年北京队很难通过足协杯来拿到下赛季亚冠资格，由于足协杯和亚冠赛程冲突，恒大、北京队、上港队（申花队足协杯已被淘汰）大概率会派替补+预备队的二线阵容打足协杯，这几支强队很难在足协杯走得远。无论是北京队还是上港队，通过这两场三四名决赛拿到下赛季亚冠资格几乎是唯一的“出路”。除了中超三四名决赛，北京队在11月中下旬还有足协杯、亚冠的比赛任务。足协杯估计是派二线队伍参赛，北京队将会考察后备力量。下赛季张玉宁等人U23“超龄”，北京队也需要通过实战锻炼年轻球员，让他们尽快成熟起来，能够承担激烈



的比赛任务。亚冠对任何一支中超球队来说都是十分重要的，由于今年亚洲没有国家队赛事了，亚冠就是最重要的国际比赛，北京队将同其他三支中超劲旅携手为中超的荣誉而战。

剩余比赛有很强的现实价值，同样也有很多“无形”的价值。北京队今年打进了中超四强，但毕竟没有踢进决赛，多少还是让人感到有些遗憾。今年北京队在同几支强队的比赛中，表现并不能令人满意，对恒大1平1负，截至目前对上港队两战全败。虽然越过了“鲁能泰山”，但是两场比赛都充满争议，山东队也不是很服气。北京队没有从根本上改善这几年“遇强便弱”的低迷表现，接下来的比赛，无论是打上港还是亚冠面对亚洲强

队，没什么“软柿子”让北京队“捏”，北京队需要从今年余下的这些比赛里，找到更多自信，为明年的比赛打下良好的基础。

北京队同样迫切需要在余下的比赛中寻找新的增长点。球队的板凳深度显然还没有被热内西奥利用起来，北京队的感觉是人居然越用越少。张稀哲这么强的球员，不能总是在比赛尾声才出现在场上，王子铭、费尔南多等干将也可以针对不同对手委以重任。接下来的比赛对热内西奥也十分重要，尽管今年成绩尚可，但法国人的排兵布阵和临场指挥受到了诸多质疑。如果北京队今年不能取得下赛季亚冠资格，如果北京队在亚冠比赛里没有争气的表现，热内西奥还有什么理由留在这个位置上呢？

## “白塔新辉”歌会 讲述抗疫故事

近日，新街口街道第三届“白塔新辉”歌会开幕。本次歌会以“我在”为主题，以新街口地区普通一家人的抗疫故事为主线，分8个单元，用舞台剧形式集中展现了新街口居民群众和地区单位齐心协力抗击疫情的心路历程。

本报记者 孙妍 摄影报道



## 王骁辉因伸腿绊人累计停赛两场

新华社电 CBA联盟4日宣布，北京队球员王骁辉因在对阵广东队的比赛中有伸腿绊人动作，根据联赛纪律准则规定被停赛一场，且由于王骁辉当场被取消比赛资格自动停赛一场，最终累计停赛两场。

北京队3日在CBA联赛第八轮中107:111不敌广东队。第四节还剩2.7秒，广东队威姆斯从后场运球快速传球至前场，此前连续两次错失关键三分球的王骁辉在防守威姆斯时有伸腿绊人动

作，导致威姆斯倒地。经赛后认定，王骁辉的动作属于严重违反体育运动精神的行为。

联盟表示，为严肃CBA联赛纪律，根据2020-2021赛季《中国男子篮球职业联赛纪律准则》第二章第二十五条第一款之规定，给予北京队77号球员王骁辉通报批评、停赛一场并罚款人民币5万元的处罚。由于王骁辉该场比赛已被裁判员判罚取消比赛资格犯规、自动停赛一场，因此最终累计停赛两场，停赛场次为

5日第九轮和7日第十轮。

CBA联盟同时要求各俱乐部持续做好自身球员的教育，确保公平竞赛、文明竞赛，对于比赛中出现的严重违反体育运动精神或其他不当动作，将根据动作性质及所造成后果，依规严格进行处罚。此外，广东宏远俱乐部副总经理袁俊在比赛当晚通过个人社交媒体平台针对该场比赛发表了不恰当言论，CBA联盟给予袁俊通报批评并罚款人民币1万元的处罚。

## 现实题材作品《逐光的孩子》出版

### 讲述支教扶贫故事

新华社电 反映大山深处支教扶贫和留守儿童成长与梦想的长篇小说《逐光的孩子》日前推出。该作品入选2019年度中国作协重点作品扶持项目，聚焦乡村教育和乡村孩子生存图景。

这部现实主义儿童文学作品由儿童文学作家舒辉波创作，以具有十年支教经历的“全国先进工作者”范献龙为原型，讲述了大学生志愿者在湖北某山村小学的支教经历。作者通过长期跟踪采访和实地调研，并亲身参与乡村支教，

深入了解乡村教育现状，掌握了大量一手素材，推开了一扇通向支教老师和乡村儿童生活现状的大门。

舒辉波表示，支教志愿者们走进大山，是为了让更多孩子走出大山。他们将青春梦与中国梦紧密结合，在边远山区传递爱心、播撒希望，通过支教扶贫，为乡村孩子种下梦想的种子，帮助孩子们追逐更加光明的未来。他希望以文学的形式歌颂志愿们的奋斗青春，展现“逐光的孩子”背后乡村教育的发展与进步。

## “首艺联2020戏曲电影展映”启动

### 《定军山》“重登”大观楼

□本报记者 于或 文/摄



昨天，“首艺联2020戏曲电影展映”惠民放映活动启动，京剧电影《定军山》作为活动启动影片“重登”大观楼。据了解，本次展映活动涵盖的5大剧种10部优秀戏曲电影将在11天的放映活动中登陆5家参影院院，以惠民价格让观众在影院观国粹之美。

1905年，京剧大师谭鑫培先生以《定军山》黄忠的形象出现在前门大观楼戏院的银幕上，就此宣告中国电影的诞生，也使电影与戏曲结下不解之缘。《定军山》剧情取自京剧经典剧目《定军山》，讲述《三国演义》第70回、71回中，老将黄忠打败了驻守天荡山的张郃后，奋勇夺取定军山的故事。2017年，由谭门第六代嫡传人京剧表演艺术家谭孝曾及其子谭正岩重新翻拍的京剧电影《定军山》上映。

在本次展映活动启动仪式上，谭孝曾介绍，新版京剧电影《定军山》采用了难度很大的一镜到底拍摄手法，颇具试验性。戏曲电影导演马崇杰表示，戏曲电影既保留了戏曲舞台艺术的原汁原味，又充分发挥了电影镜头语言的优势，“观看戏曲电影，不仅可以补偿在舞台上看不到的东西，而且可以听到原汁原味的戏曲唱腔。”马崇杰说。

记者了解到，除新版《定军山》外，本次展映活动还将放映《野猪林》《智取威虎山》《风雨同仁堂》《杨三姐告状》《花为媒》《花木兰》

《朝阳沟》《天仙配》《红楼梦》等10部出品时间跨越近70年，涵盖京、评、豫、越、黄梅等5大剧种的优秀戏曲电影，并对其中诞生于上世纪50-70年代的5部影片进行了修复及胶片转数字格式的处理，让经典的艺术作品重新焕发了艺术生命力。中国电影博物馆与首都电影院（西单店）还将使用胶片格式放映部分影片，还原其初始味道。

在展映期间，谭孝曾、赵葆秀、谷文月、盛红林、谭正岩、王丽京等戏曲名家，与戏曲电影学者高小健、赵雷等组成的导赏团队，将在8个场次分别针对不同的影片及自己的专业领域为观众与影迷带来近30分钟的影片导赏。同时，在大观楼电影院、中国电影博物馆、首都电影院（西单店）、百老汇影城（国瑞店）、劲松电影院5家参影院院的公共空间，将举行戏曲及戏曲电影知识普及展览。11月15日，中国电影博物馆还将举行戏曲电影论坛，围绕戏曲与电影如何借助影像技术的提升，使戏曲电影的摄制更具有时代元素，研究学者、电影人、戏曲从业者将从自己的行业角度出发，进行探讨。

据介绍，此次展映是第八届首都文化惠民消费季的视听板块活动，全部场次影片均为惠民票价，普及展览将免费向市民开放。观众可以关注“首都之星艺术影院联盟”微信公众号，了解更多活动信息。