



中铁北京工程局机场工程
分公司职工李重远：

用镜头 向工地建设者致敬

□本报记者 马超

“那天下午我们去现场帮忙卸电缆，线缆都赶上我们手腕的粗细了。右边同事手里拿的是吊带，起吊重物用的。看到这一刻，我立即用相机记录了下来，记录下了这劳动光荣、劳动美丽的一刻。”说这话的人叫李重远，今年26岁，山西省朔州市人，2018年从天津工业大学毕业，目前在中铁北京工程局机场工程分公司工作，是菏泽牡丹机场项目经理部安装部职工。摄影一直以来都是他的爱好。参加工作后，用镜头记录施工一线更使得李重远如鱼得水。他用镜头将工地建设者忙碌的劳动身影、劳动成果记录下来，以这种方式向建设者们致敬。

航站楼钢结构的倒影，夕阳中的航站楼和塔台，施工的汽车吊，挖掘机进行桩基础坑内渣土清理工作，师傅带着徒弟到现场指导调试塔吊专用配电箱里的定时开关，满身大汗的剔桩头工人大口喝水补充水分……李重远，把镜头对准了施工一线现场，从不同角度，记录了一个又一个劳动者的美丽瞬间。

“这张照片拍摄的是我们项目部的同事和工人们，一大早起来大家一起合力敷设电缆，手拉肩扛，给施工现场的搅拌站建设和使用做好准备，虽是12月份已经入冬，可是那天我们还是干到满身大汗。”李重远指着他的作品《齐心协力》说。

拍摄《高积云与塔吊》时，那天，项目部的塔吊刚刚立起来，高积云非常美，正好飞过一只燕子，从李重远的镜头路过。“我抓住了稍纵即逝的机会，记录了下来。”李重远说。工人们顶着烈日在航站楼墙头检查砖墙的施工质量，李重远觉得很有意境，又能体现劳动美，他立刻用镜头记录了下来，并取名为《行者》。

去年，一场暴雨即将来临，抡大锤的工人正在破碎混凝土，看着工人挥舞铁锤很有力量，李重远又拍摄了下来，取名《挥舞起来的大锤》。“这是我认为自己拍得最得意的作品，当时抓拍得非常好，很有张力，拍摄的比例也很恰当，充分展现了一线施工工人的力量美。”李重远说。

《影》的拍摄，则是无意的作品。有一天，李重远结束了一天忙碌的工作，回驻地休息时，他蓦然回首，发现塔台也可以这么美，立刻用镜头记录下来。《对称美》则是李重远拍摄的航站楼，在工程人的眼里，对称美无可替代、不可比拟。“我们把航站楼建设得初具模样，拍摄下来很有意义。”

李重远还拍摄了《追求卓越》，当时拆除旧围挡，一名工人骑着电瓶车，从写着“追求卓越”的门柱前经过。“追求卓越是我们企业的文化精神，我们中国中铁人永远是开路先锋，永远用实际行动践行‘勇于跨越 追求卓越’的企业精神，因此我们在门柱上写了这些宣传语。当时工人骑车从这里走过，恰到好处，形成一幅和谐的画面。”李重远说。

一天，李重远在施工现场检查，远处的乌云，像是和大地连接了起来，李重远又用镜头记录了下来，一幅《山雨欲来》就这么诞生了，完美地再现了施工现场。同样以雷雨和闪电为题材，李重远还拍摄下了闪电下的工地，并取名为《重生》，意味着一场雷雨过后，空气是新鲜的，污浊都被冲走了。

除了工作，李重远也把镜头瞄准了生活。去年的一天中午，李重远和同事一同去项目旁的小村子，路过砖房角落，看见那里的月季花开得安静又美丽，李重远立即拍摄下来。“这让人觉得生活的美好。”李重远说。他还清楚地记得，2019年10月19日，中午洗过衣服后，在宿舍门前发现一只正在觅食的螳螂。李重远觉得很有趣，用镜头记录了下来。还有一次，雨后一只蜗牛爬到了同事的电饭煲上，这些场景，李重远都用镜头记录了下来。

今年8月25日傍晚7点，李重远吃过饭后和同事遛弯，见到了今年最美的夕阳，立即用手机拍摄下来。“这是手机原相机拍的，都不用带滤镜就很惊艳。”李重远说。

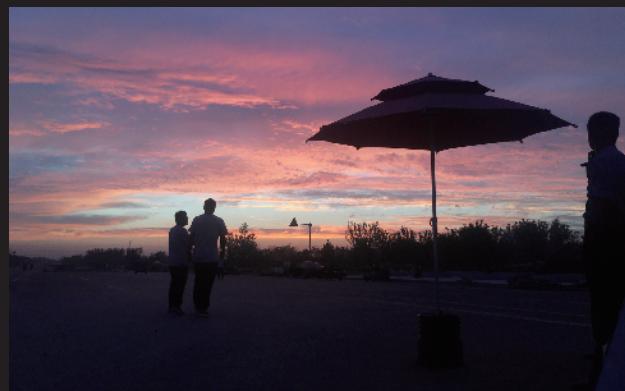
“用相机寻找生活中的美，用镜头记录不一样的工地，很有乐趣，也为施工一线枯燥的施工日常增添了一丝诗和远方。”李重远说。



《挥舞起来的大锤》



《行者》



《最美的夕阳》



《影》



《齐心协力》



《下班途中》