

■ 图片故事



## 漏掉的大米

□董川北 文/图

那一年，我在镇上读初中。学校与家相距十多公里，每周六傍晚放学以后，我们会骑上叮叮当当的破自行车，你追我赶，回家过周末，顺便带些大米。学校食堂里的菜饭票，只能用大米进行兑换，所以每到月底，我们总要从家里带一二十斤大米去学校。

那年我家的水稻得了稻瘟病，导致秋收时大幅减产。周日大清早，我被父亲叫起来帮忙晒稻谷。“今年要勒紧裤腰带过日子了。”干活前，父亲看着晒场上比往年小得多的粮堆，默默地对母亲说。

“再紧也不能饿着孩子啊！”母亲长长地叹了口气，然后他们不再说话，配合默契地用拉板拉开谷堆，我则在后面用耙子平整晾晒。

记得那天的日照异常好，稻谷酣畅淋漓地享受着日光浴。午饭后，父亲捧起稻谷捏了捏，又送了几粒到嘴里，咬开来看了看。扭头对我说：“已经晒干了。缸里的大米不多了，你等我，我马上把稻谷送去加工坊脱粒，下午你可以带新米去学校了。”

我兴奋地点点头。

下午五点，在我的翘首企盼中，父亲终于推着板车，载着新鲜的大米回来了。父亲一边把大米绑在我的自行车后座，一边严肃地说：“今天加工坊人太多了。大米出来我就用蛇皮袋替你单独装好了，这袋刚好20斤。你在学校吃多少就打多少，但是不准浪费，一粒都不行，知道吗？”

“知道了！”我焦急地蹬上

了自行车。六点钟要上晚自习，时间比较赶，我把自行车两个轱辘蹬成了风火轮，身后的泥巴路扬起了一道灰尘。

终于，提前五分钟我进了学校大门。

“喂，你米袋子漏啦！”身后有同学大声喊道。

我急忙停下来，这才发现，蛇皮袋的一角，不知道在什么时候被轮胎扯破了一道口子，大米悄无声息地撒了一路。我卸下来一掂量，腿都软了，20斤大米差不多漏掉了一半……

周六傍晚我回到家，父亲下地还没回来。母亲看我心事重重样子，追问我怎么了。我想着，母亲知道了最多数落我几句，但父亲要是知道了……想到他那张严肃的脸，我欲言又止。最后，母亲答应我不告诉父亲，我才向母亲坦白了。

“没事的，以后注意，骑车

也要下来检查几次。”母亲显得一脸轻松，并没有责怪我，“明天我再给你装10斤，不让你爸知道……”

数年以后，我们家承包了更多的地，粮食也丰产了，家境越来越好。有一次卖出去几千斤稻谷后，父亲随口说道：“那一年，给你装了20斤大米，到学校却变成了10斤？”

“您怎么知道的？”我吃惊不已。

“隔壁的劲松娃从学校回来就跟我说了。粒粒皆辛苦啊，浪费就是犯罪，每每想到此事，我就后悔不已。”父亲看着我，一脸愧疚地说，“这件事怪我，当时怕你迟到，匆匆忙忙的，没给你绑严实，才导致白白浪费了10斤大米。你妈后来几天起早贪黑，去收割完的稻田里拾麦穗，硬是把这浪费的10斤大米捡了回来才安心……”

## 透识民族的文化精神

□北京城建集团 杨波

历史需要铭记，文化需要传承，国粹需要你我继承发展。

《国粹》这本书从先祖、人文、河山、传统四个方面来诠释了国粹的意义。它构建了一个系统的中国传统文化的框架，让我们能在浩瀚的历史中很容易抓住历史的线索，继承和发扬历史的精髓。

《国粹》无论是在行文结构、造词造句上都堪称精品，是一本值得去静静品味的书。在午后的暖阳下，一本书、一杯茶，品历史、看国粹。

其实说起国粹，我们并不陌生，况且中国的国粹有很多，琴棋书画、武术、京剧、中医等都为大众所熟知，其中京剧、中医和国画闻名中外，被世人誉为“中国的三大国粹”。

所谓国粹，是指完全发源于中国、起源于中国并属于我们固有文化中的精华，也就是在中华民族的传统文化中，最具代表性、极富独特内涵、受不同时代人们喜爱的文化遗产。故在作者王充闾看来，国粹是一个国家特有的民族精髓和文



化特质，尤其是中国文化深受儒家思想的影响，它对人的影响绝不仅仅体现在物质、精神、思想三方面，反而更注重的是对人生价值和理念的追求。

国粹作为精神、心灵、境界的寄托，难免有抽象的嫌疑，这也正是《国粹》这本书的最大特点，它从抽象中抽丝剥茧，从浩瀚中应运而生，在整体浑然一体的框架下把一个个的传统文化变成了栩栩如生的东西，让我们能最大程度地接受，从而让我们通过感情的力量和形象的烘托，在情感共鸣中沉浸在传统之中。

传承历史、继承精髓、发扬光大，历史赋予我们的也正是吾辈奋勇拼搏之事业。

阅读经典好书 争当时代工匠

——2020年北京职工主题阅读活动

阅读经典好书  
争当时代工匠  
2020年职工主题阅读活动

郭京

常洪霞

王月鹏

韩青

李奕

北京市总工会

职工阅读推广人

