

# 中超裁判能不能“走心”一些

□本报记者 段西元

记得写中超常规赛总结时，展望淘汰赛最大的忧虑就是裁判问题，因为常规赛已经争议不断了。未曾想一语成谶，裁判果然成为了焦点比赛的“焦点”。两场京鲁大战，中外裁判的“蹩脚”演出，让本来的经典比赛变得有些“失控”。赛后没什么人讨论技战术，都在说裁判“为什么这么判”？

就像以前经常提到的，分析规则的人，大都不站在规则立场上，而是站在自己支持球队的立场上。京鲁之战最大的争议，是第二回山东队进球被取消。那个球肯定是个好球，有人站在国安的立场上说，这个球是犯规了，属于“可判可不判”的范畴。足球场上根本就没有“可判可不判”这条规则，犯规就是犯规了，没犯规就是没犯规。那个球在格德斯和李可之间，有一个微乎其微的“体毛级”身体接触，格德斯没有冲人去，也没有鲁莽或者过分发力的动作。你非要说这个球是犯规，那还不如给每个球员发一套西服和一根球杆去打斯诺克。

有媒体记者举了一个例子，上届亚洲杯时，伊朗队阿兹蒙抢刘奕鸣那个进球，若按现在的



“中超标准”，岂不是要吹掉？格德斯和李可身体接触后，李可很快就起身回防了，作为受英格兰足球影响的球员，李可肯定知道这种对抗在球场上太常见了。当山东队进球之后，也没有看到李可有任何争议的行动。主裁判和助理裁判第一时间都没有表达这个球是犯规，而且我们可以反复观看录像，助理裁判的位置离事发地点非常近，他应该是看清楚了。莫名其妙的是，视频助理裁判把主裁判“叫住”，重新讨论

了这个球。不知道视频助理裁判是不是对足球比赛的规则有什么误解，或者他可能认为足球比赛不是一项充满身体接触的运动。再或者是中超的确统一了尺度，比如双方首回合比赛，于洋与佩莱的轻微接触导致定位球，山东队后来通过这个定位球造成北京队球员手球，获得了点球；另外就是巴坎布制造的那个点球，卡塔尔也有一个轻微的身体接触。但如果这就是中超尺度的话，很可能在未来的国际比赛中

害了国字号球队和参加亚冠的俱乐部球队。国际比赛不可能把你保护得像“林黛玉”一样，国际比赛的对抗强度比中超高很多，如果一碰就倒，就哭喊着要犯规，中国球队一定会输得连“裤衩儿”都不剩。

这种背离现代足球且模糊的尺度，只能让争议越来越多。中超常规赛之后，很多人呼吁统一尺度，没想到尺度是这么“统一”起来的，我们用自己对足球的错误理解，取代了通行的规则。现在弄得球队、球迷、俱乐部、媒体和裁判之间，差不多成了“敌我矛盾”。

更不巧的是，无论是常规赛还是淘汰赛，都有球队连续获利或者连续受害，这让阴谋论甚嚣尘上，已经有媒体和球迷把错漏判和当年的“反赌扫黑”挂钩，这听着真让人毛骨悚然啊。所以即便请来了外籍裁判，也很难控制住场面了。

韩国裁判并没有认为格德斯犯规，中超视频助理裁判愣是“坚持原则”把这个好球吹了回来，而山东队对此判罚的不满，到后来也变成了一种发泄，费莱尼踩踏侯森的动作，其实给张红牌都是没毛病的。但那个场面已

经失控，外籍裁判选择了“息事宁人”。对裁判的“敌对情绪”延续到场外——我们看到了第一回合执法的主裁判因为哭笑不得的原因离开赛区，我们看到了山东球迷久久不愿退场，我们看到了山东队队长、教练若有所指的微博，我们看到了网络上对这件事情的“大讨论”。常规赛有球队遭到不公判罚，俱乐部、媒体和球迷又哭又闹又“打滚儿”，似乎收到了效果，淘汰赛不利判罚变成有利。其他俱乐部，也很可能纷纷效仿之。今天获利的球队，明天可能就再次“哭闹”，天空一会儿“明亮”一会儿“黑暗”。这就像“滚雪球”一样，给裁判、给足协都带来了巨大的压力，说不定会导致裁判继续用“错误”去掩盖前面犯下的那些“错误”，最终导致“错误”成堆，让比赛完全沦为了错判漏判的附庸。

中超即将进入到半决赛阶段，争冠和保级的比赛会更加激烈，而裁判问题则让人更加担心。会不会有更大的争议？判罚会不会继续“失控”？我们不希望中超以闹剧的形式结束，只能希望运气好一些，比赛中可能出现的争议一夜之间消失。

## 德甲联盟中国区首席代表：

# 中超复赛是了不起的成就

新华社电 德甲联盟中国区首席代表帕特里克·史杜博日前接受记者线上视频采访时表示，中超在新冠疫情防控期间复赛是了不起的成就，赛事组织经验和管理经验值得德甲借鉴。

史杜博23日在中超苏州赛区现场观看了上海德比，这是他第三次看中超比赛。“我看到中超联赛成功复赛，知道这非常不容易。今年5月德甲复赛时，我们经历了同样的过程，耗费大量精力，那时我们和

中国足协以及中超公司保持紧密联系。”

新冠疫情暴发后，德甲是欧洲五大联赛中第一个颁布防疫手册并率先实现复赛的联赛，德甲防疫特别工作组和防疫指南为很多体育赛事组织方提供参考借鉴。“当时我看到中超公司总经理董铮在采访中感谢了德甲对于中超复赛的支持。对于其他联赛，我们也付出了同样的努力。”史杜博说。

史杜博认为，中超联赛第二阶段目前运行良好，取得了不起

的成就，值得德甲学习借鉴。“虽然不同国家情形不同，无法照搬他国经验，但我们很乐于学习，中超为此做出怎样的努力，实现平稳运行与观众回归球场。目前中超是德甲很好的学习对象。”

史杜博表示，所有体育赛事在当下都面临着巨大的挑战。“对于联赛和球迷来说，沟通合作与团结一致是面对疫情的必要方式。德甲联盟和各俱乐部现在首先要做的是保障所有联赛参与者的安全与健康。”



重阳登高赏秋景

10月25日，“九九重阳”北京市第十一届登山大会主会场活动在顺义区龙湾屯镇和延庆区井庄镇同步开展，现场2000多名登山爱好者一起登高赏秋，共度重阳。本次登山大会还在海淀区凤凰岭、石景山区八大处、昌平区长峪城设置多个分会场，各风景区和群众自发地登山活动也在重阳节期间同步进行。

本报记者 彭程 摄影报道

# 外籍人士讲述“爱上北京的100个理由”

本报讯（记者 高铭）10月23日，2020年“爱上北京的100个理由”主题短视频大赛（以下简称“大赛”）启动，在接下来的5个月时间内，大赛将以面向外籍人士征集短视频的形式，展示他们的北京故事。

据了解，本届大赛由北京市人民政府新闻办公室主办，北京第二外国语学院承办，将广泛动员外籍专家、留学生等外籍人士群体，面向海内外征集讲述爱上北京的各种方式和理由的短视频，力图全面、立体、真实地展现北京经济社会发展、城市风貌、文化意蕴和市民生活。

启动仪式上，来自南苏丹与墨西哥的两名留学生分别讲述了他们眼中的北京，“北京不仅是一个有着灿烂辉煌历史的古都，还是一个日新月异、充满潜力的未来之都。”他们想通过短视频的方式，展示北京这座充满魅力



与惊喜的美丽城市。

据悉，大赛的征集环节完成之后，北京第二外国语学院对评选出的100部优秀作品将进行多语种译制，届时包括英语、日

语、韩语、法语、西班牙语、俄语等多语种的优秀作品将通过海内外有影响力的社交媒体平台和主流媒体手机客户端进行展示。

# 顺义工人文化宫唱响“国际范儿”

本报讯（记者 崔欣）10月24日，“传唱世界之声 乐动国门英姿”第二届顺义区英语歌曲大赛在顺义区工人文化宫迎来决赛竞演。来自顺义区各行各业、不同年龄的18名选手纷纷亮相，通过一首又一首动听的英文歌曲唱响国门英姿，亮出身处国际人才社区建设过程中顺义人的“国际范儿”。

记者了解到，此次大赛由顺义国际人才社区办、顺义区政府外事办、顺义区总工会、顺义区教委联合主办。此次大赛除了有较为专业的音乐达人，还不乏有公安民警、社工、青少年学生等各行各业的顺义百姓。

曾在疫情防控期间同各路音乐人一起为居民们云端音乐演出的“网红民警”王岳鹏也在决赛的竞演阵容中，他通过一首英伦摇滚歌曲《雨夜曼彻斯特》，引燃了现场观众们对音乐的热情，也收

获了评委们的高分认可。王岳鹏表示：“我是一名民警，也是一个热爱音乐的乐人，我希望我的歌声能够给那些需要我们人民警察保护与帮助的人们力量，也希望通过国际化的曲风，向世界讲述我们中国警察的风采。”

据大赛相关负责人介绍，本次大赛作为建设首都国际人才社区，抓好多元文化氛围营造工作的一次品牌宣传展示，在宣传、评选、形式上与去年相比都迎来了全面创新。“本次大赛策划的中心思想，就是动员更多顺义人参与到顺义区国际人才社区建设之中，用外国人听得懂、好接受的方式传播好中国声音、顺义声音，共同助力顺义区对外话语体系建设迈上新台阶，因此在大赛的策划执行上，在‘互联网+’和‘大数据’的技术支持下，线上线下同频联动，将顺义‘国际范儿’的声音放到最大。”