



芋头村是湖南省通道县双江镇下面的一个古侗寨。一个村寨的鼓楼、门楼、芦笙场、古井及青石板驿道一应俱全，且保存完好，被评为全国重点文物保护单位，说明这个古村寨很不一般。

湘西南的芋头古村寨

□陈大强 文/图

通道侗族自治县位于湖南省的西南，与广西、贵州三省交界，是云贵高原向南岭山脉的过渡地区，这里多为山地丘陵，长期以来，是侗族人民生活聚集的地方。

我们自驾住在县城边上，酒店紧邻独岩公园，公园里有一座鼓楼，共有21层，据说这是侗家最高的鼓楼。鼓楼是侗族的标志性建筑，是村里集会议事的地方，楼内置有一面大鼓，凡遇大事就敲鼓聚众，商议对策。而我们要去的芋头村，村里有四个鼓楼。

一进入芋头村景区，首先看到一座桥，叫做“芋头回龙桥”。回龙桥一般建在水口处，水口是指一村的水流流入和流出的地方。侗族传说龙隐身于水中，因此人们设法将龙留在村寨之中，特别在修建出村的桥梁时，通常会在桥梁下方修筑一道象征性的拦河坝，希望拦住顺水而下的龙王。龙遇到拦河坝无法前进，就只能调头游回村寨，这样村子就留住了龙王，也就留下了福分，所以这桥叫做“回龙桥”。芋头村也是一样，芋头回龙桥守住的这条河是芋头溪。芋头侗寨的

建设布局，都是围绕着芋头溪展开的，在芋头溪两岸的山上层层修建。

我们把车停在停车场，换乘景区交通车来到芋头村的门楼，这里是芋头村的进村大门。大门旁是清嘉庆五年（1800年）修建的塘头桥，这也是芋头溪的一座风雨桥。过了桥，顺着田间小路我们就进了村子。

首先看到的是寨中鼓楼，它是一座普普通通的正方形五重檐的鼓楼，矗立在离芋头村入口不远的田地里。鼓楼中心是一个火塘，四周放有条凳，休闲的人们围坐一起谈天说地，小孩子们在楼里跑来跑去。我对芋头村马上产生了亲近感，因为国内的民俗村我看了一些，那多是一些纯粹的旅游景点，里面没有居民居住。而芋头村不一样，它是个地地道道的侗家村寨，没有那么多的商业气息，村民在里面生活，游客在村里走动，大家都习以为常了。

再往前走是个广场，有戏台，有鼓楼，就是那个有名的“芦笙鼓楼”。说芦笙鼓楼最早修建于清道光年间，九重翘檐，下五层为四角，上四层为八角，全木质结构，通过榫卯连接起

来。和一般的侗寨鼓楼一样，芦笙鼓楼的一层样式，也是无墙、无门、无窗。

鼓楼旁有村民开的店铺，有卖日用品的，也有卖特色工艺品的，有一间店铺里面挂满了各种式样的草鞋。

芋头溪从山上流淌下来，将村子分为两半，沿河的村民将房屋改造成客栈，窗台上摆放着鲜花，墙壁上挂着鲜花，鲜花装扮起一条古街，接待远道来的游客。

顺着这条街往上走，就可以看到芋头村的侗寨民居了，其中以杆栏式吊脚楼为主，具有典型的侗族风格。整个寨子沿溪水而修，顺山势而建，一层层往上修建，远远望去，有人说这是侗族的“布达拉宫”。总之，民居、风雨桥和鼓楼是三种最具有侗族特色的建筑。

说芋头村还有一个特色，就是芋头村无论什么古迹都有一个故事，许许多多的故事可以从古时说到今天。比如，芋头村有1.6公里的古驿道，说是修建于明嘉靖年间，早先这条古驿道是广西、湖南通往贵州的，是商贩的主干道。1861年，太平军翼王石达开率领十万太平军从湖南到贵州经过此道，最来兵败大渡河。73年后的1934年10月，红军在长征途中，又在这条驿道上走了三天。

再有，芋头村有古井3口，关于古井的传说就更多了。其中位于村西北的叫做乾隆古井，旁边有井碑，井水常年不涸，清凉可口。

侗族是个能歌善舞的民族，本来在芋头村是可以看到侗族歌舞表演的，但是我们到的时间不巧，没有看到。后来，我们在临近的寨子看到了侗族歌舞。以后有时间，我们会再到芋头村的。

■人在旅途

千年戈壁骆驼城

□汪志 文/图



去骆驼城游玩，交通十分便利，从兰州或乌鲁木齐坐高铁几个小时直达高台县城后，汽车径直向西20公里便可到达骆驼城所在地骆驼城镇。蓝蓝的天空，暖暖的阳光，当骆驼城遗址渐渐逼近时，2000多年的历史迎面而来，仿佛一伸手便能触碰到。

导游告诉我们，骆驼城始建于东晋隆安元年，公元397年，是后凉建康郡太守段业另立年号建立的北凉国国都。城遗址呈长方形，东西长425米，南北长704米，总面积30.77万平方米。现存遗迹有城墙、马面、瓮城、腰墩、

角墩、古井、夯土台基等。现存遗址轮廓清晰、结构完整。城墙夯土层厚10至15厘米，底宽6米，残高7米，古城的四角都有角墩，其中东南、西南角墩基本完整，而西北、东北角墩由于洪水的冲刷，早已坍塌了。古城分为南、北两城，两城中间由腰墙隔开。南城面积23.8万平方米，城内西南角有一座东西79米、南北132米的小城，俗称“宫城”，北城又称“皇城”，面积6.97万平方米。在南北两城的东西

墙外约10米处各有2座长5米，高7.5米的墩台，其中南城东西两座有夯土台与城墙相连，北城东西两座则完全与城分离。南城有三门，其中东西两门相对，皆设瓮城。南城城内有一眼直径2.5米，深10米的古井。两城现存墙垣总长1933米。城内地表遗存有汉一唐时代的砖、瓦、陶片，北城内有建筑遗迹9处。城内地表散见焦兽骨、灰陶片，出土过汉五铢钱币、陶纺轮、唐代铜器和铁器等。

明代诗人沈青崖过此地留诗云：“榆木山前古建康，南郭风景绘屯庄。两行高柳沙汀暗，一派平湖水稻香。紫燕泥穿曲巷，白鸥冲雨过横塘。当年画舸中流处，谈笑行兵寄羽觞”。这首诗道出了当年古城周围人丁兴旺，水清树茂，阡陌纵横的田野风光秀色。居高鸟瞰这2000多年前的古城遗址，就像盖在现代画卷上的一方古印章，凝睇近视却又分明是组合起来的大型

泥塑群，每一道缺口、每一处凸凹都记录着风雨的洗礼与战火的雕琢。

神秘的骆驼城曾让后人产生了许多遐想。相传，西夏王李元昊在攻打由回鹘骆驼王子镇守的骆驼城时，因城池坚固久攻不下，便命人用乱木、骷髅镇住了从山上流向骆驼城的“臭门泉”。断水后骆驼王子支持不住，以土丘水缸假制米山面岭、油缸醋井来迷惑城外重兵，摆出誓同来敌一决死战的架势，而在背后则调兵差民开挖了一条自城中直通往今高台县罗城乡红寺坡的地道。一个月黑风高的夜晚，骆驼王用饿马摇铃、悬羊擂鼓的手法掩敌耳目，他自己则率领城中军民老少潜入地道悄然远遁。

黄土高原的风沙永远不会停息，黄沙掩埋了传说中古老的城堡。骆驼城古老而神秘，静静地沉睡在河西走廊中部的戈壁滩上。如今，风沙将过往的繁盛夷为平地，只有枯草、沙石和打着旋儿的风与这座空城相伴，昔日那个驼铃叮当、角鼓铿锵、车水马龙、商贾云集的骆驼城永远地留在了历史深处……